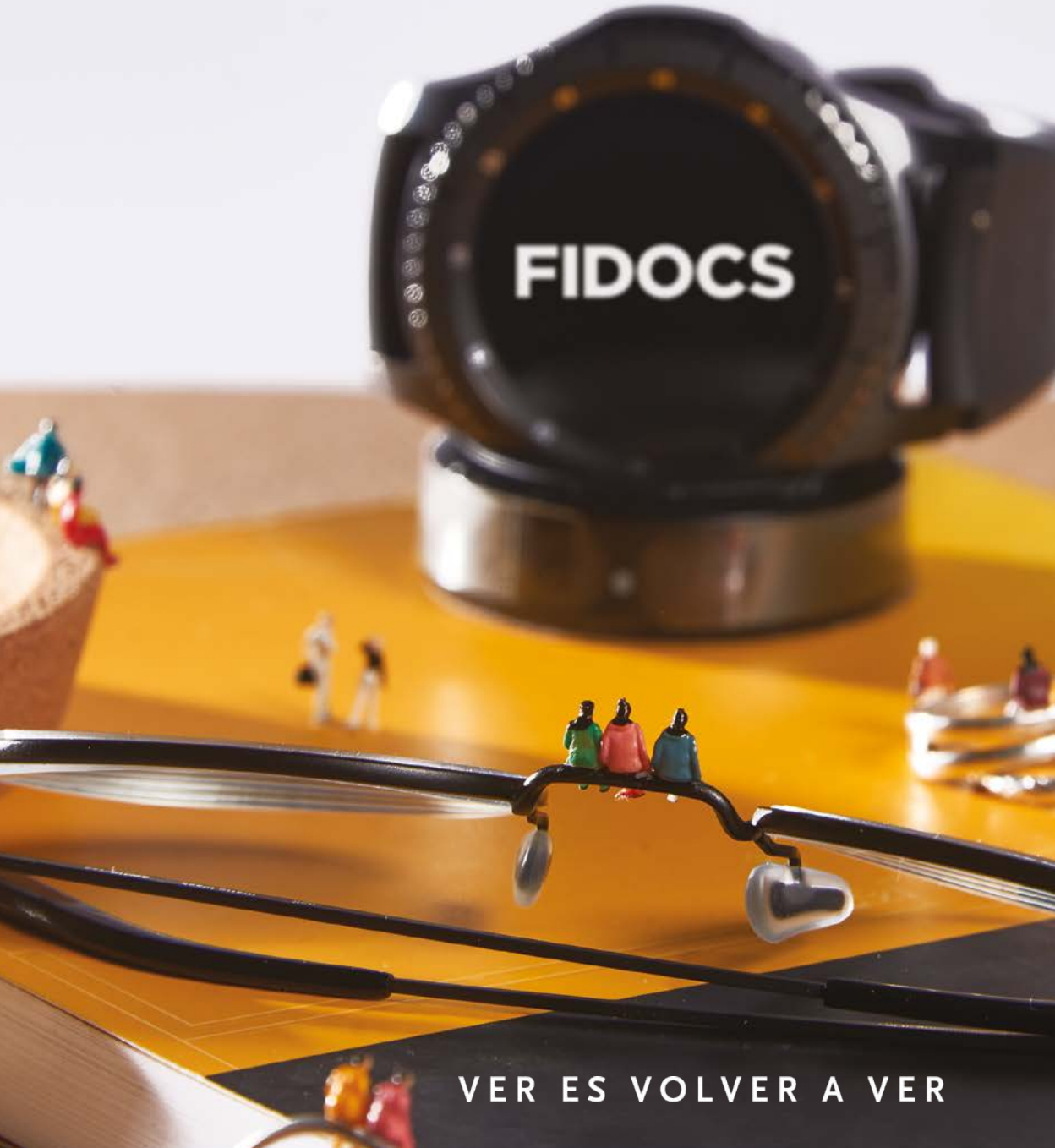
22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO

8 AL 14 DE NOVIEMBRE 2018



VER ES VOLVER A VER

FIDOCS

ÍNDICE

CONTENT

Colaboradores	08	Partners
Sedes	11	Venues
Editoriales	13	Editorials
Película de Apertura	16	Opening Film
Película de Clausura	18	Closing Film
Invitados Especiales	21	Special Guests
Competencia Internacional	27	International Competition
Competencia Nacional	39	National Competition
Primer Corte FIDOCS	50	FIDOCS First Cut
Panorama Internacional	55	International Panorama
Muestra Internacional de Cortometrajes "Monsieur Guillaume"	65	"Monsieur Guillaume" International Short Film Showcase
Foco Christian Frei	79	Christian Frei Focus
Foco Salomé Lamas	87	Salomé Lamas Focus
Foco Eric Baudelaire	97	Eric Baudelaire Focus
Escuela FIDOCS	106	FIDOCS School
Anexos	109	Appendices

ÍNDICE POR PELÍCULA

FILM INDEX

A

100 — *[sic]*
103 — *Also Known as Jihadi*
30 — *Amal*
31 — *Antígona*
56 — *Ata tu arado a una estrella*
32 — *Buenos Aires al Pacífico*
42 — *Can Limbo*
19 — *Cien niños esperando un tren*
93 — *Coup de Grâce*
67 — *Curupira, bicho do mato*
17 — *De la joie dans ce combat*
92 — *ElDorado XXI*
95 — *Extinção*
85 — *Genesis 2.0*
43 — *Hoy y no mañana*
57 — *Introduzione all'oscuro*
58 — *Iphigenia in Aulis*
68 — *L. Cohen*
69 — *La casa de Julio Iglesias*
33 — *La estrella errante*
70 — *La extraña*
44 — *Las cruces*
102 — *Letters to Max*
71 — *Los que desean*
72 — *Los que vinieron antes*
44 — *Los sueños del castillo*
34 — *M*
59 — *Matangi / Maya / M.I.A.*
76 — *Montañas ardientes que vomitan fuego*
35 — *O processo*
77 — *Plus Ultra*
82 — *Ricardo, Miriam y Fidel*
75 — *Sin Dios ni Santa María*
84 — *Sleepless in New York*
73 — *Solo queda el simulacro*
60 — *Teatro de guerra*
91 — *Theatrum Orbis Terrarum*
90 — *Terra de Ninguém*
101 — *The Anabasis of May and F.S., M.A. and the 27 Years Without Images*
36 — *The dead and the others*
94 — *Ubi Sunt*
46 — *Una vez la noche*
104 — *Walked the Way Home*
61 — *Walking on water*
83 — *War Photographer*
37 — *What you gonna do when the World's on fire?*
47 — *Y después*
62 — *Your face*
74 — *Yours Truly*
48 — *Zurita*

Z

ÍNDICE POR DIRECTOR

DIRECTOR INDEX

A

Alberto Gracia — 12, 33
Alejandra Carmona Cannobbio — 48
Andrey Paounov — 61
Antonia Rossi — 46
Carlos Vásquez Méndez — 44
Carmen Guarini — 56
Charlotte Hoskins — 74
Christian Frei — 22, 79-85
Christopher Murray — 28, 74
Elena López Riera — 71
Eric Baudelaire — 14, 23, 97-104
Félix Blume — 67
Gastón Solnicki — 57
Helena Girón — 24, 40, 75-77
Ignacio Agüero — 19, 51
Ítalo Gallardo — 72
James Benning — 68
Jean-Gabriel Périot — 17
João Salaviza — 36
Josefina Morandé — 43
Lola Arias — 60
Maddi Barber — 74
Maria Augusta Ramos — 35
Mariano Donoso Makowski — 32
Martín Baus — 42
Mohamed Siam — 15, 23, 30
Natalia Cabrera — 73
Natalia Marín — 24, 69
Pamela Varela — 47
Paola Campos — 70
Pedro González Rubio — 31
René Ballesteros — 45
Renée Nader Messora — 36
Roberto Minervini — 37
Salomé Lamas — 29, 87-95
Samuel M. Delgado — 24, 40, 75-77
Steve Loveridge — 59
Teresa Arredondo — 44
Tonino De Bernardi — 58
Tsai Ming-liang — 62
Yolande Zauberman — 34

Z

COLABORADORES PARTNERS

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Consuelo Valdés | Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Juan Carlos Silva | Subsecretario de las Culturas y de las Artes
Daniel Laguna | Secretario Ejecutivo del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual
Fernanda Armijo | Coordinadora de Programas Nacionales
Mauricio Landabur | Supervisor de Proyectos Área Fondos de Fomento
Pilar Fernández | Secretaria

CINE HOYTS

Dominique Spiniak | Gerente de Programación
Patricia Orostica | Programación

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Mónica Villarroel | Directora
Francisco Venegas | Jefe de Programación

SALA CINE UC

Milena Skoknic | Jefa de Programación

CENTRO GAM

Felipe Mella | Director Ejecutivo
Pamela López | Directora de Programación y Audiencias
Solanyi Robayo | Programación

CORPORACIÓN CULTURAL LA REINA

Consuelo Castillo

INSTITUTO FRANCÉS

Roland Dubertrand | Embajador de Francia en Chile
Jean-Claude Reith | Consejero Cultural / Director del Instituto Francés de Chile
Laetitia Quilichini | Agregada de Cooperación Regional Cono Sur
Remi Guittet | Agregado Audiovisual Regional / IF Argentina
Jérémie Desjardins | Agregado Cultural y Audiovisual / IF Chile
Agathe Tavrytzky | Coordinadora Cultural / IF Chile
Safia Tahri | Encargada Comunicación / IF Chile

AC/E

José Manuel Gómez | Programación Cine/ Documental

BIBLIOTECA NICANOR PARRA, UDP

Paulina Toro Hausdorf | Extensión

DIRAC

Eduardo Machuca | Área de Cine y Audiovisual

INDH

Leonardo Urrutia | Unidad de Colaboración y Atención a la Ciudadanía
Miguel Ángel González | Unidad de Colaboración y Atención a la Ciudadanía

FUNDACIÓN ECOSCIENCE

Óscar Contreras | Director Ejecutivo

EMBAJADA DE PORTUGAL EN CHILE

Vera Faias Fonseca de Carvalho
Rosa Podgorny

SONAMOS

Roberto Espinoza
Pablo Bahamondez

KINÉ / SALA K

Enrique Stindt
Teresita Ugarte

SWISS FILMS

Marcel Müller

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

Rodrigo Calderón
Paula Bell Pesce
Silvia Colitti

MAGISTER EN CINE DOCUMENTAL – ICEI

Hans Mulchi

CINEMACHILE

Constanza Arena
Valeria Bastías

CONSEJO DE CALIFICACIÓN CINEMATOGRÁFICA

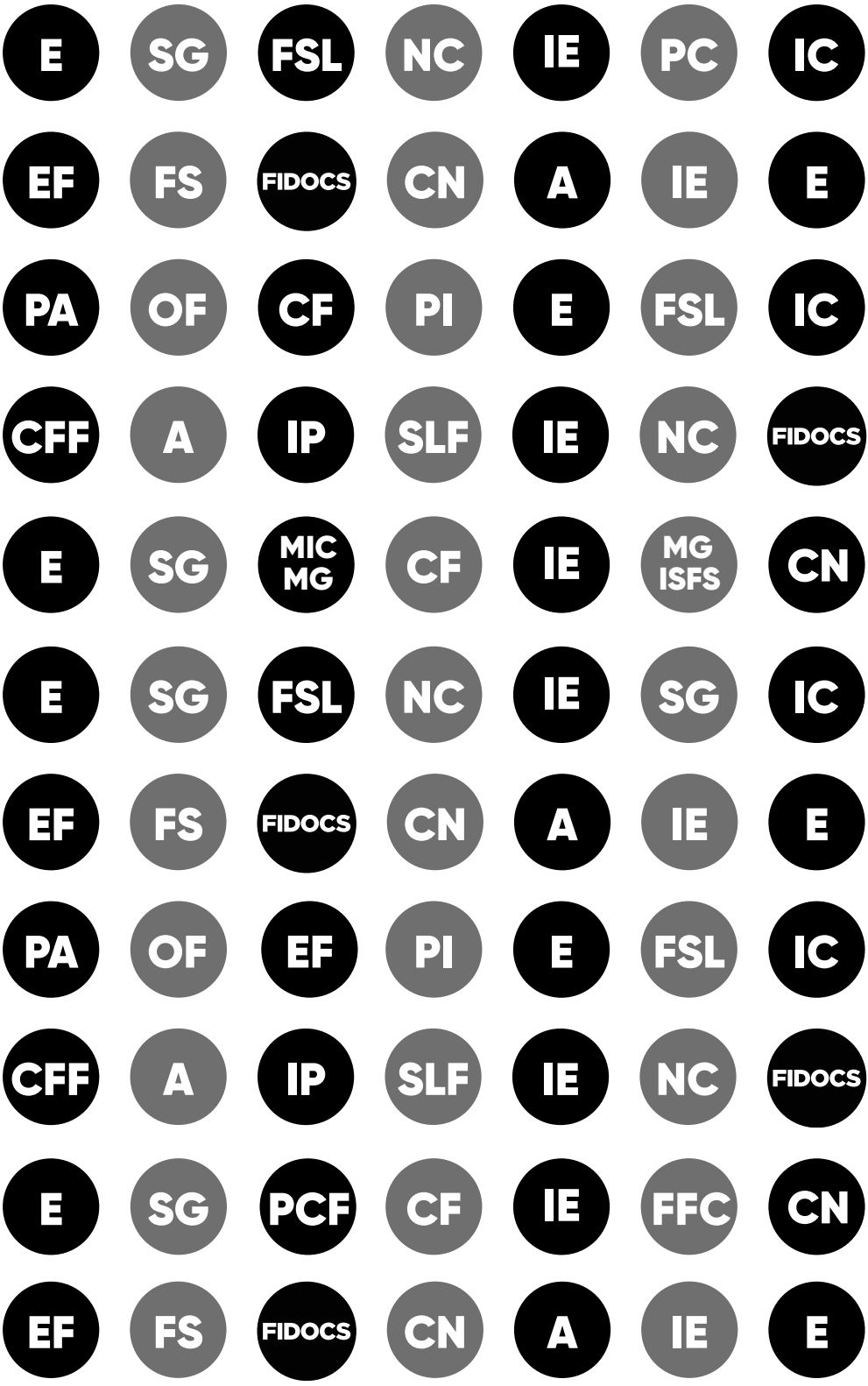
Germán Herrera

CHILEDOC

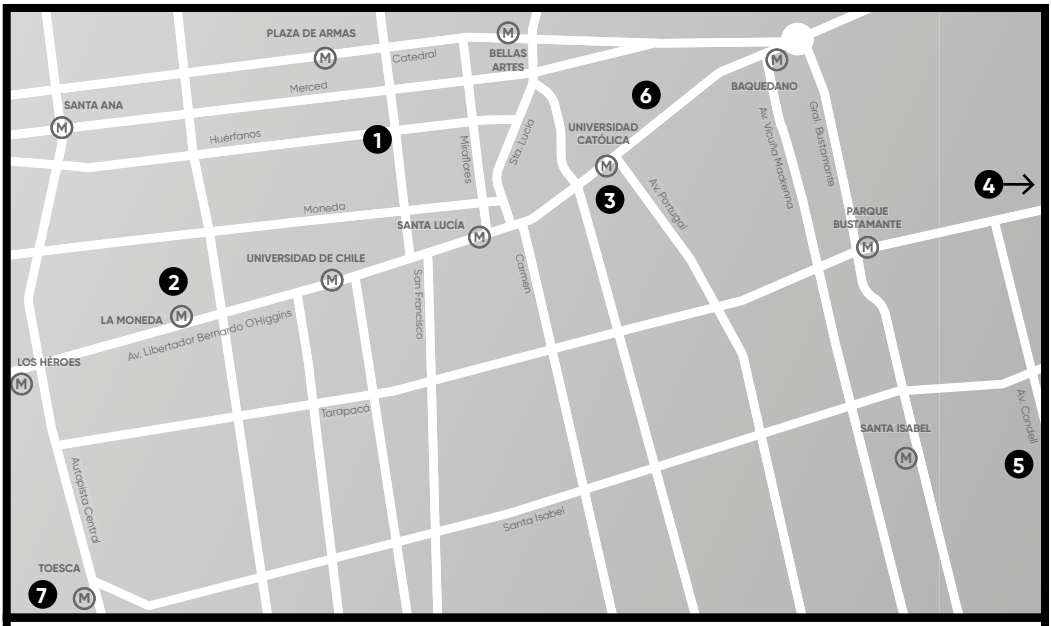
Paola Castillo
Flor Rubina
Diego Pino
Paula Ossandón

EL AGENTE CINE

Iván Pinto


E SG FSL NC IE PC IC
EF FS FIDOCS CN A IE E
PA OF CF PI E FSL IC
CFF A IP SLF IE NC FIDOCS
E SG MIC MG CF IE MG ISFS CN
E SG FSL NC IE SG IC
EF FS FIDOCS CN A IE E
PA OF EF PI E FSL IC
CFF A IP SLF IE NC FIDOCS
E SG PCF CF IE FFC CN
EF FS FIDOCS CN A IE E

SEDES VENUES



1

CINE HOYTS
VIVO IMPERIO
Huérfanos 835
Santiago

2

CINETECA NACIONAL
Plaza de la Ciudadanía 26
Santiago

3

SALA CINE UC
Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 390
Santiago

4

CASONA NEMESIO ANTÚNEZ
Av. Alcalde Fernando
Castillo Velasco 8580
La Reina

5

SALA K
Av. Condell 1307
Providencia

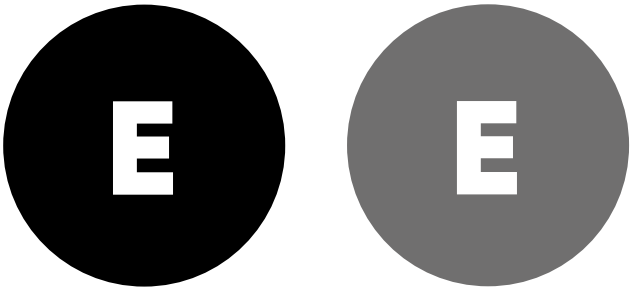
6

CENTRO GAM
Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago

7

BIBLIOTECA NICANOR PARRA - UPD
Vergara 324
Santiago

EDITORIALES



EDITORIALS

CARLOS FLORES

Director de FIDOCS
FIDOCS Director

En estos 22 años de vida que cumple FIDOCS, el cine documental ha desarrollado nuevas estrategias narrativas que intentan dar cuenta de las transformaciones permanentes de lo real, y de la necesidad, también permanente, de crear nuevos sistemas de representación del mundo, nuevos procedimientos materiales que sean capaces de poner en materia la historia única y singular que nos ha tocado vivir.

De este modo, la mirada perspicaz del documental delata los desajustes entre lo que queremos que ocurra y lo que ocurre, incitándonos a abandonar los caminos tradicionales y a transitar por senderos contradictorios y enigmáticos de la vida humana. Por eso amamos y proponemos un cine que no se deje domar. Un cine indómito. Un cine que se resista a toda tutela. Que cultive su ingobernabilidad, que luche y goce su autonomía.

"Crear es un acto de resistencia"[1]. Solo resistiendo a la soberanía que nos quiere imponer el sentido común, el buen gusto, la taquilla y la rutina, podremos permanecer. Para eso trabajamos, para eso nos organizamos. Queremos ser un espacio abierto a todos los territorios que transita el cine. Un lugar donde se crucen y sobrepongan múltiples tendencias, haciendo posible que la vida irrumpa sin mediaciones ni sospechas.

Los invitamos a volver a ver, a satisfacer el deseo implacable de recorrer caminos desconocidos; los invitamos a compartir y disfrutar el mejor cine documental de Chile y del mundo.

Bienvenidos a FIDOCS 2018.

[1] ¿Qué es el acto de creación?, Gilles Deleuze (Conferencia FEMIS, 1985).

FIDOCS is 22 years old and during this time documentary film has developed new narrative strategies that try to give account of the permanent transformations of reality, and the need, also permanent, to create new systems of representation of the world and new material procedures that are able to express the unique and singular history that we have had to live.

In this way, the insightful look of the documentary reveals the imbalances between what we want to happen and what really happens, inciting us to abandon traditional ways and to travel along contradictory and enigmatic paths of human life. That's why we love and propose a cinema that does not allow domestication. An indomitable cinema. A cinema that resists all tutelage and cultivates its ungovernable character, that fights and enjoys its autonomy.

"The creative act is an act of resistance"[1]. Only by resisting the sovereignty that the common sense, good taste, cinema box office and routine impose us, we can endure. This is the reason why we work and organize ourselves. We want to be an open space to all the territories that the cinema travels through. A place where multiple trends can intersect and superimpose, allowing life to burst without mediation or suspicion.

We invite you to *watch once again* and satisfy the implacable desire to travel unknown paths; we invite you to share and enjoy the best documentary films of Chile and the world.

Welcome to FIDOCS 2018.

[1] What is the creative act?, Gilles Deleuze (FEMIS Conference, 1985).

JEAN-CLAUDE REITH

Consejero de Cooperación y de Acción Cultural
de la Embajada de Francia
Director del Instituto Francés de Chile

Cultural Cooperation and Action
Counselor French Embassy
French Institute of Chile Director

El Festival Internacional de Documentales de Santiago en su 22° edición se ha transformado con los años en un referente imprescindible para Chile y América Latina en cuanto al cine documental, y representa una ventana inestimable sobre la producción internacional contemporánea, la más innovadora, diversa, original y creativa.

La Embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile se sienten muy honrados por haber sido parte de esta aventura cinematográfica desde su comienzo, con fidelidad, pero también con curiosidad, apertura y ganas de descubrir nuevos universos, nuevos estilos de películas. El cine documental siempre ha sido un laboratorio cinematográfico abriendo puertas hacia nuevos caminos artísticos.

Este año, nos enorgullecemos de anunciar la participación de dos invitados franceses, ambos directores de películas muy potentes: Eric Baudelaire, artista y director que va a presentar una retrospectiva de cinco películas, incluida *Also known as Jihadi,* y Mohamed Siam, autor de *Amal*.

Queremos agradecer muy sinceramente al director de FIDOCS, Carlos Flores, así como a todo el equipo del festival y, por supuesto, a su fundador y presidente, Patricio Guzmán, por permitirnos acceder en Chile a una programación de documentales de primera calidad.

The Santiago International Documentary Film Festival, in its 22nd edition, has become an essential reference point for Chile and Latin America over the years, in terms of documentary film and it is an invaluable window on contemporary international production, the most innovative, diverse, original and creative one.

The Embassy of France and the French Institute of Chile feel very honored to have been part of this film adventure since its inception with loyalty, but also curiosity, openness and eager to discover new universes and film styles. Documentary cinema has always been a cinematographic laboratory that open doors to new artistic paths.

This year, we are proud to announce the participation of two French guests, both directors of very powerful films: Eric Baudelaire, artist and director who will present a retrospective of five films, including *Also known as Jihadi*, and Mohamed Siam, author of *Amal*.

We want to sincerely thank FIDOCS director, Carlos Flores, as well as the entire festival team and, of course, its founder and president, Patricio Guzmán, for allowing us to access high quality documentaries in Chile.

PELÍCULA DE APERTURA

OPENING FILM

DE LA JOIE DANS CE COMBAT

2017 | Francia | 22 minutos

Dirección | Director
Jean-Gabriel Périot

Guion | Script
Jean-Gabriel Périot

Producción | Production
Krassoulia Dimitri
Philippe Martin

Fotografía | Photography
Denis Gravouil

Edición | Edition
Jean-Gabriel Périot

Sonido | Sound
Dana Farzanehpour
Régis Muller

Música | Music
Thierry Escaichn

El reconocido director de la ineludible *Una juventud alemana* (*Une jeunesse allemande*, 2015) retrata a un grupo de cantantes aficionadas provenientes de un suburbio parisino, para quienes la música es un medio de resistir y salir del aislamiento. Con la colaboración del compositor Thierry Escaich, cuya música original de la película es interpretada por nueve músicos de la Ópera Nacional de París, arma una cinta donde la música es la guía y se cruza con imágenes de estas mujeres, provocando un entramado trascendental y emotivo.

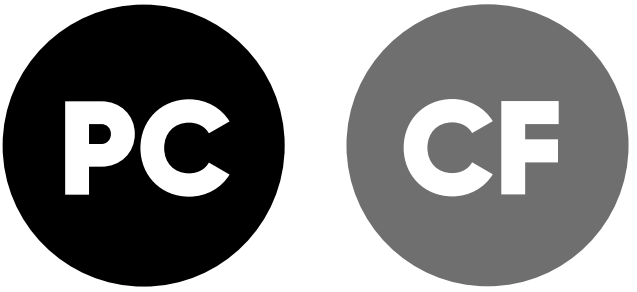
The renowned director of the unavoidable film *A German Youth* (*Une Jeunesse Allemande*, 2015) portrays a group of amateur singers from a Parisian suburb, for whom music is a means of resisting and getting out of isolation. With the collaboration of the composer Thierry Escaich, whose original music of the film is performed by nine musicians of the National Opera of Paris, he creates a film where music is the guide and intersects with images of these women, creating a transcendental and emotional labyrinth.

ACERCA **Jean-Gabriel Périot | Bellac, 1974** ABOUT

Ha dirigido varios cortometrajes en la frontera entre el documental, el cine experimental y la ficción. Desarrolla su propio estilo de edición, que cuestiona la violencia y la historia a partir de los archivos fotográficos y fílmicos. Su obra ha sido reconocida en grandes festivales internacionales, como Berlín, Cinéma du Réel e IndieLisboa.

He has directed several short films situated on the frontier between documentary, experimental and fiction films. He has developed his own editing style that questions violence and history with film and photo archives as the starting point. His work has been recognized in important film festivals throughout the world such as Berlin, Cinéma du Réel and IndieLisboa.

PELÍCULA DE CLAUSURA



CLOSING FILM

CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

1988 | Chile | 56 minutos

Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Fotografía | Photography
Ignacio Agüero	**Ignacio Agüero**	**Beatriz González**	**Jaime Reyes** **Jorge Roth**

Edición | Edition	Sonido | Sound	Música | Music
Fernando Valenzuela Quinteros	**Ernesto Trujillo** **Freddy González** **Mario Díaz**	**Maurice Jaubert** **J.S. Bach**

Hace 30 años, el consejo de calificación cinematográfica de la dictadura militar determinó que este documental era apto solo para mayores de 21 años. En él, una profesora (Alicia Vega) enseña durante 20 sábados continuos la técnica cinematográfica a niños de una población santiaguina que nunca habían visto una película en una sala. ¿A qué temían los censores? Probablemente a la fuerza emotiva de un filme que justamente enseña el poder que puede tener el cine. Por esto la película, perfectamente construida para que ese mensaje no tenga ruido, venció toda barrera, la de la censura y la del tiempo.

30 years ago, the council of cinematographic classification of the military dictatorship determined that this documentary was only suitable for people over twenty one years old. In the film, a teacher (Alicia Vega) teaches the cinematographic technique to some children from a neighbourhood in Santiago, who had never seen a film before, during twenty Saturdays What did people who censored the film fear? Probably the emotional force of a film that shows precisely the power that cinema can have. This is the reason why the film, perfectly constructed so that this message does not make any noise, overcame the barriers of censorship and time.

ACERCA **Ignacio Agüero | Santiago, 1952** ABOUT

Considerado uno de los maestros del cine documental chileno contemporáneo. Películas como *No olvidar* (1982), *Cien niños esperando un tren* (1988) o *Aquí se construye* (*o ya no existe el lugar donde nací*) (2000) son consideradas fundamentales de la historia del cine nacional.

He is considered one of the masters of contemporary Chilean documentary cinema. Films like *No olvidar* (1982), *Cien niños esperando un tren* (1988) or *Aquí se construye* (*o ya no existe el lugar donde nací*) (2000) are considered essential in the history of national cinema.

INVITADOS ESPECIALES

SPECIAL GUESTS

ALBERTO GRACIA

ESPAÑA

Estudió la especialidad en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. En su obra confluyen la pintura, el dibujo, la performance, el vídeo y la instalación. En 2008 comenzó su incursión en el cine con *Microfugas* (2008), pero destacó internacionalmente con el largometraje *O quinto evanxeo de Gaspar Hauser*, con el que obtuvo el Premio FIPRESCI en el Festival de Róterdam. Con *La estrella errante* llega a la Competencia Internacional de FIDOCS, tras presentarse también en el certamen holandés.

He studied sculpture at the Faculty of Fine Arts in Pontevedra. Painting, drawing, performance, video and installation converge in his work. In 2008, he started his first venture into cinema with *Microfugas*, however, he became internationally recognized for his film *The Fifth Gospel of Kaspar Hauser* that received the FIPRESCI Award at Rotterdam. *The Wandering Star* (2016), arrives to FIDOCS International Competition after being screened at the Dutch contest too.

CHRISTIAN FREI

SUIZA

Desde 1984 ha trabajado como cineasta y productor independiente. En 1997 estrenó *Ricardo, Miriam y Fidel*, exhibido en Visions du Réel, pero su consagración llegó con *War Photographer* (2001), nominado al Oscar como Mejor Documental. En él se plasma lo que será su cine: el seguimiento minucioso de sus personajes para retratarlos lo más certeramente posible. FIDOCS revisará parte de su notable obra, exhibiendo las dos cintas mencionadas junto a *Sleepess in New York* (2014) y *Genesis 2.0* (2018).

He has worked as a filmmaker and independent producer since 1984. In 1997 he premiered *Ricardo, Miriam and Fidel*, screened at Visions du Réel, but he achieved recognition with *War Photographer* (2001), nominated for an Academy Award for Best Documentary. This film captures the way his films will be: the meticulous monitoring of his characters to portray them as accurately as possible. FIDOCS will review part of his remarkable work, exhibiting the two mentioned films above along with *Sleepess in New York* (2014) and *Genesis 2.0* (2018)

ERIC BAUDELAIRE

ESTADOS UNIDOS - FRANCIA

Nacido en Estados Unidos, pero residente en París, se formó en Ciencias Políticas en la Universidad de Brown, donde se especializó en conflictos de Oriente Medio. En 2002 colaboró como fotógrafo en medios como *Les Inrockuptibles* y *Libération* y comienza también a trabajar con distintos formatos visuales entre el archivo, el documental y la ficción. Su obra se encuentra en el Whitney Museum of American Art (Nueva York) y el Pompidou (París). En FIDOCS presenta cinco obras en un foco dedicado especialmente.

He was born in USA but he is curently based in Paris, he studied political science at Brown University, where he specialized in Middle Eastern conflicts. In 2002 he worked as a photographer in media such as *Les Inrockuptibles* and *Libération* and began to work with different visual formats: archive, documentary and fiction films. His work is included in the collections of the Whitney Museum of American Art (New York) and the Pompidou (Paris). At FIDOCS he exhibits five works in a specially dedicated focus.

MOHAMED SIAM

EGIPTO - FRANCIA

Director y productor, cuyos proyectos han sido apoyados por laboratorios de festivales como Sundance, IDFA y Cannes. Su primera película, *Whose Country* (2016), se proyectó en los festivales de Nueva York, Karlovy Vary y Hot Docs, entre otros, además de lograr una destacada distribución internacional. *Amal*, su alabada última película, fue estrenada en el prestigioso Festival IDFA en 2017 y forma parte de FIDOCS 2018. Actualmente, trabaja en *Honey & Blood*, su primer largometraje de ficción.

Director and producer whose projects have been supported by laboratories of film festivals such as Sundance IDFA and Cannes. His first film, *Whose Country* (2016) screened at New York, Karlovy Vary and Hot Docs, among other festivals, and was distributed internationally. *Amal,* his last acclaimed film, was premiered at the prestigious IDFA Festival in 2017 and is part of FIDOCS 2018. He is currently working on his first fiction feature-length film, *Honey & Blood.*

NATALIA MARÍN

ESPAÑA

Como parte del colectivo de cine experimental Los hijos, ha exhibido sus trabajos en festivales y centros de arte como el Guggenheim (Bilbao), Pompidou (París), Reina Sofía (Madrid), Mar de Plata (Argentina), Distrital (México DF) o UnionDocs (Nueva York). Con *Los materiales* obtuvo el Premio Jean Vigo a Mejor Director en el Festival Internacional Punto de Vista 2010 y la Mención Especial del Jurado en FID Marseille. Llega a FIDOCS con el cortometraje *La casa de Julio Iglesias*, luego de ser exhibido en Locarno y Toronto.

Being part of the experimental film collective 'Los hijos', she has screened her works at numerous film festivals and art centers as Guggenheim (Bilbao), Pompidou (Paris), Reina Sofía (Madrid), Mar de Plata (Argentina), Distrital (México DF) and UnionDocs (New York). Their feature film, *Los materiales*, was awarded the Jean Vigo Prize for Best Direction at Punto de Vista International Film Festival in 2010 and the International Jury´s Special Mention at FiD Marseille. She arrives to FIDOCS with her short film *La casa de Julio Iglesias* screened at Locarno and Toronto Festivals.

SAMUEL M. DELGADO

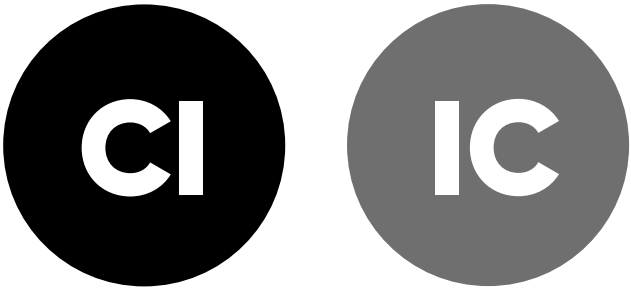
ESPAÑA

Conforma La Banda Negra, junto a Helena Girón. Es licenciado en Comunicación Audiovisual, con Máster en Guion de Cine y TV, además de cursar talleres en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba), donde actualmente es docente. Fue guionista y montador del cortometraje *Tout le monde aime le bord de la mer de Keina Espiñeira* (2016), estrenado en Róterdam y nominado a los European Film Awards. Como guionista ha trabajado en los largometrajes *Silmane* (2013) y *Blanco en blanco* (2018).

He forms La Banda Negra along with Helena Girón. He has a degree in audiovisual communication and an M.A. in film and television screenwriting, he has also participated in international workshops at the EICTV in San Antonio de los Baños (Cuba), where he currently teaches. He was the screenwriter and editor of the short film Tout le Monde Aime le Bord du Mer by Keina Espiñeira (2016), which was premiered at Rotterdam and was nominated for the European Film Awards. As a screenwriter he has also worked on the feature films *Slimane* (2013) and *White on White* (2018).

FIDOCS

COMPETENCIA INTERNACIONAL



INTERNATIONAL COMPETITION

CHRISTOPHER MURRAY

CHILE

Cineasta y Máster en Antropología Visual de la Universidad de Manchester. Director de los largometrajes de ficción *Manuel de Ribera* (2010), estrenado en Róterdam, y *El Cristo ciego* (2016), presentado en Venecia. Es co-fundador del proyecto "MAFI" (Mapa Fílmico de un País), destacada plataforma web compuesta por piezas documentales que, en plano de alrededor de un minuto, reúne registros del Chile actual. Al alero de esta iniciativa dirige el documental *Propaganda* (2014), exhibido en Visions du Réel.

Filmmaker and Master of Arts in Visual Anthropology from The University of Manchester. Director of the fiction film *Manuel de Ribera* (2010), which premiered at Rotterdam and *The Blind Christ* (2016), screened at Venice. He is co-founder of the project "MAFI" Mapa Fílmico de un País (The Filmic Map of a Country), an outstanding web platform composed of documentary pieces that, in about one minute, gather information of current Chile. With the support of this project he directed the documentary *Propaganda* (2014), exhibited at Visions du Réel.

MAITE ALBERDI

CHILE

El 2011 estrenó su primer largometraje *El salvavidas* y alcanzó reconocimiento con *La once*, que obtuvo más de 12 premios internacionales y fue nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana. El 2016 presentó el cortometraje *Yo no soy de aquí*, nominado a los European Films Award y en IDFA su largometraje *Los niños*, premiado en 10 festivales internacionales. Ha producido filmes, coescrito *Teorías de cine documental en Chile 1957-1973*, y es miembro de la Academia de las Artes e Industria de Hollywood.

In 2011 she premiered her first feature film, *The Lifeguard*, and achieved recognition with *Tea Time*, which won more than 12 international awards and was nominated for Goya Award for Best Ibero-American Film. In 2016 she premiered her short film *I Am Not From Here*, which was nominated for the European Film Awards, and also premiered at IDFA her feature film *The Grown-Ups*, which was awarded in 10 international festivals. She has produced films, co-written *Chilean Documentary Film Theories 1957-1973*, and is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SALOMÉ LAMAS

PORTUGAL

Estudió Cine en Lisboa y Praga y Artes Visuales en Ámsterdam. Su trabajo, situado entre el cine y las artes visuales y que experimenta con diversos formatos, ha sido premiado y programado en centros de arte y festivales de cine como BAFICI, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Visions du Réel, Mar del Plata, Roma, DocLisboa, Documenta Madrid, MoMA, Guggenheim Bilbao, entre otros. A FIDOCS llega con un foco donde se exhibirán seis de sus trabajos, incluyendo *Extinção* (2018), su último largometraje.

She studied cinema in Lisbon and Prague and visual arts in Amsterdam. Her work, located between the cinema and the visual arts, experiments with different formats and has been awarded and screened both in artistic centers and film festivals such as BAFICI, Queen Sofía National Museum, Visions du Réel, Mar del Plata, Rome, DocLisboa, Documenta Madrid, MoMA, the Guggenheim Museum Bilbao, among other festivals and centers. She arrives to FIDOCS with a focus where six of her works will be screened, including *Extinção* (2018), his latest feature film.

AMAL

2017 | Líbano-Egipto-Alemania-Francia-Noruega-Dinamarca | 83 minutos

Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Fotografía | Photography
Mohamed Siam	**Mohamed Siam**	**Myriam Sassine** **Mohamed Siam**	**Mohamed Siam**

Edición | Edition	Sonido | Sound	Música | Music
Véronique Lagoarde-Ségot	**Jocelyn Robert**	**Matthieu Deniau**

Amal, una inquieta adolescente, vive en el Egipto post-revolucionario. Como le sucede al país, experimenta cambios profundos. En un ambiente siempre al borde de la crisis política y una sociedad fuertemente machista, explora su lugar, su identidad y su sexualidad. Son seis años de viaje, de la niñez a la edad adulta, un camino donde se dará cuenta de las pocas posibilidades que existen para las mujeres en un Estado policial árabe.

Amal is a lively teenager, who lives in post revolutionary Egypt and as well as her country she undergoes deep changes. In an environment always at the edge of the political crisis and inside a strong patriarchal society, she explores her place, her identity and her sexuality. In a six years journey, from childhood to adulthood, she will realize the limited options that exist for women in an Arab police state.

ACERCA **Mohamed Siam | 1982** ABOUT

Cineasta y director de fotografía egipcio, cuyo trabajo ha sido reconocido en festivales como Sundance, IDFA y Hot Docs, entre otros. Con *Amal* participó en IDFA 2018 como filme inaugural. Con esta cinta ganó además el Premio del Jurado en el Festival de Documentales de Sheffield de este año.

Egyptian filmmaker and photography director, his work has been recognized by film festivals, such as Sundance, IDFA and Hot Docs, among others. IDFA 2018 opened with the world première of his film *Amal*, this film also won the Youth Jury Award of Sheffield Doc/Fest 2018.

ANTÍGONA

2018 | México | 74 minutos

Dirección | Director
Pedro González Rubio

Guion | Script
Pedro González Rubio

Producción | Production
Pedro González Rubio
Charlotte Uzu
Julio Chavezmontes

Fotografía | Photography
Pedro González Rubio

Edición | Edition
Pedro González Rubio

Sonido | Sound
Ben Guez

Música | Music
Nicolas Moogin
Gaspar Claus

En la universidad pública más grande de México, la UNAM, un grupo de estudiantes de teatro preparan *Antígona*, la clásica tragedia griega que aborda el conflicto entre las reglas del poder y la voluntad de una joven de hacer lo correcto. Más que una crónica, el documental es un lienzo donde se muestra a una juventud con todas sus contradicciones, miedos, deseos, responsabilidades y anhelos en un país convulsionado por horrendos crímenes que nunca tienen claros responsables.

At the largest public university in Mexico, UNAM, a group of theater students prepare to perform *Antigone*, the classic Greek tragedy about the conflict between the rules of power and a young women's will to do the right thing. More than a chronicle, the documentary is a canvas that shows youth with all its contradictions, fears, desires, responsibilities and longings in a country convulsed by horrendous crimes without clear responsibilities.

ACERCA **Pedro Rubio González | Bruselas, 1976** ABOUT

Debutó en 2005 en la codirección de *Toro negro*, premiado en los festivales de San Sebastián, Mérida y La Habana. En 2009, con *Alamar*, triunfó en Róterdam, y en 2012 se llevó el Leopardo de Oro en la sección "Cineastas del presente" de Locarno con *Inori*. Rodada en tres años, *Antígona* ha participado en Cinéma du Réel y abrió Documenta Madrid 2018.

In 2005 he co-directed his first documentary, *Toro Negro*, which was awarded at San Sebastián, Merida and Havana film festivals. In 2009 *Alamar*, was awarded at Rotterdam and in 2012 *Inori* won the Golden Leopard Award in the Emerging Directors category at the Locarno Festival. *Antigone* was filmed during three years, participated in Cinema du Reel festival and opened Documenta Madrid festival 2018.

BUENOS AIRES AL PACÍFICO

2018 | Argentina | 98 minutos

Dirección | Director
Mariano Donoso Makowski

Guion | Script
Mariana Guzzante
Mariano Donoso Makowski

Producción | Production
Mariana Guzzante
Emma Saccavino Ganem

Fotografía | Photography
Mariano Donoso Makowski
Lucas Kalik

Edición | Edition
Mariano Donoso Makowski
Manuel Alonso

Sonido | Sound
Manuel Alonso
Marcelo Zogbi

Música | Music
Morton Feldman

El Trasandino: un tren capaz de cruzar de un extremo a otro los territorios de Argentina y Chile. Un tren que hizo posible la unión de dos océanos con un solo boleto. Los viajeros podían abordarlo en una estación de Buenos Aires y descender al otro lado de Los Andes. O viceversa. Pero quedó en el olvido. Esa historia es la que aborda este documental poéticamente, habitando esos lugares, recuerdos, sueños, ausencias y deseos ya abandonados.

The Trans-Andean: a train able to cross the territories of Argentina and Chile from one end to the other. A train that made possible the union of two oceans with a single ticket. The travelers could board the train at a station in Buenos Aires and descend at the other side of the Andes. Or vice versa. However, it was forgotten. This is the story that this documentary approaches poetically, inhabiting those places, memories, dreams, absences and desires already abandoned.

ACERCA **Mariano Donoso Makowski | San Juan, 1974** ABOUT

Estudió cine en la Universidad de Buenos Aires; actualmente vive en Mendoza y trabaja en la televisión pública. El 2005 realizó *Opus*, que compitió en BAFICI, una experiencia que repitió con *Tekton* (2009), con la que obtuvo el Premio de la Crítica. El año 2013 presentó también en este certamen *Radiografía del desierto*.

He studied filmmaking at University of Buenos Aires and currently lives and works in public television in Mendoza. In 2015 he filmed *Opus*, film that was part of the competition at BAFICI, in 2009 he repeated the same experience with *Tekton*, film that won the Critics Award. In 2013 he also presented in this festival *Radiografía del desierto*.

LA ESTRELLA ERRANTE

2018 | España | 67 minutos

Dirección | Director
Alberto Gracia

Guion | Script
Alberto Gracia

Producción | Production
Alberto Gracia
Felipe Lage
José Alayón

Fotografía | Photography
Mauro Herce

Edición | Edition
Alberto Gracia

Sonido | Sound
Alberto Gracia
Berio Molina

Música | Music
Jonay Armas

En 1984 Rober y su banda Los Fiambres sacaban su primer y único LP titulado "El lado oscuro del Rock and Roll". 30 años después Rober viaja a Vigo para encontrarse con Nacho, un amigo fotógrafo. Allí descubre que en este tiempo todo ha cambiado. Ni él ni la ciudad parecen estar presentes. Tal vez la única salida sea encontrar a Ronnie. ¿Será la playa el lugar deseado?

In 1984, Rober and his band Los Fiambres made their first and only record entitled: The Dark Side of Rock & Roll. Thirty years later, Rober travels to Vigo to meet Nacho, a photographer friend. There he discovers that during that time everything changed. Neither he nor the city seem to be present. Maybe the one and only way out is to meet Ronnie. Will the beach be the chosen place?

ACERCA **Alberto Gracia | Ferrol, 1978** ABOUT

Licenciado en Bellas Artes, debutó en 2007 con el cortometraje *Microfugas*, rodado en 16 mm. En 2013 ganó el Premio FIPRESCI en el Festival de Róterdam con su primer largo, *O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser*. En este mismo certamen presentó este año *La estrella errante.*

He studied Fine Arts and in 2007 shot his first film *Microfugas*, a short film shot on 16mm. In 2013, his first feature film, *The fifth gospel of Kaspar Hauser* was awarded in Rotterdam with the FIPRESCI prize. This year his film *The Wandering Star* had its world premiere in Rotterdam too.

M

2018 | Francia | 106 minutos

Dirección | Director
Yolande Zauberman

Guion | Script
Yolande Zauberman

Producción | Production
Charles Gillibert

Fotografía | Photography
Yolande Zauberman

Edición | Edition
Raphaël Lefèvre

Sonido | Sound
Sélim Nassib

Premio del Jurado en Locarno, *M* es una película claramente combativa. Localizada en Bnei Brak (Israel), capital mundial de la ultra-ortodoxia judía, recurre a una urgente cámara para seguir a Menahem Lang, quien regresa a la ciudad en la que fue abusado sexualmente repetidas veces en su niñez. Allá enfrentará a los criminales y se solidarizará con otras víctimas. También será una reconciliación con los lugares amados y rituales con los que se reencuentra.

Winner of Locarno's Special Jury Prize, *M* is a clearly combative film located in Bnei Brak (Israel), the world capital of the ultra Orthodox Judaism, where a quick camera is used to follow Menahem Lang, who returns to the place where he was repeatedly sexually abused during childhood. There, he will confront the criminals and will offer support to other victims. It will also be a reconciliation with those loved places and rituals that he encounters again.

ACERCA **Yolanda Zauberman | Paris** ABOUT

Comenzó su carrera junto al destacado cineasta israelí Amos Gitai. En 1987 debutó con el documental *Classified people* y fue seleccionada en Cannes con *Caste criminelle* (1989). En 1993 dirigió su primera película en yiddish, *Moi Ivan, toi Abraham* y en 2011 exhibió en Venecia *Would You Have Sex with an Arab?*

She began her career working with the prominent filmmaker Amos Gitaï. In 1987 she directed her first documentary, *Classified People*, and her second film, *Caste criminelle* (1989) was selected in Cannes. In 1993, she directed her first film in Yiddish, *Moi Ivan, toi Abraham*, and in 2011 she presented *Would You Have Sex with an Arab?* at Venice.

O PROCESSO

2018 | Brasil-Holanda-Alemania | 139 minutos

Dirección | Director
Maria Augusta Ramos

Guion | Script
Maria Augusta Ramos

Producción | Production
Maria Augusta Ramos
Paulo de Carvalho
Gudula Meinzolt
Wout Conijn

Fotografía | Photography
Alan Schvarsberg

Edición | Edition
Karen Akerman

Sonido | Sound
Marta Lopes

En un poco más de dos horas, que jamás se sienten como un peso, se disecciona el juicio que culminó con la destitución de Dilma Rousseff, la Presidenta de Brasil. Un golpe de Estado vestido con ropas democráticas, que la documentalista registra tanto en los pasillos del palacio legislativo de la República de Brasil como en las multitudes que se manifestaban en Brasilia. Una película apasionante sobre una página oscura de la política latinoamericana.

In little more than two hours, which are never felt like a burden, the impeachment trial that ended up with the removal of Brazil's president Dilma Rousseff is dissected. A coup d'etat dressed in democratic clothes, registered by the documentary filmmaker in the corridors of the legislative palace of the Republic of Brazil and in the crowds protesting in Brasilia. An exciting film about a dark page of Latin American politics.

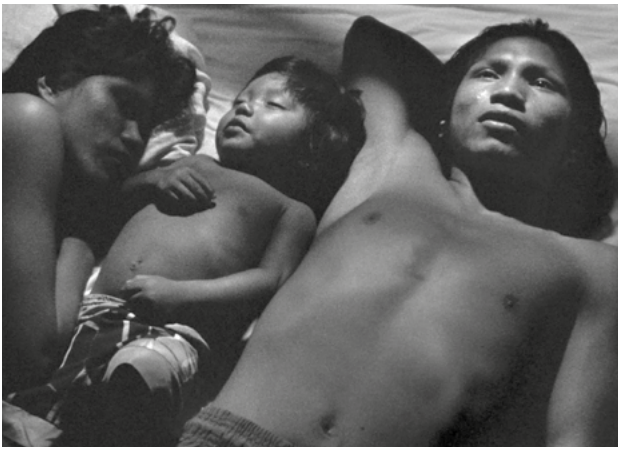
ACERCA **Maria Augusta Ramos | Brasilia, 1964** ABOUT

Documentalista brasileña-alemana, sus filmes (*Desi, Justice, Behave,* entre otros) han sido premiados en festivales internacionales como el IDFA, Visions du Réel, DOK Leipzig e IndieLisboa. Su obra fue galardonada el año 2013 con el Marek Nowicki Prize, entregado por la Helsinki Foundation for Human Rights.

She is a Brazilian/Dutch documentary filmmaker. Her films (*Desi, Justice, Behave*, among others) have been awarded in international film festivals such as IDFA, Visions du Réel, DOK Leipzig and IndieLisboa. In 2013, the Helsinki Foundation for Human Rights awarded the Marek Nowicki Prize for her work.

THE DEAD AND THE OTHERS

2018 | Portugal-Brasil | 114 minutos



Dirección | Director

João Salaviza
Renée Nader Messora

Sonido | Sound

Pablo Lamar

Producción | Production

Ricardo Alves Jr.
Thiago Macêdo Correia
João Salaviza
Renée Nader Messora

Fotografía | Photography

Renée Nader Messora

Edición | Edition

João Salaviza
Renée Nader Messora
Edgar Feldman

Ganadora del Premio del Jurado de la sección "Una cierta mirada" del último Festival de Cannes, se centra en Ihjãc, un joven indígena Krahô que vive en el norte de Brasil. Desde que su padre murió, su sueño dejó de ser tranquilo. En sus pesadillas oye la voz de su progenitor desaparecido reclamándole una ceremonia fúnebre que le permita a su espíritu llegar al pueblo de los muertos. Pero Ihjãc huye de esa responsabilidad y se va a la ciudad. Lejos de sus orígenes, enfrenta ahora la dura realidad de ser un aborigen en el Brasil de hoy.

Winner of the Jury Award in the category at the lastest version of Cannes festival "Un Certain Regard" is a story about Ihjãc, an young indigenous Krahô from the north of Brazil. Since his father is dead he hasn't slept well. In his nightmares he hears his father's voice asking him to organize a funerary feast so the spirit can depart to the dead's village. However, Ihjãc denies his duty and runs away to the city. Far from his origins, he faces the hard eality of being an indigenous in contemporary Brazil.

ACERCA **João Salaviza | Lisboa, 1984** ABOUT

Su primer largometraje, *Montanha* (2015), fue seleccionado en el Festival de Venecia. Previamente, realizó cortos como *Arena* (Palma de Oro en Cannes, 2009), *Rafa* (Oso de Oro en Berlín, 2012) y *Cerro negro* (2012).

His first feature film *Mountain* was selected for the Venice Film Festival. Previously, he filmed *Arena* (Palme d'Or at Cannes 2009), *Rafa* (Golden Bear at Berlin 2012) and *Cerro Negro* (2012).

ACERCA **Renée Nader Messora | São Paulo, 1979** ABOUT

Ha trabajado como asistente en Brasil, Argentina y Portugal. El 2009 se acercó a un colectivo audiovisual del pueblo indígena Krahô (Brasil) que busca reforzar la identidad cultural de la comunidad.

She worked as an assistant director in Brazil, Argentina and Portugal. In 2009 she joined a local audiovisual community of Krahô indigenous people in Brazil which is aimed at strengthening their cultural identity.

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

2018 | Italia-Estados Unidos-Francia | 123 minutos

Dirección | Director
Roberto Minervini

Guion | Script
Roberto Minervini

Producción | Production
Roberto Minervini
Paolo Benzi
Denise Ping Lee

Fotografía | Photography
Diego Romero

Edición | Edition
Marie-Hélène Dozo

Sonido | Sound
Bernat Fortiana

"Una meditación sobre el estado de la raza en América". Así es como su director define este filme que se adentra en Luisiana, el estado más desigual de Estados Unidos, incluso más que lo fue la Sudáfrica en el Apartheid. En el verano de 2017, una serie de asesinatos de afroamericanos despertaron un fuerte revuelo en todo el país. En ese ambiente, y en un elegante blanco y negro, Minervini sigue a un grupo de jóvenes negros en el límite de la violencia en un país que casi nunca los tiene en cuenta.

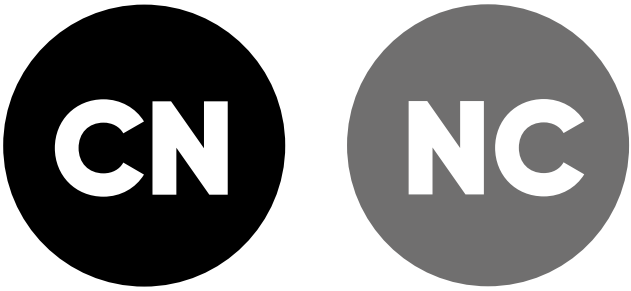
"A meditation on the state of race in America", this is the director´s definition for a film that goes into Louisiana, the most unequal state in the United States, even more unequal than the Apartheid in South Africa. During the summer 2017, a string of killings of young African American men caused a stir throughout the country. In that environment and in an elegant black and white frame, Minervini follows a group of young black men who are at the limit of violence and live in a country that does not always sees them.

ACERCA **Roberto Minervini | Fermo, 1970** ABOUT

Nacido en Italia, aunque ha vivido y trabajado en Estados Unidos, se destaca con una trilogía de documentales rodados en Texas: *The passage* (2011), *Low tide* (2012) y *Stop the pounding heart* (2013), que se exhibió en festivales tan importantes como Cannes, Toronto y Róterdam. Su cuarto filme, *The other side* (2015), se estrenó en Cannes.

He was born in Italy and he has lived and worked in the United States, he stands out with a trilogy of documentaries filmed in Texas: *The passage* (2011), *Low tide* (2012) and *Stop the pounding heart* (2013), which was shown at important festivals such as: Cannes, Toronto and Rotterdam. His fourth film, *The Other Side* (2015), was premiered at Cannes.

COMPETENCIA NACIONAL



NATIONAL COMPETITION

CHRISTIAN RAMÍREZ

CHILE

Periodista y crítico de cine. Escribe para el suplemento *Artes y Letras*, de *El Mercurio*, y para *Capital*. Es fundador y editor del sitio web Civil Cinema, cuyo podcast ya sobrepasa los 300 episodios. También colabora como comentarista en T13 Radio y Sonar FM. En 2010 debutó como realizador con el documental *Las horas del día*, sobre el músico Manuel García. Colabora con la Cineteca Nacional en la realización de sus talleres de apreciación y crítica de cine. Es director artístico del microcine Sala K.

He is a journalist and film critic, he writes for *Artes y Letras*, supplement of *El Mercurio* newspaper, and *Capital* magazine. He is founder and editor of the website Civil Cinema, whose podcast already exceeds 300 episodes. He also collaborates as a commentator on T13 Radio and Sonar FM. In 2010 he made his debut as a filmmaker with the documentary film about the musician Manuel García called *Las horas del día*. He collaborates with Cineteca Nacional in his appreciation and film criticism workshops. He is the artistic director of the micro-cinema Sala K.

HELENA GIRÓN

ESPAÑA

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Guion y Montaje. Junto con Samuel Delgado conforman La Banda Negra, productora con la que han desarrollado una obra experimental reconocida en festivales como Locarno, Nueva York, San Sebastián, Mar del Plata y Róterdam. Llegan a FIDOCS con tres cortometrajes: *Sin Dios ni Santa María* (2015), *Montañas ardientes que vomitan fuego* (2016) y *Plus Ultra* (2017). Su primer largometraje, *Eles transportan a norte*, se ha exhibido en el Festival de San Sebastián 2018.

She has a degree in audiovisual communication, an M.A. in screenwriting and an M.A. in editing. Along with Samuel Delgado she forms a production company called La Banda Negra that has developed an experimental work recognized in festivals like Locarno, New York, San Sebastián, Mar De and Rotterdam. They arrive to FIDOCS with three feature films: *Sin Dios ni Santa María* (2015), *Montañas ardientes que vomitan fuego* (2016) and P*lus Ultra* (2017). Her first feature film *Eles transportan a norte*, was screened at San Sebastián 2018.

MARÍA PAZ GONZÁLEZ

CHILE

Periodista especializada en escritura documental y realización cinematográfica (EICTV Cuba). Desde 2004 trabaja en diferentes áreas de la producción audiovisual cumpliendo labores en investigación, asistencia de dirección, cámara, producción y guion. En 2005 dirigió *Antes que todo*, mediometraje documental sobre las orquestas infantiles, Premio Especial del Jurado en FIDOCS 2005. *Hija* fue su primer largometraje documental, película autobiográfica con la que ganó la Competencia Nacional de FIDOCS 2011.

She is a journalist specialized indocumentary scriptwriting and filmmaking (EICTV Cuba). Since 2004 she has worked in different areas of audiovisual production: research, assistant director , camera, production and script. In 2005 she directed *Antes que todo*, her medium-length film about children's orchestras, winner of the Special Jury Award at FIDOCS 2005. *Hija* was her first feature film, an autobiographical film that won the National Competition at FIDOCS 2011.

CAN LIMBO

2018 | Chile-Cataluña | 76 minutos

Dirección | Director

Martín Baus

Fotografía | Photography

Martín Baus

Edición | Edition

Martín Baus
Libertad Gills

Música | Music

Violeta Parra
Pau Casals
J.S. Bach

Un grupo de músicos parecen aislados del mundo mientras interpretan bellas piezas. Pero en la oscuridad de la noche, y de sus mentes, aparecen melancolías por la tierra, los amores y las familias que dejaron atrás. Los silencios, sus cartas y el registro fílmico son algunos de los elementos que van conformando la intención poética de este documental.

A group of musicians seem to be isolated from the world while performing beautiful pieces. However, melancholy appear from the darkness of the night and their minds when they think about the land, the loves and the families that they left behind. The silences, their letters and the film record are some of the elements that build the poetic intention of this documentary.

ACERCA **Martín Baus | Santiago, 1991** ABOUT

Realizador audiovisual, músico e investigador. Su trabajo se ha enfocado en la exploración y experimentación con soportes analógicos, procesos foto-químicos y los diálogos con el digital y las estructuras narrativas. En 2016 estrenó el largometraje de ficción *La línea amarilla*, co-dirigido con Gonzalo Barceló.

Audiovisual producer, musician and researcher. His work has been focused on exploration and experimentation with analogue supports, photo-chemical processes and dialogues with digital and narrative structures. In 2016 he premiered the fiction film *La línea amarill*a, co-directed with Gonzalo Barceló.

HOY Y NO MAÑANA

2018 | Chile | 78 minutos

Dirección | Director
Josefina Morandé

Guion | Script
Josefina Morandé

Producción | Production
Consuelo Castillo

Fotografía | Photography
Josefina Morandé
Guillermo González Stambuk
Fernando Navarro Urrutia

Edición | Edition
Josefina Morandé

Sonido | Sound
Andrea López Millán

Música | Music
Mario Díaz

En 1983 surge un colectivo femenino que deja un legado en la historia de Chile. Es el movimiento "Mujeres Por La Vida". Estas lograron llevar a cabo actos relámpagos, inéditos para la época. Su objetivo era denunciar, a través de acciones políticas y artísticas, lo que ocurría en el país en la época de la dictadura de Pinochet. Este documental recuerda a este grupo de mujeres comprometidas que han pasado injustamente desapercibidas dentro de las luchas por derrocar al régimen militar. Una película que viene a cumplir una deuda histórica.

In 1983 a female collective emerged, "Women for Life" movement, that left a legacy in the history of Chile. They managed to carry out unprecedented events for those days. Its aim was to denounce, through political and artistic actions, what was happening in the country during the Pinochet's dictatorship. This documentary recalls this group of committed women who were unfairly unnoticed in the struggle to overthrow the military regime. A film that pays off a historical debt.

ACERCA **Josefina Morandé | Santiago, 1964** ABOUT

Es licenciada en Cine, con mención en Documental, y ha realizado estudios de montaje en Barcelona y video-arte en Chile. Se ha desempeñado como directora de fotografía y montajista. *Hoy y no mañana* es su debut como directora.

She has a degree in cinema with a specialization in documentary films, she has also studied film editing in Barcelona and video-art in Chile. She has worked as director of photography and editor. *Hoy y no mañana* is her debut film as director.

LAS CRUCES

2018 | Chile | 80 minutos

Dirección | Director

Teresa Arredondo
Carlos Vásquez Méndez

Sonido | Sound

Andrea López Millán

Producción | Production

Claudio Leiva Araos
Patricio Muñoz G.
Teresa Arredondo
Carlos Vásquez Méndez

Fotografía | Photography

Carlos Vásquez Méndez

Edición | Edition

Martín Sappia
Carlos Vásquez Méndez

Música | Music

Andrés Maupoint

El documental, estrenado internacionalmente en FID Marseille 2018, conecta informaciones, voces y acontecimientos dispersos y acallados hasta hace poco tiempo bajo un pacto de silencio policial, y organiza un relato que da cuenta de la matanza de 19 trabajadores de la CMPC de Laja y de Ferrocarriles de San Rosendo a mano de carabineros y civiles durante los primeros días de la dictadura militar.

The documentary film internationally premiered at the FID Marseille 2018 connects pieces of information, voices and scattered and silenced events that were until recently under a pact of police silence. It organizes a story that accounts for the massacre of nineteen workers of the CMPC paper plant in the city of Laja and San Rosendo Railway Company executed by a squad of carabineros and civilians during the first days of the military dictatorship.

ACERCA **Teresa Arrendondo | Lima, 1978** ABOUT

Realizó el cortometraje documental *In crescendo* (2006) mientras estudiaba en Barcelona. El 2011 estrenó *Días con Matilde*, exhibido en festivales como La Habana. En 2012 presentó *Sibila*, premiada en BAFICI y ganadora de la Competencia Nacional de FIDOCS.

She directed her short film *In crescendo* (2006) while she was studying in Barcelona. She premiered *Dias con Matilde* in 2011, film exhibited at Havana. In 2012 she presented *Sibila*, film awarded at BAFICI and winner of the national competition at FIDOCS.

ACERCA **Carlos Vásquez Méndez | Santiago, 1975** ABOUT

Cineasta, artista e investigador, reside entre Santiago y Barcelona. El 2012 participó en FIDOCS con el cortometraje *24 preludios / diari mallorquí*. El 2016 estrenó *[Pewen] Araucaria*, en Cinéma du Réel, donde obtuvo el Premio Joris Ivens.

A filmmaker, photographer, artist and researcher, who lives in Santiago and Barcelona. In 2012 he participated in FIDOCS with his short film *24 preludios / diari mallorquí*. In 2016 he premiered *[Pewen] Araucaria* at Cinéma du Réel and was awarded with Joris Ivens Award.

LOS SUEÑOS DEL CASTILLO

2018 | Chile | 72 minutos

Dirección | Director
René Ballesteros

Guion | Script
René Ballesteros
Johanne Schatz

Producción | Production
René Ballesteros
Johanne Schatz

Fotografía | Photography
David Belmar

Edición | Edition
Johanne Schatz

Sonido | Sound
René Ballesteros
Marco Burdiles

Música | Music
Alexandre del Torchio

En un centro de detención juvenil en el sur de Chile, que más bien parece una fortaleza en medio de un campo brumoso como un escenario clásico de una vieja película de terror, el ambiente es calmo. En su interior, jóvenes esperan sus condenas y ven cómo el tiempo pasa y se desperdicia delante de ellos. La cámara que los registra tiene la cualidad de no perturbar sus conversaciones y rutinas. Ahí surgen sus historias de vida, pero también lo que sueñan encerrados, la mayoría pesadillas donde se expresan, incluso de forma poética, sus más profundos miedos y anhelos.

In a young offenders centre in the south of Chile, which looks more like a fortress in the middle of a misty field like a classic scenary of an old horror movie, the atmosphere is rather calm. Inside, young people awaiting sentences and watching how time passes and is wasted in front of them. The camera that registers them has the quality of not disturbing their conversations and routines. This is where their life stories arise and also their dreams while they are imprisoned, most of them are nightmares where their deepest fears and longings are even poetically expressed.

ACERCA **René Ballesteros | Temuco, 1975** ABOUT

Estudió psicología y trabajó en cárceles para menores en la Región de la Araucanía. Luego estudió cine en Cuba y Francia. En 2010 debutó con el corto *Las estrellas*, y el 2010 estrenó *La quemadura*, premiada como Mejor Ópera Prima en Cinéma du Réel.

He studied pshicology and worked with young offenders in the Araucanía region. Then he studied cinematography in Cuba and France. In 2010 he premiered his first short film *Las estrellas*, and in 2010 his film *The burn* won the Best Opera Prima Award at Cinéma du Réel.

UNA VEZ LA NOCHE

2017 | Chile | 74 minutos

Dirección | Director

Antonia Rossi

Guion | Script

Roberto Contador
Antonia Rossi

Producción | Production

Antonia Rossi
Roberto Contador
Clara Taricco
Stefano Ross

Dibujos | Graphic Art

Nicolás Pérez de Arce
Leslie Mackenzie
Gonzalo Verdugo
Álvaro López
Danny Reveco
María Paz Gutiérrez

Edición | Edition

Antonia Rossi
Roberto Contador

Sonido | Sound

Roberto Muñoz
Alejandro Salinas

Música | Music

Gustavo Guzmán
Lem (Oscar Burotto,
Ottavio Berbakow,
Robert Rowe Lineros)

Ilustraciones y sonidos van construyendo el relato de cuatro personas que se adentran en los paisajes de sus memorias para reflotar momentos trascendentales de sus vidas. El dispositivo enriquece sus recuerdos, llevando sus vivencias y pensamientos a nuevos niveles perceptivos.

Pictures and sounds build the story of four characters who wander in the landscapes of their memories to revive significant moments of their lives. The device enriches their memories, taking their experiences and thoughts to new levels of perception.

ACERCA **Antonia Rossi | Roma, 1978** ABOUT

A los 10 años se trasladó a Chile, donde estudió cine y artes visuales. Ha dirigido cuatro cortos de ficción y tres largometrajes: *Ensayo* (2005), *El eco de las canciones* (2010) y *Una vez la noche*, estrenada en el FID Marseille.

She moved to Chile when she was ten years old where she studied cinematography and visual arts. She has directed four fiction short films and three documentaries *Ensayo*, (2005), *The eco of songs* (2010) and *Once in the night* , film premiered at FID Marseille.

Y DESPUÉS

2018 | Chile-Francia | 86 minutos

Dirección | Director
Pamela Varela

Guion | Script
Pamela Varela

Producción | Production
Philippe Calloix
Pamela Varela

Fotografía | Photography
Pamela Varela
Philippe Calloix
Georges de Genevraye

Edición | Edition
Pamela Varela

Sonido | Sound
Pamela Varela
Sergio Henríquez
Florent Lavallée

Hijos de exiliados bailan cueca en campeonatos internacionales, el baile tradicional de un país que conocen más por los relatos de otros, como una construcción. Una identidad que la directora define como "descuartizada". "El exilio no es una palabra, ni un drama, sino un vértigo, un desasosiego", dice. Memorias entre Chile, de donde fue arrancada, y Francia, donde creció. Así, a través de fragmentos de imágenes, recuerdos que vienen de un lado y de otro, junto a un secreto familiar, se construye un relato desperdigado y dolorosamente melancólico.

Children of exiles dance cueca in international championships, the traditional dance of a country that they mainly known by the stories of others, like a construction. An identity that the director defines as "dismembered". "Exile is neither a word, nor drama, but vertigo and restlessness," she says. There are memories between Chile, from where she was torn, and France, where she grew up. Thus, a scattered and painfully melancholic story is built. through fragments of images, memories that come from one side and another and a family secret.

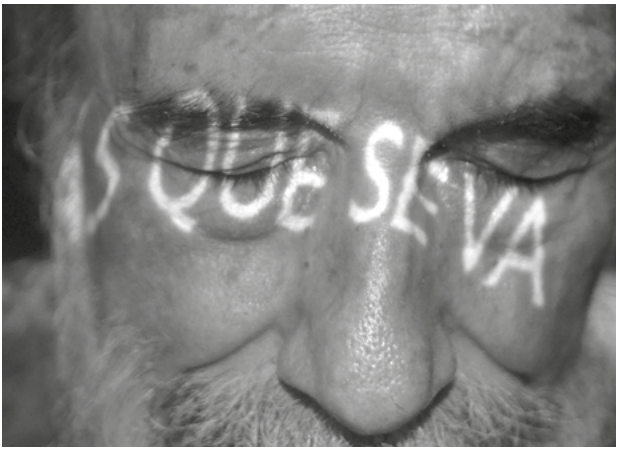
ACERCA **Pamela Varela | Santiago** ABOUT

Realizó estudios científicos y luego cinematográficos en Francia, donde ha trabajado como asistente y también ha dirigido cine de ficción, documental y vídeo-instalaciones, con foco esencialmente en temas como la identidad y la memoria.

She studied science and cinema in France where she has worked as first assistant director. She has directed many fiction films, documentaries and video films mainly focused on identity and memory.

ZURITA

2018 | Chile | 76 minutos



Dirección | Director
Alejandra Carmona C.

Guion | Script
Alejandra Carmona C.

Producción | Production
Eduardo Lobos

Fotografía | Photography
Enrique Stind

Edición | Edition
Andrés Fuentes
Valeria Valenzuela

Sonido | Sound
Boris Herrera

Música | Music
Miguel Miranda
José Miguel Tobar
Andrés Fuentes

El poeta Raúl Zurita repasa sus vivencias, sus dolores y los áridos paisajes que pueblan su obra. Es la historia de un hombre en un país que lo hirió profundamente, y al que respondió con una poesía intensa, arrojada y épica que ha marcado a fuego la literatura chilena. La misma que sigue fluyendo hoy, incluso frente a un presente donde el Parkinson se apodera de su vida.

The poet Raúl Zurita goes over his experiences, his pains and the arid landscapes present in his work. It is the story of a man in a country that hurt him deeply, and to which he responded with an intense, intrepid and epic poetry that has been carved in stone in the Chilean literature. The same poetry continues to flow today, even in front of a present where Parkinson's disease takes over his life.

ACERCA **Alejandra Carmona Cannobbio | Santiago, 1965** ABOUT

Estudió filosofía en Chile y en Barcelona, y en 1990 ingresó a estudiar cine en Berlín, donde comenzó a especializarse en cine documental. En 2003 realizó *En algún lugar del cielo*, con el que obtuvo el Gran Premio en FIDOCS.

She studied philosophy in Chile and Barcelona, in 1990 she studied filmmaking in Berlin where she specialized in documentaries. In 2003 she filmed *En algún lugar del cielo*, awarded with the Grand Prix at FIDOCS.

FIDOCS

PRIMER

CORTE FIDOCS

FIDOCS

FIRST CUT

Establecido hace ya siete años, **PRIMER CORTE FIDOCS** surgió con la intención de apoyar la producción documental en Chile destinada a proyectos en fase de realización. Una competencia de *work in progress* para cineastas con películas en etapa de montaje o postproducción que desde la pasada edición extiende su convocatoria no solo para producciones chilenas, sino también para proyectos de toda Latinoamérica. Esto, con el fin de ampliar sus alcances y, a la vez, de enriquecer la experiencia de quienes participan en ella.

El espíritu del Primer Corte FIDOCS es que los realizadores seleccionados reciban del jurado retroalimentación útil para la finalización de sus obras. Trabajos que no han sido exhibidos aún públicamente, a menos que hayan participado de instancias similares en otros festivales o encuentros.

Los cinco proyectos seleccionados entre los más de 60 postulantes de este año son:

- *El viaje de la Mona Lisa* | Nicole Costa | Chile
- *Pampas marcianas* | Aníbal Jofré | Chile
- *Nunca subí el Provincia* | Ignacio Agüero | Chile
- *Caperucita Roja* | Tatiana Mazú | Argentina
- *Avanzaré tan despacio* | Natalia Solórzano | Costa Rica

F**IDOCS FIRST CUT** was established seven years ago and emerged to support documentary filming in Chile for projects in the production process. It is a competition of *work in progress* for filmmakers with films in assembly or postproduction stage that since last year extended its call not only for Chilean productions, but also for projects throughout Latin America. This, in order to expand its scope and, at the same time, enrich the experience of those who participate in it.

The spirit of FIDOCS FIRST CUT is that selected filmmakers receive useful feedback from the jury to finish their works, works that haven't screened in public yet, unless they have participated in similar instances in other festivals or encounters.

This year, more than sixty films applied and five were selected. These are the chosen projects:

- *El viaje de la Mona Lisa* | Nicole Costa | Chile
- *Pampas marcianas* | Aníbal Jofré | Chile
- *Nunca subí el Provincia* | Ignacio Agüero | Chile
- *Caperucita Roja* | Tatiana Mazú | Argentina
- *Avanzaré tan despacio* | Natalia Solórzano | Costa Rica

MARÍA PAZ PEIRANO

CHILE

Académica del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y Doctora en Antropología Social en la Universidad de Kent, Reino Unido. Sus especialidades son Antropología del cine y los medios, Antropología visual, Cine documental y Cine chileno. Es co-editora de "Film Festivals and Anthropology" (Cambridge Scholars 2017) e investigadora responsable del proyecto FONDECYT "Festivales de cine: experiencias de formación y expansión del campo cultural chileno".

She is academic of the Institute of Communications and Image - Universidad de Chile and holds a PhD in Social Anthropology from the University of Kent, United Kingdom. She has specialized in Cinema and Media Anthropology, Visual Anthropology, Transnational Cinema and Documentary and Chilean Cinema. She is co-editor of "Film Festivals and Anthropology" (Cambridge Scholars 2017) and researcher responsible for the FONDECYT project called : "Film festivals: education and expansion experiences of the Chilean cultural field".

PABLO BAHAMONDES

CHILE

Post-productor, supervisor de sonido y socio del estudio SONAMOS. Ha participado en más de 70 proyectos cinematográficos para las industrias de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Venezuela y Colombia. Su colaboración ha sido un gran aporte para obras de importante visibilidad y participación en festivales alrededor del mundo.

Post-producer, sound supervisor and partner in SONAMOS studio. He has participated in more than 70 film projects in Chile, Peru, Argentina, Uruguay, Venezuela and Colombia. His collaboration has been a great contribution to works of important visibility and participation at film festivals around the world.

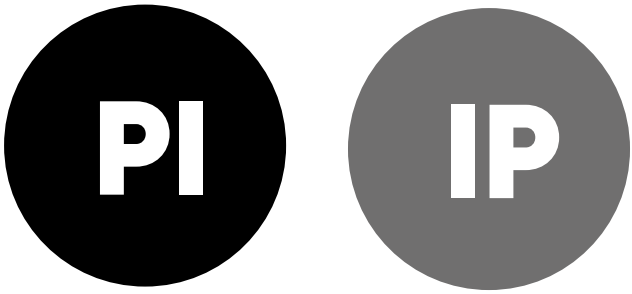
SUSAN FOXLEY

CHILE

Con Magíster en Dirección de Documentales para TV (Goldsmiths College) y en Estudios de Drama y Teatro en Royal Holloway (Universidad de Londres), es realizadora y guionista de documentales. También es profesora e investigadora de la UC y coordina el Diplomado de Guion en Series de Ficción TV y el Archivo Fílmico UC. Dirigió *Himnos Locales* (2010-2011), es co-directora y co-guionista de *El edificio de los chilenos* y de *Nema Problema*. Actualmente produce el documental interactivo *El Tiempo que Queda*.

She holds a Master's degree in Documentary Direction for TV (Goldsmiths College) and in Drama and Theater Studies at Royal Holloway (University of London), she is a documentary filmmaker and scriptwriter. She is also a professor and researcher at Universidad Católica and coordinates the Screenwriting Diploma in TV Fiction Series and the Universidad Católica Film Archive. She directed *Himnos Locales* (2010-2011), is co-director and co-writer of *The Chilean Building* and *Nema Problema*. She is currently producing the interactive documentary *El Tiempo que Queda*.

PANORAMA INTERNACIONAL



INTERNATIONAL PANORAMA

ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA

2017 | Argentina | 82 minutos

Dirección | Director
Carmen Guarini

Guion | Script
Carmen Guarini

Producción | Production
Marcelo Céspedes

Fotografía | Photography
Martín Gamaler

Edición | Edition
Carmen Guarini

Sonido | Sound
Adrián Rodríguez

Música | Music
Gustavo Pomeranec

En el año 1997 el director y poeta argentino Fernando Birri regresó a filmar en su país para hablar sobre la vigencia de las utopías, una ocasión que Carmen Guarini decidió registrar. Un primer montaje de este documental se escondió por 18 años en un frágil VHS. Hoy vuelve a la luz para transformarse en un nuevo filme que actualiza la vigencia de la voz del que fuera maestro de numerosas generaciones del cine latinoamericano y que hasta los 92 años continuó intentando atrapar sus propios ideales.

In 1997 the Argentinean director and poet Fernando Birri returned to film to his country in order to talk about the validity of utopias, a moment that Carmen Guarini decided to register. A first montage of this documentary was hidden for eighteen years in a fragile VHS format. Today this documentary comes to light again to become a new film that updates the validity of the voice of a man who was the teacher of numerous generations of Latin American cinema and who, up to the age of 92, continued to try to catch his own utopias.

ACERCA **Carmen Guarini | Buenos Aires, 1953** ABOUT

Cineasta, antropóloga y doctora por la Universidad de París X Nanterre en Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch. Investigadora y profesora universitaria, co-dirige el Festival DocBuenosAires desde 2001. Ha dirigido filmes como *Tinta Roja* (1998), *H.I.J.O.S, el alma en dos* (2002) y *Walsh entre todos* (2015), entre otros.

A filmmaker and anthropologist who did her doctorate in Anthropological Film at the University of Paris X Nanterre under the direction of Jean Rouch. She is also a researcher and professor, she co-directes the DocBuenosAires Festival since 2001. She has directed *Tinta Roja* (1998), *H.I.J.O.S, El alma en dos* (2002) and *Walsh*, among others.

INTRODUZIONE ALL'OSCURO

2018 | Argentina | 71 minutos

Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Fotografía | Photography
Gastón Solnicki	**Gastón Solnicki**	**Benjamín Doménech** **Gabriele Kranzelbinder**	**Rui Poças**

Edición | Edition	Sonido | Sound
Alan Segal	**Alan Segal**

Un hombre deambula por las calles de Viena guiado por el recuerdo de un amigo fallecido recientemente. Los vestigios de un otrora suntuoso imperio se convierten en el escenario de una elegía cinematográfica y una sutil celebración a la vida. Con esta postal cinematográfica, hecha de objetos personales y archivos, Solnicki honra a su querido amigo Hurch, un hombre excéntrico con una personalidad extravagante, inspirado por el cariño y el humor que hizo de su relación de amistad algo muy especial.

A man wanders the streets of Vienna, guided by the memory of a friend who has recently passed away. The vestiges of a once sumptuous empire become the setting for a cinematic elegy and a delicate celebration of life. With this cinematic postcard made from small pieces and personal archives, Solnicki honours his dear friend Hurch, an eccentric man with an extravagant personality, inspired by the affection and humour that made their friendship something very special.

ACERCA **Gastón Solnicki** ABOUT

Dirigió los largometrajes *Süden* (2008), estrenado en el BAFICI, ganador de una Mención Especial del Jurado; y *Papirosen* (2011), ganadora en BAFICI y estrenada en el Festival de Cine de Locarno. Con *Introduzione all'oscuro* participó en la Selección Oficial del Festival de Venecia.

He directed the feature films *Süden* (2008), premiered at BAFICI, winner of a Special Jury Mention; and *Papirosen* (2011), winner at BAFICI and premiered at Locarno Film Festival. He participated with *Introduzione all'oscuro* in the Official Selection of the Venice Film Festival.

IPHIGENIA IN AULIS

2018 | Italia | 90 minutos

Dirección | Director
Tonino De Bernardi

Guion | Script
Tonino De Bernardi

Producción | Production
Tonino De Bernardi

Fotografía | Photography
Tonino De Bernardi

Edición | Edition
Maicol Casale

Música | Music
John Dowland
Marika Papagika

Los actores que escenifican en griego *Iphigenia in Aulis* en Evia, frente a la tierra de Aulis, viven también el presente de una isla habituada a ser en verano la puerta a Europa para muchos refugiados. La cámara mira y registra todo fielmente. Entre los personajes de Eurípides, Agamenón guía a los griegos que navegan hacia Troya. Quieren vengar el honor de su hermano Menelao, pero no pueden navegar. ¿Quiénes somos? Somos ellos, y ellos somos nosotros. Se estrenó en el Festival de Róterdam y fue exhibido en Filmadrid.

The actors that represent in greek *Iphigenia in Aulis* in Evia, in front of Auris land, also live the daily life of an Island used to be in summer the entrance to Europe for many refugees. The camera observes and registers carefully every single detail. Among Euripides' characters, Agamemnon leads the Greeks who have sailed to Troy. They want to avenge his brother Menelaus, but they can´t sail. ¿Who are we? We are they, they are us. *Iphigenia in Aulis* was. This film was premiered at the Rotterdam festival and exhibited in Filmadrid.

ACERCA **Tonino De Bernardi | Chivasso, 1937** ABOUT

Prestigioso cineasta autodidacta desde la década del 60. Su estilo ha estado siempre fuera de los circuitos convencionales, filmando con escasos presupuestos y anteponiendo la urgencia de filmar a todo. Entre sus obras más destacadas están *Dei* (1968), *Elettra* (1987) y *Médée Miracle* (2007).

A prestigious filmmaker, an autodidact as well, since the 1960s. His work has always been out of traditional circuits, often produced with low budget and it has highlighted the urgency of filming everything. Among his most representative films are *Elettra* (1987) and *Medea Miracle* (2007).

MATANGI / MAYA / M.I.A.

2018 | Reino Unido-Estados Unidos-Sri Lanka | 97 minutos

Dirección | Director

Steve Loveridge

Sonido | Sound

Ron Bochar

Producción | Production

Lori Cheatle
Andrew Goldman
Paul Mezey

Fotografía | Photography

Graham Boonzaaier
Catherine Goldschmidt
Matt Wainwright

Edición | Edition

Marina Katz
Gabriel Rhodes

Música | Music

Dhani Harrison, Paul Hicks

Extraído de cintas personales filmadas por Maya Arulpragasam y sus amigos cercanos durante 22 años, captura el notable viaje y transformación de una adolescente londinense de ascendencia tamil cingalesa hasta convertirse en la estrella de pop internacional M.I.A. Se estrenó en Sundance y fue exhibido en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Taken from personal tapes filmed by Maya Arulpragasam and her closest friends over the last 22 years, this film captures Maya's remarkable journey from immigrant teenager, of Sri Lankan Tamil origin in London, to international popstar. M.I.A. was premiered at Sundance and exhibited in Berlin International Film Festival.

ACERCA **Steve Loveridge | Londres** ABOUT

Artista visual y cineasta británico. *Matangi / Maya / M.I.A.* es su primer largometraje documental.

Digital artist and filmmaker. *Matangi / Maya / M.I.A.* is his first documentary feature film.

TEATRO DE GUERRA

2018 | Argentina | 90 minutos

Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Fotografía | Photography
Lola Arias	**Lola Arias**	**Alejandra Grinschpun** **Gema Juárez Allen**	**Manuel Abramovich**
Edición | Edition	Sonido | Sound	Música | Music	
Alejo Hoijman **Anita Remon**	**Sofía Straface**	**Ulises Conti**	

Premiado en Berlín (Premio del Jurado Ecuménico) y en BAFICI (Mejor Dirección), revela las historias personales de soldados argentinos y británicos, cuyas vidas se vieron afectadas profundamente por la guerra de Malvinas. Las narrativas individuales, en las que la experiencia real se convierte en ficción, revelan profundos aspectos emocionales sobre las consecuencias del conflicto. En un set de cine convertido en máquina del tiempo, aquellos que pelearon hace 35 años se transportan al pasado para reconstruir la guerra y sus memorias.

Film awarded at Berlin (Award of the Ecumenical Jury) and at BAFICI (Award for Best Director). Argentinian and British former soldiers reveal their personal stories, soldiers whose lives where deeply affected by the Malvinas War. The individual narratives, where real experience is turned into fiction, reveal deep emotional aspects about the consequences of war. In a film set transformed into a time machine, those who fought 35 years ago travel back to the past to reconstruct the war and their memories.

ACERCA **Lola Arias | Buenos Aires, 1976** ABOUT

Escritora, performer, directora de teatro y de cine. Sus obras se sitúan en el límite entre la ficción y la realidad, escarbando la memoria y los traumas causados por la represión política. En esa línea están los alabados montajes *Mi vida después* (2009) y *El año en que nací* (2012). *Teatro de guerra* es su primer largometraje documental.

A writer, theatre and film director and performer. Her films are situated between reality and fiction boundaries, delving among memories and traumas caused by political repression. At this borderline we find the acclaimed films *My life after* (2009) and *The year I was born* (2012). *Theatre of war* (2018) is her first feature film.

WALKING ON WATER

2018 | Italia-Estados Unidos-Alemania-Emiratos Árabes | 105 minutos

Dirección | Director

Andrey Paounov

Producción | Production

Valeria Giampietro,
Izabella Tzenkova

Fotografía | Photography

Martina Cocco
Simone D'Arcangelo
Pietro Daviddi
Antonio Ferrera
Snejina Latev
Anastas Petkov
Franco Piroli
Nevena Rashkova
W. von Schultzendorff
Deborah Vrizzi

Edición | Edition

Andrey Paounov
Anastas Petkov

Sonido | Sound

Mike Karas
Roberto Marelli
Fabio Russo

Música | Music

Danny Bens
Saunder Jurriaans

Una mirada directa y sin prejuicios al proceso artístico y la personalidad de Christo, afamado artista búlgaro conocido por sus efímeras instalaciones a gran escala que montaba junto con su esposa Jeanne-Claude hasta que esta falleció en 2009. Entre sus obras más recordadas está el Reichstag de Berlín envuelto en una tela blanca, o un Central Park de Nueva York lleno de puertas. Este documental muestra a Christo en el proceso de montaje de su primera obra tras la muerte de su compañera, titulada "The floating piers": un gigantesco muelle amarillo que flotará en el lago de Iseo, en Italia.

A direct and unbiased look at the artistic process and the personality of Christo, a famous Bulgarian artist known for his ephemeral large-scale installations that set up with his wife Jeanne-Claude until she died in 2009. Among his most memorable works is the Reichstag of Berlin wrapped in a white cloth, or a New York Central Park full of doors. This documentary shows Christo in the process of assembling his first work after the death of his partner, called "The floating piers": a gigantic yellow dock that will float on Iseo Lake in Italy.

ACERCA **Andrey Paounov | Sofía, 1974** ABOUT

Escritor y destacado cineasta búlgaro. Ha dirigido *Georgi and the Butterflies* (2004), premiada en el Festival de Ámsterdam; *The Mosquito Problem and Other Stories* (2007), presentada en Cannes, y *The Boy Who Was a King* (2011), estrenada en Toronto.

Writer and prominent Bulgarian filmmaker. He has directed *Georgi and the Butterflies* (2004), awarded at the Amsterdam Film Festival; *The Mosquito Problem and Other Stories* (2007), screened at Cannes, and *The Boy Who Was a King* (2011), premiered at Toronto.

YOUR FACE

2018 | Taiwán | 76 minutos

Dirección | Director
Tsai Ming-liang

Producción | Production
Tsai Ming-liang

Fotografía | Photography
Ian Ku

Edición | Edition
Chang Jhong-yuan

Sonido | Sound
Dennis Tsao

Música | Music
Ryuichi Sakamoto

El último experimento digital de Ming-liang convierte el rostro humano en una forma de intriga dramática. Compuesto por una serie de retratos de personas, en su mayoría anónimas, la película resta énfasis al lenguaje y reduce el contexto al mínimo. En su lugar, la belleza e imperfecciones de cada rostro toman un lugar central. La banda sonora de Sakamoto moldea dinámicamente las frecuencias de los drones que se ocupan y las personas hablan, miran y duermen mientras la cámara registra silenciosamente el peso de sus historias acumuladas en cada poro y arruga.

Ming-liang's latest digital experiment turns the human face into a way of dramatic intrigue. It is comprised of a series of portraits of mostly anonymous individuals, the film deemphasizes language and reduces context to a bare minimum. In their place, the beauty and imperfections of each face take center stage. Sakamoto's soundtrack moulds dynamically the drones frequencies, people speak, stare, and sleep as the camera quietly registers the weight of their personal stories accumulated in every pore and wrinkle.

ACERCA **Tsai Ming-liang | Kuching, 1957** ABOUT

Considerado uno de los realizadores asiáticos más trascendentales de los últimos 30 años, Ming-liang ha ganado importantes premios como el León de Oro de Locarno por *Vive L'Amour* (1994), el Oso de Plata de Berlín por *El río* (1997) y el FIPRESCI en Cannes por *El agujero* (1998).

He is considered one of the most prominent Asian filmmakers during the last thirty years. Ming-liang has won important prizes, his film *Vive L'Amour* (1994) was awarded with the Golden Lion at Locarno, *The River* (1997) won the Silver Bear in Berlin and *The hole* (1998) received FIPRESCI Award in Cannes.

FIDOCS

MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

MIC MG

MG ISFS

"MONSIEUR GUILLAUME" INTERNATIONAL SHORT FILM SHOWCASE

"Monsieur Guillaume", *nombrada así en homenaje al gatuno compañero de aventuras y a veces* alter ego *de Chris Marker, se planteó como un espacio al cortometraje, pero aquel que se escapa de las mecanizadas estructuras de distribución y comercialización, para expandirse como un terreno fértil para el ensayo (y el error), la búsqueda y la experimentación de nuevas formas de expresión y narrativa de las imágenes en movimiento.*

Con esa naturaleza se plantea como una muestra no competitiva y con la intención de expandir aún más aquel espacio para el formato de resistencia o, más bien dicho, la resistencia en distintos formatos.

Desde cortos y mediometrajes, que en su propuesta central encuentran su potencia narrativa y temática en la condensación, hasta instalaciones y performances que exploran nuestra relación con las nociones de presente y presencia, valiéndose de herramientas que van desde la sencilla materialización de un diálogo hasta nuevas tecnologías que reformulan la pregunta sobre nuestra relación con lo virtual.

Todo esto porque necesariamente en el corazón de toda búsqueda, o exploración, se debe considerar ante todo una forma liviana, escurridiza y al acecho. Una forma precisamente más felina.

"Monsieur Guillaume" *was named after the adventurous fellow cat and sometimes* alter ego *of Chris Marker, it was meant to be a space for short films, but one that escapes from the mechanized structures of distribution and commercialization, intended to be a fertile soil for the trial (and error), search and experimentation of new forms of expression and narrative of moving pictures.*

Under this nature it is meant to be a non-competitive event that aims to expand more and more that space for the format of resistance, but rather, the resistance in different formats.

From short and medium lengths films, which find in their central proposal their narrative and thematic power in the condensation, to installations and performances that explore our relationship with the notions of present and presence, using tools that range from the simple materialization of a dialogue to new technologies that reformulate the question about our relationship with the virtual world.

All this is because at the heart of all search or exploration, a light, elusive and lurking way should be necessarily considered. A precisely more feline shape.

CURUPIRA, BICHO DO MATO

2018 | Francia-México-Brasil | 35 minutos

Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Fotografía | Photography
Félix Blume	**Félix Blume**	**Félix Blume**	**Félix Blume**

Edición | Edition	Sonido | Sound
Félix Blume	**Félix Blume**

En el corazón del Amazonas, los habitantes de Tauarí (Brasil) nos invitan a escuchar los sonidos de la selva, las aves y los animales. Sin embargo, también hay resonancias extrañas, las de una criatura merodeando entre los árboles. Algunos de ellos la han escuchado, muy pocos la han visto y, aquellos que se encontraron con ella, nunca regresaron. *Curupira, criatura del bosque* nos lleva en busca de este ser: una reflexión sobre los mitos y su lugar en el mundo contemporáneo. Es un thriller sonoro en medio de la selva.

In the heart of the Amazon, Tauary (Brazil) inhabitants invite us to listen to the sounds of the jungle, the birds, and animals. However, there are also some weird sounds: a creature prowling around the trees. Some of them have heard it, very few have ever seen it, and those who did find it never came back. *Curupira, creature of the wood* takes us in search of this being: a reflection about myths and their place in the contemporary world. It's a sound thriller in the midst of the jungle.

ACERCA **Félix Blume | Narbona, 1984** ABOUT

Sonidista. Su trabajo personal se sustenta en grabaciones de campo que tienen al sonido como material básico, en piezas sonoras, vídeos, acciones e instalaciones. Estos proyectos se han emitido en radios y en diferentes espacios, como el Centro Pompidou y el Museo de Orsay, en Francia.

Sound artist. His personal work is based on field-recordings using sound as a basic material, in sound pieces, videos, actions and installations. His projects have been broadcasted in radios as in different spaces such as Centre Pompidou y Musée d'Orsay (France).

L. COHEN

2018 | Estados Unidos | 48 minutos

Dirección | Director
James Benning

Guion | Script
James Benning

Producción | Production
James Benning

Fotografía | Photography
James Benning

Edición | Edition
James Benning

Sonido | Sound
James Benning

En la última obra maestra de James Benning, el horizonte separa el cielo de un extenso campo petrolero en el estado de Oregón. A lo lejos se advierte el pico nevado del monte Jefferson. La cámara inmóvil, con Benning detrás, espera que algo suceda. Suena una canción de Leonard Cohen y lo que ocurre luego no puede describirse con palabras. Descrito por Benning como "un campo agrícola en Oregón en un día muy especial", obtuvo el Gran Premio en el Cinéma du Réel.

In James Benning's latest masterpiece, the horizon separates the sky from a vast oil field in the state of Oregon. In the distance you can see the peak of mount Jefferson covered by snow. The motionless camera, with Benning behind, waits for something to happen. A song by Leonard Cohen is listened and what happens next can not be described with words. This film, described by Benning as "an Oregon farm field on a very special day ", was the winner of the Grand Prize at Cinéma du Réel.

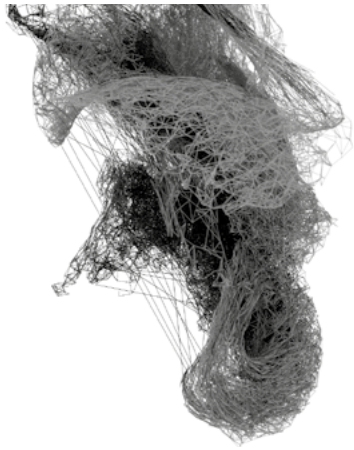
ACERCA **James Benning | Milwaukee, 1942** ABOUT

Destacado cineasta y vanguardista estadounidense. Su larga y distinguida carrera se remonta a principios de los años 70 e incluye retrospectivas y proyecciones en innumerables festivales internacionales. Entre sus obras, destacan *American Dreams: Lost and Found* (1984), *13 Lakes* (2004) y *RR* (2007).

He is an important American avant-garde filmmaker. His lengthy and distinguished career began in the early '70s and includes, retrospectives and screenings at innumerable international festivals. These are some of his most important works: *American Dreams: Lost and Found* (1984), *13 Lakes* (2004) and *RR* (2007).

LA CASA DE JULIO IGLESIAS

2018 | España | 13 minutos



Dirección | Director	Guion | Script	Producción | Production	Animación | Animation
Natalia Marín	**Natalia Marín**	**Natalia Marín**	**Francisco Sánchez de Cañete**

Edición | Edition	Sonido | Sound
Natalia Marín	**Natalia Marín**

En el año 2001, el gobierno de Shanghái quiso construir una réplica de España. Ante el problema de resolver ¿qué es España?, ¿cómo es una casa española?, los arquitectos locales respondieron de forma automática: España es Julio Iglesias. A partir de esta anécdota, y desde el humor, esta es una película con imagen sintética, construida con Maya 3D, rótulos y la propia voz de su directora. Fue estrenada en el Festival de Locarno y exhibida también en Toronto.

In 2001, the Shanghai municipality wanted to build a replica of Spain. When they began to consider the questions: "What is Spain like? What does a Spanish house look like?" The local architects immediately replied: "Spain means Julio Iglesias". From this anecdote, and from the humor, this is a film with synthetic image, built with Maya 3D, signs and the voice of its own director. It was premiered at the Locarno festival and also screened at Toronto.

ACERCA **Natalia Marín | Zaragoza, 1982** ABOUT

Su trabajo dentro del colectivo de cine experimental "Los hijos", junto a Javier Fernández Vázquez y Luis López Carrasco, ha gozado de un amplio recorrido por festivales y centros de arte como FID Marseille, Mar de Plata, el Pompidou de París, entre otros.

Her work within the experimental film collective 'Los hijos', with Javier Fernández Vázquez y Luis López Carrasco, has been screened at numerous festivals and art centers such as FID Marseille, Mar de Plata and Pompidou in Paris, among other international film festivals.

LA EXTRAÑA

2018 | Chile | 27 minutos

Dirección | Director

Paola Campos

Guion | Script

Paola Campos
Sebastián Arriagada

Producción | Production

Fernando Castillo

Fotografía | Photography

Paola Campos

Edición | Edition

Sebastián Arriagada

Sonido | Sound

Gabriel Morales

Música | Music

Gabriel Morales

Mientras camina con su cámara por una calle cualquiera, la realizadora experimenta un encuentro casual con una desconocida que le pide ser retratada. Luego de varias entrevistas, la misteriosa desaparición de aquella mujer se convierte en motivo de obsesión para la artista tras la cámara quien, al intentar encontrarla, como en un juego de espejos, se ve enfrentada a remirar su propia historia.

While she walks with her camera on any street, the director experiences a casual encounter with a stranger who asks her to be portrayed. After several interviews, the mysterious disappearance of that woman becomes a source of obsession for the artist behind the camera who, while trying to find her, will have to look back to her own story as in a game of mirrors.

ACERCA **Paola Campos | 1986** ABOUT

Como guionista ha escrito y asesorado diversos proyectos cinematográficos, tanto en ficción como en documental, y se ha desempeñado como docente en diversas universidades. Es tallerista y coordinadora en "Cero en Conducta", proyecto que busca acercar el cine a las escuelas.

As a scriptwriter she has written and advised several fiction and documentary film projects, she has also taught in several universities. She is a coordinator and teacher in "Cero en Conducta", a project that seeks to bring cinema closer to schools.

LOS QUE DESEAN

2018 | Suiza-España | 24 minutos

Dirección | Director

Elena López Riera

Guion | Script

Elena López Riera

Producción | Production

Eugenia Mumenthaler
David Epiney

Fotografía | Photography

Giuseppe Trupp
Elena López Riera
Philippe Azoury

Edición | Edition

Raphaël Lefèvre

Sonido | Sound

Mathieu Farnarier

En el sur de España una peculiar carrera de pichones pintados a mano premiará no al más rápido, sino a aquel que consiga seducir a una pichona y volar el mayor tiempo posible a su lado. Un particular deporte ibérico, la colombicultura, que proviene de la Edad Media y cuyas reglas narra la directora con su voz. En el Festival de Locarno ganó el Pardino de Oro al Mejor Cortometraje Suizo y fue presentado en los festivales de Toronto y San Sebastián.

In the South of Spain, a peculiar race of hand-painted pigeons will not award the fastest bird, but the one who will be able to seduce a female pigeon and fly alongside her the longest. A particular Iberian sport, the colombicultura, which comes from the Middle Ages and whose rules are narrated by the director with her own voice. This film won the Pardino d'oro for the Best Swiss Short Film at the Locarno Festival and it was screened at Toronto and San Sebastian film festivals.

ACERCA **Elena López Riera | Orihuela, 1982** ABOUT

Cofundadora del colectivo "Lacasinegra", que ha realizado, entre otros, el largometraje *Pas à Genève* (2014). Su primer cortometraje, *Pueblo*, se proyectó en Cannes 2015. Sus dos trabajos más recientes, *Las vísceras* (2016) y *Los que desean* (2018), se estrenaron en el Festival de Locarno.

Co-founder of the collective "Lacasinegra", which makes the feature film *Pas à Genève* (2014), among others. Her first short film *Pueblo*, was screened at Cannes in 2015, her two latest works *The Entrails* (2016), and *Los que desean* (*Those who desire*) were premiered at Locarno Film Festival.

LOS QUE VINIERON ANTES

2016 | Chile | 80 minutos

Dirección | Director

Ítalo Gallardo

Compañía | Company

La Laura Palmer

Dramaturgia | Playwriting

Ítalo Gallardo
Pilar Ronderos
Jorge Arecheta

Elenco | Cast

Ítalo Gallardo
Miguel Gallardo
Manuel Betancourt

Diseño integral | Total design

Laurene Lemaitre

Producción | Production

Ítalo Gallardo

Dos abuelos, después de jubilarse, se han recluido en sus respectivas casas. ¿Qué pasa con un hombre cuya única relación con la vida es su trabajo, cuando este termina? ¿Cómo pasan los días? ¿Cómo se vive cuando ya tienes certeza que estás más cerca de la muerte? Ítalo Gallardo, nieto de estos protagonistas indirectos, pondrá en escena diferentes episodios de sus biografías a través de fotografías, documentos, música en vivo y material audiovisual. El recuento de sus hazañas –mínimas y pedestres, pero hazañas para ellos– resumirá sus vidas antes del paso final.

Two elderly men, after retiring, are back in their respective homes. What happens to a man when his only relationship with life, work, ends? How do the days go by? How do you live when you know that you are closer to death? Ítalo Gallardo, grandson of these indirect protagonists, will stage different episodes of his biographies through photographs, documents, live music and audiovisual material. The recounting of his feats - minimal and pedestrian, but feats for them - will sum up their lives before the final step.

ACERCA **Ítalo Gallardo** ABOUT

Director, performer, dramaturgo y docente. Es egresado de la carrera de Actuación Teatral de la Universidad de Chile (2010) y se ha especializado en teatro documental y biográfico. Es director creativo de la compañía La Laura Palmer, con quien ha desarrollado diversos proyectos.

Director, performer, playwright and teacher. He studied Theatre at the University of Chile (2010) and has specialized in documentary and biographical theater. He is the creative director of the company La Laura Palmer, where he has carried out several projects.

SOLO QUEDA EL SIMULACRO

2018 | Chile

Dirección | Director

Natalia Cabrera

Esta es una instalación de realidad virtual (VR) sobre la misma realidad y las simulaciones que se llevan a cabo a través de los "ojos" de las computadoras y los seres humanos. Utiliza el escaneo 3D y la tecnología VR para proponer un examen de los sentidos y de cómo el cerebro "conecta los puntos" mientras ve los errores que las computadoras cometen al tratar de reproducir nuestra realidad.

This film is a Virtual Reality (VR) installation about reality and simulations through the "eyes" of computers and humans. It uses 3d scanning and VR technology to propose an examination of one's senses and how the brain "connects the dots" while seeing the errors computers make trying to reproduce our reality.

ACERCA **Natalia Cabrera** ABOUT

Artista medial y cineasta especializada en narrativas interactivas. Sus proyectos tratan principalmente en torno a documentales inmersivos, experiencias que abordan temas sociales y ambientales. Sus trabajos han sido exhibidos en festivales como Guadalajara y LAKINO (Alemania).

Media artist and filmmaker specializing in interactive narratives. Her projects primarily deal with immersive documentary experiences that address social and environmental issues. Her works have been shown in festivals such as Guadalajara and LAKINO (Germany).

YOURS TRULY

2016 | España-Chile-Reino Unido | 14 minutos

Dirección | Director

Maddi Barber
Christopher Murray
Charlotte Hoskins

Guion | Script

Maddi Barber
Christopher Murray
Charlotte Hoskins

Producción | Production

Maddi Barber
Christopher Murray
Charlotte Hoskins

Fotografía | Photography

Maddi Barber
Christopher Murray
Charlotte Hoskins

Edición | Edition

Maddi Barber
Christopher Murray
Charlotte Hoskins

Sonido | Sound

Carlo Sánchez

Sigue el rastro de las piezas de taxidermia recopiladas durante los siglos XIX y XX por el Museo de Manchester. Las cartas entre sus directores, exploradores y mecenas revelan las historias de los especímenes. Desde un cocodrilo que devoró las piernas de unos indios en el río Ganges hasta la famosa polilla de Manchester, obsesión de un millonario banquero. Ahora operan como incómodos recordatorios de procedimientos científicos antiguos y coloniales que buscaban capturar, ordenar y controlar la vida.

Film that follows the trail of taxidermic pieces collected during the nineteenth and twentieth centuries by The Manchester Museum. Letters between its directors, explorers, and patrons unveil the history of specimens. From a crocodile that digested the legs of natives on the River Ganges, to the famous Manchester moth that was the obsession of a wealthy banker. They act now as uncomfortable reminders of ancient and colonial scientific procedures that sought to capture, order, and control life.

ACERCA **Maddi Barber | Pamplona, 1988** ABOUT

Ha colaborado en proyectos de video-creación con colectivos artísticos, instituciones culturales y universidades.

She has collaborated with different artístic groups, cultural institutions, and universities on the creation of audiovisuals.

ACERCA **Christopher Murray | Chile, 1985** ABOUT

Ha dirigido *Manuel de Ribera* (2009), *Propaganda* (2014) y *El Cristo ciego* (2016) y está a cargo del "Mapa Fílmico de un País".

He directed *Manuel de Ribera* (2009), *Propaganda* (2014) y *El Cristo ciego* (2016). He is the general director of the project Mapa Fílmico de un País.

ACERCA **Charlotte Hoskins | USA, 1990** ABOUT

Antropóloga visual y doctoranda en Oxford, donde investiga sobre las relaciones entre moral, estética y poder en el Amazonas.

She is a visual anthropologist and PhD student at Oxford investigating the relationship between morality, aesthetics and power in the Amazon.

SIN DIOS NI SANTA MARÍA

2015 | España | 11 minutos

Dirección | Director

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Guion | Script

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Producción | Production

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Fotografía | Photography

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Edición | Edition

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Sonido | Sound

Juan Carlos Blancas

A la búsqueda de la última bruja viva en Ye, un pueblecito de la isla canaria de Lanzarote, los directores de este cortometraje recuperan relatos que se han transmitido de generación en generación y que evocan una atmósfera de otro tiempo. Exhibido en Filmadrid, Mar del Plata, Nueva York y Valdivia, entre otros.

The directors of this film in search of the last living witch in Ye, a small town on the island of Lanzarote, recover tales that have been told from generation to generation and that evoke an outdated atmosphere. It has been screened at Filmadrid, Mar del Plata, New York and Valdivia, among other international festivals.

ACERCA

Helena Girón | Compostela, 1988

Samuel M. Delgado | Tenerife, 1987

ABOUT

Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Sus películas han sido programadas en festivales internacionales como Toronto, Locarno, New York Film, San Sebastián, Mar del Plata y Róterdam, entre otros.

Their work investigates the relationships between mythology and materialism. Their films have been shown in international film festivals like Toronto, Locarno, New York, San Sebastián, Mar De Plata, and Rotterdam, among other film festivals.

MONTAÑAS ARDIENTES QUE VOMITAN FUEGO

2016 | España | 13 minutos

Dirección | Director

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Guion | Script

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Producción | Production

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Fotografía | Photography

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Edición | Edition

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Sonido | Sound

Juan Carlos Blancas

El interior de la tierra se convierte en refugio frente a la amenaza que se aproxima a la isla. Los tubos volcánicos actúan como vasos comunicantes entre espacios y tiempos. En ellos se experimenta la resistencia. *Montañas ardientes que vomitan fuego* se estrenó en el Festival de Toronto y ha sido presentado en Nueva York, Chicago y Róterdam.

The interior of the earth becomes a refuge from the threat that moves closer to the island. The volcanic tubes act as communication vessels between time and space. This is where the resistance is experimented. *Burning mountains that spew flame* was premiered at Toronto Festival and it has been screened at New York, Chicago and Rotterdam.

ACERCA

Helena Girón | Compostela, 1988

Samuel M. Delgado | Tenerife, 1987

ABOUT

Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Sus películas han sido programadas en festivales internacionales como Toronto, Locarno, New York Film, San Sebastián, Mar del Plata y Róterdam, entre otros.

Their work investigates the relationships between mythology and materialism. Their films have been shown in international film festivals like Toronto, Locarno, New York, San Sebastián, Mar De Plata, and Rotterdam, among other film festivals.

PLUS ULTRA

2017 | España | 13 minutos

Dirección | Director

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Guion | Script

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Producción | Production

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Fotografía | Photography

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Edición | Edition

Helena Girón
Samuel M. Delgado

Sonido | Sound

Juan Carlos Blancas

Mezcla ficción histórica y experimentación a partir del lema español 'Plus Ultra'. Con él se alentaba a los navegantes a conquistar nuevas tierras olvidando la advertencia de la mitología griega, 'Non Terrae Plus Ultra' ("No existe tierra más allá"). Canarias, que fue el banco de pruebas de las tácticas utilizadas en la colonización de América, se convierte en el escenario de una fábula sobre el territorio. Filme presentado en Locarno, FICUNAM (México), Chicago y Filmadrid.

From the Spanish motto 'Plus Ultra' this film mixes fiction based on history and experimentation. This slogan was used to encourage navigators to conquer new lands, forgetting the warning from Greek mythology: 'Non Terrae Plus Ultra' (There is no land beyond here). The Canary Islands, which was the testing ground for the tactics used in the colonization of the Americas, becomes the setting for a tale about this land. Film screened at Locarno, FICUNAM (Mexico), Chicago and Filmadrid.

ACERCA

Helena Girón | Compostela, 1988

Samuel M. Delgado | Tenerife, 1987

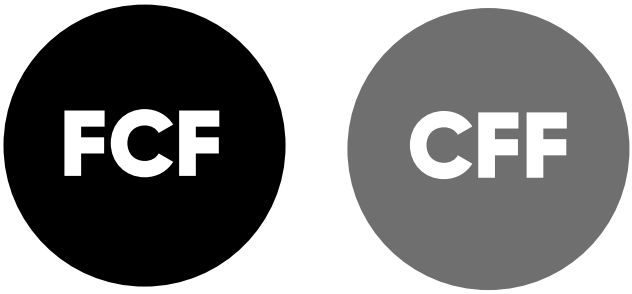
ABOUT

Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Sus películas han sido programadas en festivales internacionales como Toronto, Locarno, New York Film, San Sebastián, Mar del Plata y Róterdam, entre otros.

Their work investigates the relationships between mythology and materialism. Their films have been shown in international film festivals like Toronto, Locarno, New York, San Sebastián, Mar De Plata, and Rotterdam, among other film festivals.

FOCO

CHRISTIAN FREI

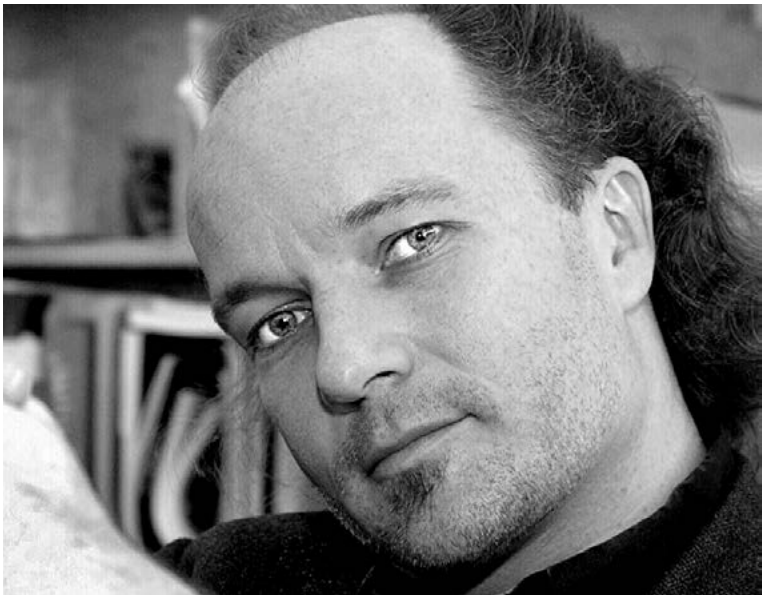


CHRISTIAN FREI

FOCUS

FOCO CHRISTIAN FREI

CHRISTIAN FREI FOCUS



FCF CFF

La disidencia y la lealtad al régimen de Fidel Castro, el registro fotográfico de la guerra en Indonesia, Kósovo y Palestina, la infelicidad en el amor y la búsqueda de colmillos de Mamut en Siberia son los temas que componen el Foco Christian Frei. Cuatro documentales en torno a momentos asombrosos y reveladores: *Ricardo, Miriam y Fidel (1997), War Photographer (2001), Sleepless in New York* (2014) y *Genesis 2.0* (2018).

Original y ejemplar, Christian Frei procura volverse invisible para descubrir momentos auténticos y reveladores. Sus películas enfrentan con inteligencia y audacia la complejidad creciente del presente, desmoronando prejuicios y utopías fáciles y haciéndonos reflexionar sobre los límites éticos del ser humano.

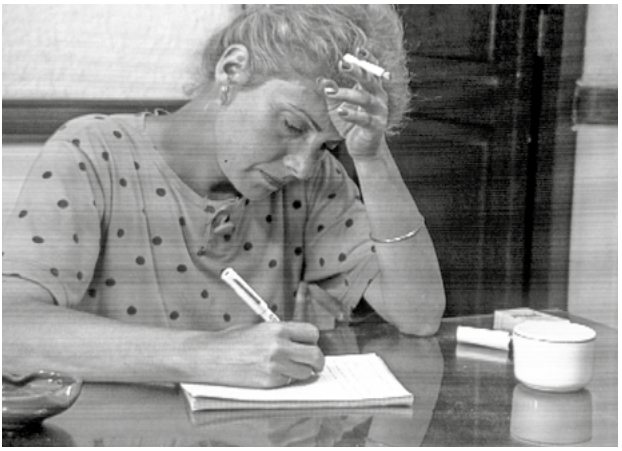
The disent and loyalty to Fidel Castro, the photographic record of the war in Indonesia, Kosovo and Palestine, the unhappiness in love and the search for tusks of mammoth in Siberia are the themes that make up Christian Frei Focus. Four documentaries around amazing and revealing moments: *Ricardo, Miriam and Fidel* (1997), *War Photographer* (2001), *Sleepless in New York* (2014) and *Genesis 2.0* (2018).

Original and exemplary, Christian Frei seeks to become invisible in order to discover authentic and revealing moments. His films, in an intelligent and intrepid way, face the growing complexity of the present, breaking down prejudices and easy utopias and making us reflect on the ethical limits of the human being.

Carlos Flores

RICARDO, MIRIAM Y FIDEL

1997 | Suiza | 90 minutos



Dirección | Director

Christian Frei

Guion | Script

Christian Frei

Producción | Production

Christian Frei

Fotografía | Photography

Peter Indergand

Edición | Edition

Christian Frei
Damaris Betancourt

Sonido | Sound

Martin Witz

Miriam Martínez desea emigrar de Cuba a Estados Unidos. Siendo hija de un hombre que en gran parte contribuyó al triunfo de la Revolución, es una decisión muy difícil para ella y para su padre Ricardo. Casi 40 años antes, Ricardo renunció a su puesto de locutor de radio para unirse a los rebeldes de Fidel Castro en Sierra Maestra. Fundó Radio Rebelde, cuyas emisiones se convirtieron en el mejor medio para difundir el ideario revolucionario. Hoy todo es diferente: su hija Miriam es oyente de Radio Martí, emisora anticastrista situada en Estados Unidos.

Miriam Martínez wants to emigrate from Cuba to the United States. Being the daughter of a man who contributed to the victory of the Revolution, this is a hard decision for her and for Ricardo, her father. Almost forty years ago Ricardo quit his job as a radio speaker to join Fidel Castro's rebels in Sierra Maestra. He founded Radio Rebelde, whose broadcast became the most efficient means of spreading their revolutionary ideas. But today everything has changed and his daugther Miriam listens to Radio Martí, an anti-Castro station broadcasting in United States.

WAR PHOTOGRAPHER

2001 | Suiza | 96 minutos

Dirección | Director

Christian Frei

Guion | Script

Christian Frei

Producción | Production

Christian Frei

Fotografía | Photography

Peter Indergand
James Nachtwey

Edición | Edition

Christian Frei

Sonido | Sound

Ingrid Städeli
Martin Witz

Música | Music

Eleni Karaindrou
Arvo Pärt
David Darling

Este documental significó el reconocimiento mundial de Christian Frei y lo llevó a estar nominado al Oscar a Mejor Documental. Considerado ya un clásico contemporáneo, se centra en el norteamericano James Nachtwey, uno de los mejores fotorreporteros de guerra del mundo. El filme relata la historia de Nachtwey, al tiempo que trata los sentimientos y dilemas a los que se enfrentan todos aquellos fotógrafos y periodistas que cubren conflictos bélicos.

This documentary was the worldwide recognition of Christian Frei and led him to be nominated for an Academy Award for Best Documentary. This film is already considered as a contemporary classic, it focuses on the American James Nachtwey, one of the best photojournalists of war in the world. The film tells the story of Nachtwey, while dealing with the feelings and dilemmas faced by all those photographers and journalists who cover war conflicts.

SLEEPLESS IN NEW YORK

2014 | Suiza | 92 minutos

Dirección | Director
Christian Frei

Guion | Script
Christian Frei

Producción | Production
Christian Frei

Fotografía | Photography
Peter Indergand

Edición | Edition
Christian Frei
Damaris Betancourt

Sonido | Sound
Judy Karp

Música | Music
Max Richter
Eleni Karaindrou
Giya Kancheli

En medio del ir y venir de una gran ciudad como Nueva York, el documentalista Christian Frei sigue de cerca a varias personas que acaban de ser rechazadas por sus parejas, algunas hace tan solo cuatro días. Con la ayuda de la antropóloga Helen Fisher, especialista en el comportamiento humano ligado al amor romántico, el director tratará de dar explicación al sentimiento de abandono que se produce tras una ruptura y explorará las reacciones y emociones que se despiertan durante el duelo.

In the hustle of a big city like New York, the documentary maker Christian Frei follows closely some people who have just been rejected by their partners, some of them only four days ago. With the help of the anthropologist Helen Fisher, who is specialist in human behavior linked to romantic love, the director will try to explain the feeling of abandonment that occurs after a break and will explore the reactions and emotions that arise during the grief.

GENESIS 2.0

2018 | Suiza | 92 minutos

Dirección | Director

Christian Frei
Maxim Arbugaev

Guion | Script

Christian Frei

Producción | Production

Christian Frei

Fotografía | Photography

Maxim Arbugaev
Vladimir Egorov
Peter Indergand

Edición | Edition

Thomas Bachmann
Christian Frei

Sonido | Sound

Florian Eidenbenz

Música | Music

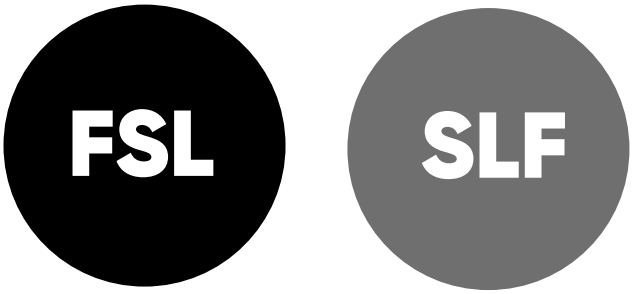
Max Richte
Edward Artemyev

En las remotas islas de Nueva Siberia, en el Océano Ártico, los cazadores buscan colmillos de mamuts extintos. Hay una fiebre del oro en el aire; el precio del oro blanco nunca ha sido tan alto. Los cazadores de colmillos encuentran una carcasa de mamut sorprendentemente bien conservada. Tales hallazgos son imanes para los genetistas de alta tecnología, quienes quieren devolver a la vida al mamut lanudo. Resucitarlo será la primera manifestación de una próxima gran revolución tecnológica en la que el hombre se convierte en Creador.

On the remote New Siberian Islands in the Arctic Ocean, hunters search for tusks of extinct mammoths. There is a fever of gold in the air; the price of white gold has never been so high before. The hunters discover a surprisingly well-preserved mammoth carcass. Such findings are magnets for high-tech geneticists, who want to bring the woolly mammoth back to life. Resurrecting the woolly mammoth will be the first manifestation of the next great technological revolution where man becomes a Creator.

FOCO

SALOMÉ LAMAS



SALOMÉ LAMAS

FOCUS

FOCO SALOMÉ LAMAS

SALOMÉ LAMAS FOCUS

FSL

SLF

EL MISTERIO DE LO HUMANO

Los trabajos de la artista Salomé Lamas se distinguen por una aproximación muy personal al ser humano y al entorno que lo rodea. Un entorno muchas veces perturbador y oscuro, pero que, sin embargo, tienen la capacidad de mostrar una conceptualización particular difícil de lograr en la pantalla.

Hay una mirada en el cine de Lamas que traspasa lo políticamente correcto y, a través de un imaginario muy propio, un acercamiento reflexivo que tiene como trasfondo siempre un escenario que cuestiona al hombre y su hábitat. Una moral en constante desequilibrio que no busca precisamente una respuesta, sino poner en conflicto hasta qué punto el ser humano tiene la capacidad de transgredir el límite de la pantalla y el espectador.

Todo en el trabajo de Lamas es cuidadoso y lento. No hay apuro por llegar a una realidad en su totalidad. El enigma de sus películas se manifiesta de manera absolutamente cinematográfica, dibujando plano a plano el sentimiento de un tiempo indeterminado, donde el espectador tendrá que ser capaz de develar el velo de lo invisible.

THE MYSTERY OF THE HUMAN

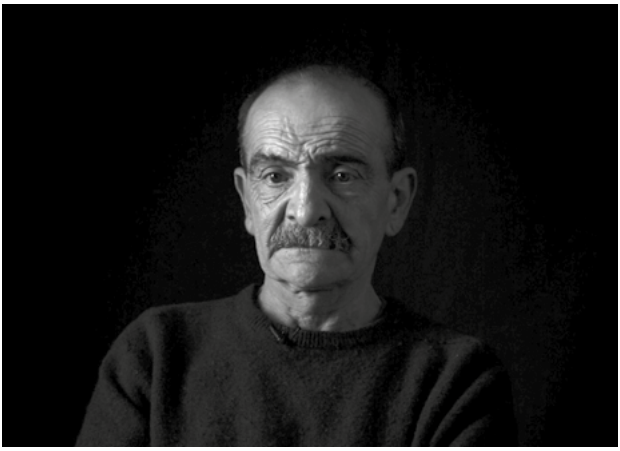
The works of the artist Salomé Lamas are distinguished by a very personal approach to the human being and its surrounding environment. An often disturbing and obscure environment that, however, has the ability to show a particular conceptualization, difficult to achieve on the screen.

There is a look in the Lamas cinema that transcends the politically correct, through a unique consciousness, and a reflective approach that always has a framework that questions man and habitat as a background. There is also a constantly unbalanced moral that does not precisely look for an aswer, but to put in conflict to what extent the human being has the ability to trespass the limit of the screen and the viewer.

Everything in Lamas's work is careful and slow. There is no rush to reach a reality in its entirety. The enigma of her films manifests itself in an absolutely cinematographic way, drawing frame to frame the feeling of an indeterminate time, where the spectator will have to be able to unveil the veil of the invisible.

TERRA DE NINGUÉM

2012 | Francia | 26 minutos



Dirección | Director
Salomé Lamas

Guion | Script
Salomé Lamas

Producción | Production
Luís Urbano
Sandro Aguilar

Fotografía | Photography
Takashi Sugimoto

Edición | Edition
Telmo Churro

Sonido | Sound
Bruno Moreira

Un mercenario se sienta en silencio en una silla colocada en un palacio abandonado en Lisboa. Comienza a narrar y a interpretar su propia historia. Es Paulo, quien habla de su participación como asesino a sueldo para fuerzas militares especiales durante la guerra colonial portuguesa, del papel que desempeñó en los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), un escuadrón de la muerte apoyado ilegalmente por el gobierno español para aniquilar a altos funcionarios de ETA, y de su trabajo para la CIA en El Salvador.

A mercenary sits in silence on a chair placed in an abandoned palace in Lisbon. He starts narrating and performing his own history. It is Paulo himself who narrates his participation as a hired killer for special military forces during the Portuguese colonial war, the part he played in the GAL (Antiterrorist Liberation Group), a death squad illegally established by the Spanish government to annihilate high officials of ETA, and his work for the CIA in El Salvador.

THEATRUM ORBIS TERRARUM

2013 | Portugal | 26 minutos

Dirección | Director
Salomé Lamas

Guion | Script
Salomé Lamas

Producción | Production
Joana Gusmão

Fotografía | Photography
Mónica Lima
Rafael Matos
Gonçalo Soares
Telmo Romão

Edición | Edition
Salomé Lamas

Sonido | Sound
Bruno Moreira

Música | Music
Montanhas Azuis C.
João Lobo

Se cree que el libro *Teatro del Mundo* (1570) es el primer atlas moderno. Estrenado en el Museu do Chiado (Portugal) y exhibido en una veintena de festivales internacionales, *Theatrum Orbis Terrarum* (nombre original también de aquella publicación) puede considerarse una exploración cinematográfica, un viaje sensorial, una historia vertiginosa, pero definitivamente una historia de aventuras.

The *Theatre of the World* (1570) is thought to be the world's first modern atlas. Premiered at the Museu do Chiado (Portugal) and exhibited at around twenty international festivals, *Theatrum Orbis Terrarum* may be considered a film exploration, a sensorial journey, a vertiginous story, but definitely an adventure story.

ELDORADO XXI

2016 | Portugal-Francia | 125 minutos

Dirección | Director

Salomé Lamas

Guion | Script

Salomé Lamas

Producción | Production

Luís Urbano
Sandro Aguilar
Thomas Ordonneau

Fotografía | Photography

Luis Armando Arteaga

Edición | Edition

Telmo Churro

Sonido | Sound

Miguel Martini

Música | Music

João Lobo
Norberto Lobo

ElDorado XXI exhibe una inquietante y misteriosa realidad etnográfica cortada en pedazos. Situado en los asentamientos mineros más altos del mundo, La Rinconada y Cerro Lunar (5.500 m.), en Los Andes peruanos, un espejismo conduce a los hombres hacia la autodestrucción. Movidos por los mismos intereses, se enfrentan hoy a su realidad con las mismas herramientas y medios con los que se contaba en la antigüedad.

ElDorado XXI is a disturbing and mysterious ethnographic reality cut into pieces. In the highest settlement in the world, La Rinconada and Cerro Lunar (5.500m) situated in the Peruvian side of Los Andes, an illusion leads men to self destruction. Men moved by the same interests deal with their reality using the same tools and means used in ancient times.

COUP DE GRÂCE

2017 | Portugal | 25 minutos

Dirección | Director

Salomé Lamas

Guion | Script

Salomé Lamas
Isabel Pettermann

Producción | Production

Luís Urbano
Sandro Aguilar

Fotografía | Photography

Rui Xavier

Edición | Edition

Francisco Moreira
Salomé Lamas

Sonido | Sound

Miguel Martins

Un hombre trabaja en una mina a cielo abierto y va a ver a su jefe para pedirle un día libre. Al día siguiente su hija lo visita por sorpresa. Mientras más tiempo pasan juntos, y más tarde se hace en la noche, más absurdas son las situaciones y los momentos que comparten. En planos largos, Lamas posiciona objetos, personas y sentimientos. Lo hace como una escultora a partir de los acontecimientos cotidianos. Estrenado en la Berlinale el 2017, *Coup de Grâce* tiene una imagen poderosa que serpentea de la inmovilidad al movimiento.

A man who works in an open-pit mine visits his boss to ask him for a day off. Unexpectedly, her daughter visits him the next day. The longer they are together, and the later the night gets, the more absurd the situations and moments they experience become. In long shots, Lamas positions objects, people and feelings. She makes a sculpture from everyday situations. Released at Berlinae in 2017, *Coup de Grâce* has a powerful image that snakes from immobility to movement.

UBI SUNT

2017 | Portugal | 23 minutos

Dirección | Director
Salomé Lamas

Guion | Script
Salomé Lamas
Isabel Pettermann

Producción | Production
Salomé Lamas

Fotografía | Photography
Jorge Quintela

Edición | Edition
Salomé Lamas

Sonido | Sound
Miguel Martins
Bruno Moreira

Música | Music
Filipe Felizardo

Oporto. Cartografía de un lugar imaginario atraído por los márgenes (social y geográfico). Proyecto híbrido y ecléctico, es el resultado de una residencia de investigación audiovisual de exploración humana y urbana de una ciudad en expansión. A partir de la premisa *Ubi sunt qui ante nos fuerunt*, que significa "¿Dónde están los que estaban antes que nosotros?", reflexiona sobre la mortalidad y la transitoriedad de la vida. De ahí nace la dialéctica de una estructura episódica y fragmentada, en la que *Ubi Sunt* es la primera incursión de tres.

Porto. Cartography of an imaginary place attracted by the boundaries (social and geographical). This hybrid and eclectic project is the outcome of an audiovisual research residency of humam and urban exploration of an expanding city. From the question: *Ubi sunt qui ante nos fuerunt?* that means "Where are those who were before us?", this film reflects on mortality and life's transience. It emerges the dialectic of an episodic and fragmented structure, where *Ubi Sunt* is the first part of three.

EXTINÇÃO

2018 | Portugal-Alemania | 80 minutos

Dirección | Director
Salomé Lamas

Guion | Script
Salomé Lamas

Producción | Production
Luís Urbano
Sandro Aguilar
Salomé Lamas

Fotografía | Photography
Jorge Piquer Rodriguez

Edición | Edition
Telmo Churro
Francisco Moreira

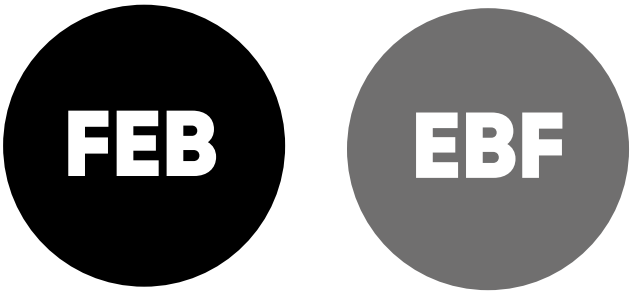
Sonido | Sound
Salomé Lamas
Stanislav Danylyshyn

Música | Music
Andreia Pinto Correia

El final de la Guerra Fría no supuso un deshielo en todo el continente. Precisamente una peculiaridad de la Europa de hoy es la variedad de "conflictos congelados" que aún existen. Transnistria es un Estado no reconocido por la comunidad internacional que se independizó en 1990 de la antigua República Socialista Soviética de Moldavia surgida tras la disolución de la Unión Soviética. Una película de ensayo sombría e hipnótica que yuxtapone lo elevado y lo banal y se asienta en la lógica inquietante de lo paradójico.

The end of the cold war did not cause a thaw throughout the continent. Precisely, a peculiarity of today's Europe is the variety of "frozen conflicts" that still has. Transnistria is an unrecognized State that in 1990 broke away from the former Moldavian Soviet Socialist Republic emerged after the dissolution of the Soviet Union. A dark and hypnotic essay film that juxtaposes the elevated with the banal, situated in a disturbing logic of paradox.

FOCO ERIC BAUDELAIRE



ERIC BAUDELAIRE FOCUS

FOCO ERIC BAUDELAIRE

ERIC BAUDELAIRE FOCUS

FEB EBF

Por primera vez, parte de la filmografía reunida del joven cineasta, investigador y artista visual Eric Baudelaire aterriza en Chile. Estas cinco obras seleccionadas de épocas, duraciones y formatos diversos, que van del documental epistolar a la video-instalación, del Super 8 a la imagen vertical grabada por un celular, se muestran como una persistente búsqueda de interrogar el presente.

Un presente convulsionado, atravesado por guerras, utopías y conflictos ideológicos, que Baudelaire retrata no desde la esfera pública, sino desde una radical intimidad. La política, en definitiva, en primera persona, diseccionada desde su entrañable capacidad de construir y destruir imágenes.

Part of the filmography of the young filmmaker, researcher and visual artist Eric Baudelaire lands in Chile for the first time. These five selected works of different ages, lengths and formats, ranging from epistolary documentary to video-installation and from Super 8mm format to the vertical image recorded by a cell phone, are shown as a persistente search to interrogate the present.

A turbulent present, crossed by wars, utopias and ideological conflicts, portrayed by Baudelaire not from the public sphere, but from a radical intimacy. In conclusion, politics in first-person narration and dissected from the Director`s moving capacity to build and destroy images.

[SIC]

2009 | Francia | 15 minutos

Dirección | Director
Eric Baudelaire

Guion | Script
Eric Baudelaire

Producción | Production
Eric Baudelaire

Fotografía | Photography
Yuki Arisa

Edición | Edition
Junko Watanabe

Sonido | Sound
Philippe Welshrtist

Después de una estancia en Kioto, Baudelaire construyó una "realidad imaginaria" en una librería de arte japonesa en la que una joven es la responsable de realizar "bokashi", una técnica que oscurece las imágenes que pudieran despertar deseo sexual. Toda la colección de libros ha pasado por sus manos. Ella determina lo que podemos y no podemos ver. *[sic]* ha sido exhibido en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, en el Migration Form de Nueva York y en el Courtisane Festival de Ghent.

After a sojourn in Kyoto Baudelaire constructed an 'imaginary reality' in a japanese art bookstore where a girl is responsible for 'bokashi': a technique that obscures images that could awake sexual desire. The entire book collection has passed through her hands. She determines what we can and cannot see. *[sic]* has been screened at International Film Festival Rotterdam, Migration Form in New York and Courtisane Festival in Ghent.

THE ANABASIS OF MAY AND FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI AND THE 27 YEARS WITHOUT IMAGES

2011 | Francia | 66 minutos

Dirección | Director
Eric Baudelaire

Guion | Script
Eric Baudelaire

Producción | Production
Poulet Malassis

Fotografía | Photography
Eric Baudelaire

Edición | Edition
Eric Baudelaire
Laure Vermeersch

Sonido | Sound
Philippe Welsh
Diego Eiguchi

Baudelaire filma en Super 8 esta película estrenada en la sección oficial del FID Marseille 2011 y exhibida en festivales como el BAFICI, Visions du Réel o San Francisco. En él se muestran las reflexiones políticas y personales de May, la hija de Fusako Shigenobu, el fundador del Ejército Rojo Japonés; y de Masao Adachi, el legendario cineasta experimental que abandonó el cine para luchar por la causa palestina.

This film shot in Super 8mm by Baudelaire was premiered at the official selection of the FID Marseille 2011 and screened at festivals such as BAFICI, Visions du Réel or San Francisco. It shows political and personal reflections of May, the daughter of Fusako Shigenobu, the founder of the Japanese Red Army; and Masao Adachi, the legendary experimental filmmaker who left the cinema to fight for the Palestinian cause.

LETTERS TO MAX

2014 | Francia | 103 minutos

Dirección | Director

Eric Baudelaire

Guion | Script

Eric Baudelaire

Producción | Production

Poulet Malassis

Fotografía | Photography

Eric Baudelaire

Edición | Edition

Eric Baudelaire
Laure Vermeersch

Sonido | Sound

Juliette Navis
Jean Holtzmann
Julien Bonvicini

Letters to Max parte del epistolario entre Eric Baudelaire y Maxim Gvinjia, ex Ministro de Relaciones Exteriores de Abjasia, un Estado que lleva 20 años sin ser reconocido internacionalmente. Es la historia de una amistad al tiempo que un imaginativo ensayo fílmico sobre la idea de nación y nacionalidad. Fue reconocido con el Premio al Mejor Largo – Vanguardia y Género en el BAFICI 2015, festival donde se estrenó.

Letters to Max begins from the correspondence between Eric Baudelaire and Maxim Gvinjia, former Minister of Foreign Affairs of Abkhazia, a state that during twenty years has not been internationally recognized. It is the story of a friendship as well as an imaginative film essay on the idea of nation and nationality. It was awarded with the Best Feature Film-Vanguard and Gender Award at BAFICI 2015, festival where it was premiered.

ALSO KNOWN AS JIHADI

2017 | Francia | 101 minutos

Dirección | Director

Eric Baudelaire

Guion | Script

Eric Baudelaire

Producción | Production

Olivier Marboeuf
Cédric Walter
Eric Baudelaire
Alexandra Delage

Fotografía | Photography

Claire Mathon
Alan Guichaoua

Edición | Edition

Claire Atherton

Sonido | Sound

Nicolas Becker
Claire Atherton

Sigue el progreso del viaje de un joven de Francia a Siria, y su regreso, donde es encarcelado por haberse unido presuntamente al Estado Islámico. Basado en hechos reales, y extraído de miles de páginas de documentos judiciales, el trabajo cinematográfico emplea la llamada "teoría del paisaje" (*fukeiron* en japonés), impulsada por el cineasta Masao Adachi, uno de sus referentes y con quien colaboró el 2011 en *L'Anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images*.

This film follows the progress of a young man's journey from France to Syria, and back to France where he is enjailed for allegedly joining the Islamic State. Based on real facts, and extracted from thousands of pages of judicial documents, the cinematographic work uses the so-called "landscape theory" (*fukeiron* in Japanese), promoted by the filmmaker Masao Adachi, one of its referents and with whom he collaborated in 2011: *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and the 27 Years Without Images.*

WALKED THE WAY HOME

2018 | Francia | 26 minutos

Dirección | Director
Eric Baudelaire

Guion | Script
Eric Baudelaire

Producción | Production
Poulet Malassis

Fotografía | Photography
Eric Baudelaire

Edición | Edition
Claire Atherton
Poulet Malassis

Sonido | Sound
Claire Atherton
Nathalie Vidal

Música | Music
Alvin Curran

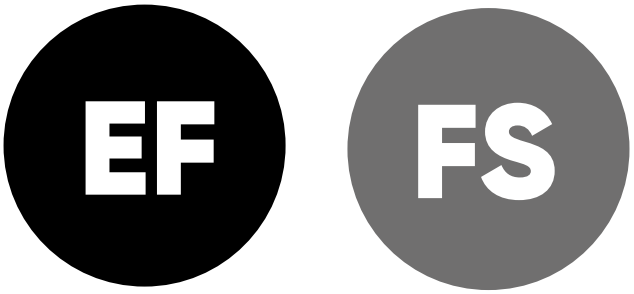
"En los años 80 y 90, los soldados comenzaron a aparecer regularmente en las calles de París y otras ciudades francesas. Era parte de la 'Operación Vigilancia Pirata' y generalmente duraba unos meses después de que ocurriera un ataque terrorista, luego desaparecían hasta el próximo ataque. En 2015, aparecieron en grandes números ('Operación Vigilia Pirata Reforzada') y se quedaron un tiempo. Todavía están alrededor, tres años después. Estos son videos cortos que grabé en mi camino a casa desde el estudio en París" (Eric Baudelaire).

"In the 1980s and 1990s, soldiers started appearing regularly on the streets of Paris and other French cities. It was part of 'Operation Pirate Vigil' and it usually lasted a few months after a terrorist attack occurred, then the soldiers disappeared until the next attack. In 2015, they appeared in great numbers ('Operation Reinforced Pirate Vigil') and stayed a while. They are still around, three years later. These are short videos that I shot on my way home from the studio in Paris". (Eric Baudelaire)

FIDOCS

ESCUELA

FIDOCS



FIDOCS

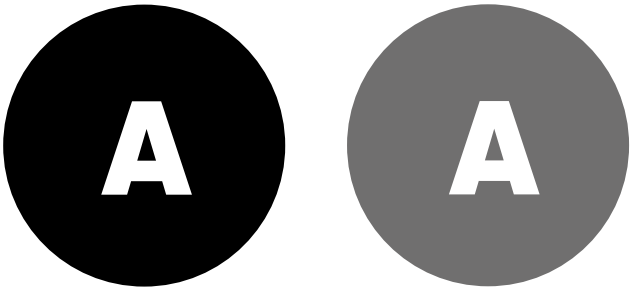
SCHOOL

Desde su creación en 2008, Escuela FIDOCS ha sido un espacio de encuentro para que estudiantes de cine, comunicación audiovisual y otras carreras afines tengan una oportunidad de encuentro y conversación con destacados realizadores nacionales e internacionales de cine documental. Por ella han pasado destacados documentalistas tales como Adirley Queirós, Adrián Orr, Volker Koepp, Ignacio Agüero, Jean-Claude Rousseau, Andrés di Tella, Jacques Comets, Patricio Guzmán, Francois Caillat, Juan Carlos Rulfo, Fernand Melgar, José Luis García, Hermes Paralluelo, Andrés Duque y Aldo Garay; y ha sido la actividad de formación por excelencia de nuestro festival, gracias a la colaboración de diversas instituciones tales como Universidad Diego Portales, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Uniacc, Universidad Mayor, DUOC UC, Universidad Alberto Hurtado, Universidad Arcis, Universidad del Desarrollo y Escuela de Cine de Chile, entre otras.

Since its creation in 2008, FIDOCS School has been a meeting space for students of film, audiovisual communication and other related careers, where they have an opportunity to meet and talk with leading national and international documentary filmmakers. This school has received renowned documentary filmmakers such as Adirley Queirós, Adrián Orr, Volker Koepp, Ignacio Agüero, Jean-Claude Rousseau, Andrés di Tella, Jacques Comets, Patricio Guzmán, Francois Caillat, Juan Carlos Rulfo, Fernand Melgar, José Luis García, Hermes Paralluelo, Andrés Duque and Aldo Garay; and it has been, par excellence, the training activity of our festival, thanks to the collaboration of institutions such as Universidad Diego Portales, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Uniacc, Universidad Mayor, DUOC UC, Universidad Alberto Hurtado, Universidad Arcis, Universidad del Desarrollo y Escuela de Cine de Chile, among others.

FIDOCS

ANEXOS



APPENDICES

CONTACTOS

CONTACTS

PELÍCULA DE APERTURA

De la joie dans ce combat
Jean Gabriel Periot · jg@jgperiot.net

PELÍCULA DE CLAUSURA

Cien niños esperando un tren
Ignacio Agüero · ignacioaguero.p@gmail.com

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Amal
Mohammed Siam · m_siam2000@yahoo.com

Antígona
Pedro González Rubio · pedro.grubio@gmail.com

Buenos Aires al Pacífico
Mariana Guzzante · mguzzante@gmail.com

La estrella errante
Alberto Gracia · microfugas@gmail.com

M
Martin Gondre · mgondre@indiesales.eu

O processo
Robert Corrêa · robercorrea0@gmail.com

The dead and the others
Fiorella Moretti · festivals@luxboxfilms.com

What you gonna do when the World's on fire?
Sergi Steegmann ·
sergi.steegmann@matchfactory.de

COMPETENCIA NACIONAL

Can Limbo
Martín Baus · mabausru@gmail.com

Hoy y no mañana
Josefina Morandé · jmorandert@gmail.com
Consuelo Castillo · tierralavist@gmail.com

Las cruces
Carlos Vásquez · cvasmen@gmail.com
Teresa Arredondo · laviridiana@gmail.com

Los sueños del castillo
René Ballesteros · reneballesteros@gmail.com

Una vez la noche
Antonia Rossi · antoniarossi2@gmail.com

Y después
Pamela Varela · tentativafilms@gmail.com

Zurita
Alejandra Carmona · a-carmona@gmx.net
Eduardo Lobos · edulobosb@gmail.com

PANORAMA INTERNACIONAL

Ata tu arado a una estrella
Carmen Guarini · carmenguarini@cineojo.com.ar

Iphigenia in Aulis
Tonino de Bernardi · toninodebernardi@libero.it

Matangi / Maya / M.I.A.
Luke Brawley · luke@dogwoof.com

Teatro de guerra
Jean Gabriel Periot · jg@jgperiot.net

Your face
Jean Gabriel Periot · jg@jgperiot.net

Introduzione all' oscuro
Juan Pablo Lebonia · administracion@reicine.com.ar

Walking on water
Stephanie Fuchs · tephanie@autlookfilms.com

MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

Curupira, bicho do mato
Félix Blume · felix.blume@gmail.com

L. Cohen
Dylan Lustrin · dylan@neugerriemschneider.com

La casa de Julio Iglesias
Natalia Marín · nataliamsancho@gmail.com

La extraña
Paola Campos · ahankara.1985@gmail.com

Los que desean
Elena López · elena.lopez.riera@gmail.com

Los que vinieron antes
Ítalo Gallardo · gallardo.italo@gmail.com

Solo queda el simulacro
Natalia Cabrera · natalia.cabrera.f@gmail.com

Yours Truly
Cristopher Murray · ccmurray@gmail.com

Sin Dios ni Santa María / Montañas ardientes que vomitan fuego / Plus Ultra
Samuel M. Delgado · samuelmdelgado@gmail.com
Helena Girón · helenagiron@gmail.com

FOCO CHRISTIAN FREI

Christian Frei · christianvv@gmx.ch

Marcel Müller · mmueller@swissfilms.ch

FOCO SALOMÉ LAMAS

Salomé Lamas · salomelamas@hotmail.com

FOCO ERIC BAUDELAIRE

Eric Baudelaire · studio@baudelaire.net

PELÍCULAS EXHIBIDAS FILMS SHOWN

1° FIDOCS 1997

(6 AL 17 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

>Ché, el diario de Bolivia | 1994 | Richard Dindo | Suiza, Francia

>Baka | 1995 | Thierry Knauff | Bélgica

>A veces miro mi vida | 1979 | Orlando Rojas | Cuba

>Mother Dao | 1995 | Vincent Monnikendam | Holanda

>La batalla de Chile I, II, III | 1973 - 79 | Patricio Guzmán | Chile

>Los fuegos de Satán | 1992 | Werner Herzog | Alemania

>El sonido de Hollywood | 1995 | Joshua Waletzki | EE.UU.

>Alejandro | 1994 | Guillermo Escalón | El Salvador

>Asaltar los cielos | 1996 | López Linares, Javier Rioyo | España

>La vida inmensa llena de peligros 1994 | Denis Gheerbrandt | Francia

>Un animal, los animales | 1995 | Nicolás Philibert | Francia

>Aquí o acá | 1995 | Sandra Kogut Brasil

>Aire | 1994 | Vélu Viswanadhan | India

>El convoy | 1995 | Patrice Chagnard Francia

>Cuesta que cuesta | 1995 | Claire Simon | Francia

>Una jornada donde mi tía | 1996 Christophe Otsenberger | Francia

>Jaime de Nevares, último viaje | 1995 Guarini y Céspedes | Argentina

>El país de los sordos | 1992 | Nicolás Philibert | Francia

>La resistencia de la luna | 1985 | Otávio Bezerra | Brasil

>Ciudadano Langlois | 1995 | Edgardo Cozarinsky | Argentina

>La ciudad Louvre | 1990 | Nicolás Philibert | Francia

>Chile, la memoria obstinada 1997 | Patricio Guzmán | Chile

>Arthur Rimbaud, una biografía 1991 | Richard Dindo | Suiza

>Ruta número uno | 1989 | Robert Kramer | E.E.U.U

>Kieslovski, diálogos | 1991 | Rubén Korenfeld | Francia

>Adiós Babushka | 1997 | Rebeca Feigg | EE.UU.

>La flaca Alejandra | 1994 | Carmen Castillo | Chile

>Primera Retrospectiva chilena Andacollo | 1958 | Jorge di Lauro, Nieves Yankovich

>Láminas de Almahue | 1961 | Sergio Bravo

>Herminda de la victoria | 1969 | Douglas Hübner

>Venceremos | 1970 | Pedro Chaskel, Héctor Ríos

>Compañero Presidente | 1970 | Miguel Littín

>El Charles Bronson chileno | 1981 | Carlos Flores del Pino

>Una foto recorre el mundo | 1981 | Pedro Chaskel

>El Maule | 1981 - 1982 | Juan Carlos, Patricio Bustamante

>El Willy y la Mirian | 1983 | David Benavente

>Santiago blues | 1984 | Francisco Vargas

>Carrete de verano | 1984 | Patricia Mora, Marcos de Aguirre

>Dulce patria | 1984 - 1985 | Juan Andrés Racz

>Somos + | 1985 | Pablo Salas, Pedro Chaskel

>Memorias de una guerra cotidiana 1986 | Gastón Ancelovici

>Eran unos que venían de Chile 1985 - 1987 | Claudio Sapiaín

>Cien niños esperando un tren 1988 | Ignacio Agüero

>Fantasmas del desierto | 1997 | Leo Kocking

>Aquí donde yo vivo | 1994 | Carlos Puccio

ALGUNOS DOCUMENTALES CHILENOS RECIENTES

>Los belgas de la Patagonia | 1994 | Francisco Gedda

>Ibycus, un poema de John Health - Stubbsy | 1997 | Carlos Klein

>Desde siempre | 1996 | Marialy Rivas

>Correcto... o el alma en tiempos de guerra | 1993 | Orlando Lübbert

2° FIDOCS 1998

(6 AL 14 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

>Los hombres de la sal del Tibet 1997 | Ulrike Koch | Suiza

>La ley del colegio | 1994 | Mariana Otero | Francia

>África ¿cómo va ese dolor? | 1996 | Raymond Depardon | Francia

>Evita, la tumba sin paz | 1996 | Tristán Bauer | Argentina

>Fuera del presente | 1995 | Andrei Ujica | Rusia, Alemania

>Nuestras guerras imprudentes 1995 | Randa C. Sabbag | Francia

>La muerte programada | 1995 | Friedman y Brunet | Francia

>Fotos de una revolución | 1991 | Susan Meiselas | EE.UU.

>El Sena ha encontrado París 1958 | Joris Ivens | Holanda

>Espejos de Túnez | 1994 | Raúl Ruiz | Francia

>El fado, una nostalgia atlántica 1997 | Evelyne Ragot | Portugal

>La montaña de la verdad | 1996 | Henry Colomer | Francia

>Tupamaros | 1996 | Heidi Specogna, Rainer Hoffman | Alemania)

>La línea paterna | 1925 - 1995 | José Buil y Marisa Sistach | México

>Romance de valentía | 1994 | Sonia Herman Dolz | Holanda

>El abuelo Cheno y otras historias 1995 | J.C. Rulfo | México
>La herida de mi ojo | 1994 | Cecilia Barriga | España
>La verídica historia del sub - comandante Marcos | 1996 | Tessa Brissac, Carmen Castillo | Francia
>Dario Fo, El juglar | 1997 | Chrevallay y Boutang | Italia
>La Odisea del corredor de fondo 1997 | J.C. Rosé | Francia
>Ámsterdam ciudad global | 1996 | Johan Van Der Keuken | Holanda
>Retratos | 1991 | Alain Cavalier | Francia
>El misterio Picasso | 1955 | Henri - Georges Clouzot | Francia
>Contactos | 1989 - 1993 | Willian Klein | Francia
>El recreo | 1993 | Claire Simon | Francia
>A Valparaíso | 1962 | Joris Ivens | Holanda
>Bernard Lubat Jazzman | 1996 | Eric Pittard | Francia
>Lágrimas negras | 1997 | Sonia Herman Dolz | Holanda
>Pueblo en vilo | 1996 | Patricio Guzmán | México, Francia
>Al pueblo Alemán | 1997 | Hissen y Hissen | Alemania
>El congreso de los pingüinos 1993 | Ulrich Schlumpf | Suiza
>Yo soy, yo fui, yo seré | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
>Miércoles | 1997 | Víctor Kossakovski | Rusia
>Retrato de Gesualdo, tinieblas 1997 | W. Herzog | Alemania

DOCUMENTALES CHILENOS RECIENTES

>Fe grande | 1997 | Claudia Iglesias
>Louta | 1997 | Reinaldo Torres
>Cardenal Raúl Silva Henríquez 1996 | Ricardo Larraín
>Los ojos del carbón | 1997 | José Miguel Cavalerie
>El día del roto chileno | 1994 | Claudio Rojas
>La parte por el todo | 1997 | Cristóbal Valderrama
>El mago | 1997 | Oscar Fernández
>Divertimento | 1998 | Diego Meza
>Chilenos en tierra Santa | 1997 | Cristián Leighton
> Pasos de baile | 1985 - 1997 | Ricardo Larraín
>Neruda en el corazón | 1997 | Pedro Chaskel, Gastón Ancelovici
>De todo el universo entero | 1996 | Claudio Mercado
>Yumbel en San Sebastián | 1997 | Ernesto P. Cuadra C.
>Santo carnaval | 1997 | Esteban Abdala
>Patio 29: Historias de silencio 1998 | Esteban Larraín
>Los hijos de Nebraska | 1997 | Sergio Gándara
>Raíz de Chile | 1992 | David Benavente
>Punalka | 1995 | Jeannette Paillán

RETROSPECTIVA CHILENA

>Reportaje a Lota | 1970 | José Román
>Campamento sol naciente | 1972 | Ignacio Aliaga
>Las callampas | 1957 | Rafael Sánchez
>Días de organillo | 1957 | Sergio Bravo
>Casas viejas | 1972 | David Vera
>Pepe Donoso | 1977 | Carlos Flores Del Pino
>Cachureo | 1980 | Guillermo Cahn
>No olvidar | 1982 | Ignacio Agüero
>Caminito al cielo | 1989 | Sergio Navarro Pepe
>Duvauchelle | 1986 | Héctor Ríos
>Huellas de sal | 1990 | Andrés Vargas
>Los guerreros pacifistas | 1984 | Gonzalo Justiniano
>Muerte en Santa María Iquique 1986 | Tatiana Gaviola
>Carbón | 1990 | Claudio Di Girólamo

DOCUMENTALES INACABADOS

>Los aviones bombardean La Moneda | 1973 | Pedro Chaskel
>Casi campeones | 1980 | Carlos Flores Del Pino
>Dictadura militar | 1980 | Pablo Salas

3° FIDOCS 1999

(6 AL 16 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

>Metal y melancolía | 1995 | Heddy Honigmann | Holanda
>El ojo del halcón | 1998 | Mikael Kristersson | Suecia
>Eisenstein en México: El círculo eterno | 1996 | Alejandra Islas | México
>La orquesta subterránea | 1998 | Heddy Honigman | Holanda
>Los caminos de Don Juan | 1999 | Juan Carlos Rulfo | México
>Selva adentro | 1991 | Mireya Terán | Colombia
>Ensayos de Anatoli Vassilied 1997 | Emilio Alcalde | Colombia
>Fernando ha vuelto | 1998 | Silvio Caiozzi | Chile
>Eclipse | 1998 | Bartabás | Francia
>El bolero, una educación amorosa 1999 | Carmen Castillo | Francia
>Neruda, todo el amor | 1998 | Ignacio Agüero | Chile
>El último combate de Salvador Allende | 1998 | Patricio Henríquez | Canadá
>Volantines y volantineros | 1998 | Pedro Chaskel | Chile
>Diario de Medellín | 1998 | Catalina Villar | Colombia
>Memoria de los inmigrantes I–II–III 1997 | Yamina Benguigui | Francia
>Babilee 91 | 1992 | Willian Klein | EE.UU.
>Nacimiento de un hospital | 1991 | Jean - Louis Comolli | Francia
>La cruz del sur | 1989 - 1992 | Patricio Guzmán | España
>Árboles envueltos | 1997 | Hissen y Hissen | Alemania

>Alain Cavalier... | 1995 | Jean - Pierrelimousin | Francia
>Contactos | 1989 - 1993 | Eduard Boubat | Francia
>Contactos | 1989 - 1993 | Robert Doisneau | Francia
>Una pasión mexicana | 1992 | François Reichenbach | Francia
>Razón de Estado | 1991 | Allegret y Benkemoun | Francia
>Breton por A. Breton | 1994 | Pamart y Rabourdin | Francia
>Louvre, el tiempo un museo | 1993 | Stan Neumann | Francia

HOMENAJE A CLAUDE LANZMANN
>Shoah (versión completa) | Claude Lanzmann | Francia

SELECCIÓN PREMIADA EN EL FESTIVAL LEIPZIG
>El día del pan | 1998 | Sergei Dworzewoi | Rusia
>Torneo de maestros | 1998 | Lutz Danmbeck | Alemania
>Para que no duela | 1997 | Marcel Lozinski | Polonia
>La historia de Pedro y Clara... 1997 | Sandra Kogut | Brasil
>Un romance en Jerusalén | 1998 | Víctor Kossakovsky | Rusia
>Submundo | 1997 | Matti Kütt | Estonia

PRIMERA RETROSPECTIVA DE HEYNOWSKI & SCHEUMANN (ALEMANIA)
>El golpe blanco | 1974
>Problemas de dinero | 1975
>Yo soy, yo fui, yo seré | 1974
>Ciudadanos de mi patria | 1974
>Un minuto de sombra no nos enceguece | 1976

DOCUMENTALES CHILENOS RECIENTES
>A mi manera | 1999 | Mario Sánchez
>Ahinamchay | 1998 | Rodrigo Sepúlveda
>Anita Domeyko, la nieta del polaco 1997 | Pamela Acuña
>Añoranzas salitreras | 1998 | Grupo Piquichuqui
>Atacama, los sueños del desierto 1999 | Daniel Evans
>Barrilete a los difuntos | 1998 | Angelina Nuño
>El ciudadano del olvido | 1998 | Ovidio Rodríguez
>El derecho de vivir en paz | 1999 | Carmen Luz Parot
>El niño Dios de Sotaquí | 1999 | Sergio Olivares
>1879 - 2001: Epitafio de una guerra 1997 | Hernán Dinamarca
>Extraterrestres y árboles sagrados 1996 | C. San Martín
>Humedece tus sentidos | 1998 | Obra Colectiva
>Maestro | 1998 | Mauricio Vega
>Memoria los de collas | 1998 | Roberto Concha
>Nunca digas nunca jamás | 1998 | Álvaro Díaz, Pedro Peirano
>Primeros pasos | 1998 | Claudia Aravena, Paula Rodríguez
>Ricardo Bezerra, Manual de la resistencia | 1999 | M. Ojeda
>Romeo, Julieta y las tinieblas 1998 | José Luis Torres
>Roser Bru | 1999 | L. Rosenfeld, L. Gálvez
>Sin ceder | 1998 | Mauricio Álamo

4° FIDOCS 2000

(2 AL 12 DE NOVIEMBRE)
SECCIÓN INTERNACIONAL
>Agujetas, cantaor | 1998 | Dominique Abel | España
>Azúcar Amargo... | 2000 | Bernard Mangiante | Francia
>Bienvenidos a la gran almacén 1999 | Julie Bertucelli | Francia
>Compay Segundo | 1998 | Claude Santiago | Francia
>Los niños de Hillbrow | 1999 | Hammon y Görgen | Alemania
>Hospital | 1970 | FredericWiseman | EE.UU.
>El carrusel de Kurt Gerron | 1999 | Ilona Ziok | Alemania
>El caso Grüninger | 1999 | Richard Dindo | Suiza
>La comisión de la verdad | 1999 | André Van In | Alemania
>En la puerta de la caverna... | 2000 | Pierre Oscar Lévy | Francia
>El renacimiento del circo | 1999 | Bernard Tournoir | Francia
>El mesías | 1999 | William Klein | EE.UU.-Francia
>Los amantes de la aventura | 1999 | Michel Viotte | Francia
>Los ojos en los azules | 1998 | Stéphane Meunier | Francia
>Campos de concentración de Franco| 1999 | Robledo y Tomás | España
>Los libros y la noche | 1999 | Tristán Bauer | Argentina
>Memoria de mi padre | 1999 | Patrick Zachmann | Francia
>Mister Karim... | 1997 | Lauren Chevalier | Francia
>Mobutu, Rey del Zaire | 1999 | Thierry Michel | Bélgica
>Royal de Luxe, regreso de África | 1998 | Dominique Deluze | Francia
>Tiurana | 1999 | Marta Alborná, Ariadna Pujol | España
>Una historia de amor en América | 2000 | Jennifer Fox | EE.UU.
>Vacaciones prolongadas | 2000 | Johan Van Der Keuken | Holanda

COLECCIÓN VOYAYES VOYAYES
>Bombay | 1999 | Carole Equier | Francia
>Jerusalem | 1999 | Patrice Chagnard | Francia
>Lisboa |1998 | Yves de Peretti | Francia
>Isla de Robinson Crusoe | 1999 | Patricio Guzmán | Chile
>Vientiane |2000 | Didier Nion | Francia

COLECCIÓN 100 FOTOS DEL SIGLO
>Las víctimas de Pol Pot | 1998-1999 | Nhem Ein, M. M. Robin | Francia
>La caída del muro | 1998-1999 | Raymond Depardon, M. M. Robim | Francia
>Daniel Cohn Bendit | 1998-1999 | Giller Caron, M. M. Robin | Francia

COLECCIÓN DEL ATELIER VARAN (COLOMBIA)
>Voy por voz | 2000 | Diego Fernández H.
>Discreto encanto | 2000 | Daniela Luque

RETROSPECTIVA DE NICOLAS PHILIBERT (FRANCIA)
>La Ville Louvre | 1990
>El país de los sordos |1992
>Un animal, los animales | 1994
>La más pequeña de las cosas | 1997

2ª RETROSPECTIVA DE HEYNOVSKI & SCHEUMANN (ALEMANIA)
>Yo soy, yo fui, yo seré | 1974
>La guerra de los momios | 1974
>El golpe blanco | 1975
> Un minuto de sombra no nos enceguece | 1976
>Más fuerte que el fuego | 1978
>Los muertos no callan | 1978
>Salmo 127 | 1978
>Ciudadanos de mi patria | 1975
>Problemas de dinero | 1975

COMPETENCIA NACIONAL
>18 en el parque |1999 | Andrés Waissbluth
>Aquí se construye | 2000 | Ignacio Agüero
>Martín Vargas de Chile | 2000 | D. Bravo, I. Osnovikoff, B. Peirut
>Como ángel se asienta hacia el 2000 | 2000 | Simón Bergman
>Embrujos del Choapa | 1999 | Sergio Olivares
>En el nombre de la madre | 2000 | Rodrigo Sepúlveda
>Este año no hay cosecha | 2000 | G. Vergara, F. Lavanderos
>Fantasmas de la victoria | 1999 | Ronnie Ramírez
>La cueca brava de Nano Núñez | 2000 | Mario Rojas
>La minga que movió la vieja... | 1998 | Carrasco, Chaskel, Gedda
>La venda | 2000 | Gloria Camiroaga
>Los escolares se siguen amando | 2000 | Paco Toledo
>Mapuche Kütran | 1999 | Manuel Gedda, Gilberto Ortiz
>Matta, un siglo D' Mente | 2000 | Pablo Basulto
>Los niños del paraíso | 2000 | Paola Castillo
>¿Qué es para usted la poesía? | 1999 | Cecilia Vicuña
>Ralco | 1999 | Esteban Larraín
>Salir adelante | 1999 | David Benavente
>Señales de ruta | 2000 | Tevo Díaz
>Valparaíso en el corazón | 1999 | Gastón Ancelovici

5° FIDOCS 2001

(7 AL 14 DE NOVIEMBRE)
SECCIÓN INTERNACIONAL
>Los terrícolas | 1999 | Ariane Doublet | Francia
>El circo Baobab | 2000 | Laurent Chevalier | Francia, Guinea
>Oscar Niemeyer | 2001 | Marc - Henri Wajnberg | Bélgica, Brasil
>El caso Pinochet | 2001 | Patricio Guzmán | Francia, Bélgica, Chile
>Noche del golpe de Estado | 2001 | Ginette Lavigne | Francia, Portugal
>El evangelio según los Papúes | 2000 | Thomas Balmès | Francia, Guinea
>Le espalda del mundo | 2000 | Javier Corcuera | España
>Perfiles campesinos | 2000 | Raymond Depardon | Francia
>Un día con Andrei Arsenevitch | 2000 | Chris Marker | Francia
>Saudade do futuro | 2000 | César Paes | Brasil, Bélgica, Portugal
>Septiembre chileno | 1973 | Bruno Muel | Francia
>Una entrada a los baños públicos | 2000 | Didier Cros | Francia
>La Habana mi amor | 2000 | Uli Gaulke | Alemania
>Georges de la Tour, El Tramposo | 1999 | Alain Jaubert | Francia
>Encuentro con América Latina | ***Botín de guerra*** | 1999 | David Blaustein | Argentina
>Camal | 2000 | Miguel Alvear | Ecuador
>Evita, la tumba sin paz | 1997 | Tristán Bauer | Argentina
>Glauber, La película, el laberinto | 2001 | Silvio Tendler | Brasil
>Inasible María Felix | 2000 | Carmen Castillo | Francia, México
>Los zapatos de Zapata | 2000 | Luciano Larobina | México
>Manuel Alfredo Yasig | 1997 | Manolo Sarmiento | Ecuador
>Marineros | 1997 | Juan Martín Cueva | Ecuador
>P. Guzman, una historia chilena | 2000 | Catalina Villar | Francia
>Toros populares... | 2001 | Larrea y Anhalzer | Ecuador

COMPETENCIA NACIONAL
>Chacabuco, memoria del silencio | 2001 | Gastón Ancelovici
>Concierto para un hermano... | 2001 | Pablo Krögh
>Delia Del Carril... | 2001 | Lily Gálvez
>Doble retrato | 2000 | Marilú Mallet
>En la cuerda floja | 2001 | Germán Liñero
>Estadio Nacional | 2001 | Carmen Luz Parot
>Faramak Zahraie | 2001 | Pablo Leighton
>La furia de los caballos sin patas | 2001 | Francisco Schultz

>La hija de O'Higgins | 2001 | Pamela Pequeño
>La última huella | 2001 | Paola Castillo
>Nema problema | 2001 | Susana Foxley, Cristián Leighton
>Subida Carvallo 200 | 2001 | Ángel Carcavilla, Verónica Neuman
>Un hombre aparte | 2001 | Iván Osnovikoff

APORTES DE LA TELEVISIÓN AL DOCUMENTAL
>Aldo Poy y los canallas | 2000 | Álvaro Díaz
>Boxeo | 2001 | Jaime Sepúlveda
>El 285, la vida puertas adentro | 2001 | Alejandra Toro
>El cuerpo del deseo | 2001 | Cristián Leighton
>La minga que movió la vieja Iglesia de Tey | 1998 | R. Carrasco, P. Chaskel, F. Gedda
>Posta central | 2001 | Rodrigo Sepúlveda

DOCUMENTALES DE ESCUELA
>El ocaso de un gigante... | 2001 | Paola Villagra Rivas
>Wanglen | 2001 | Edgar Endress
>Propiedad privada | 2001 | Cristián Calderón, Juan Ignacio Sabatini
>Omkudche | 2001 | José Francisco
>Fonseca La cruz | 2001 | Sergio Cantillana
>Newen Domo | 2001 | Sandra Hoffman
>El fantasma de Quintay | 2001 Rodrigo Escaff
>Cuando los hombres callamos, Dios habla | 2001 | M. Rivas
>El duelo de la memoria | 2001 Colectivo
>Llamadas de espera | 2001 | Colectivo

6° FIDOCS 2002

(25 NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL
>Nómades del viento | 2002 | Jacques Perrin | Francia, Alemania
>Ser y tener | 2000 | Nicolás Philibert | Francia
>El peluquero de Picasso | 2001 | Breisach y Czernin | Alemania
>Autopista | 1999 | Sergueï Dvortsevoy | Rusia
>Diario de un fotógrafo | 2002 | Patrick Zachmann | Francia
>Caminantes | 2002 | Fernando León de Aranoa | España, México
>Babussia | 2002 | Elsa Quinette | Francia
>El camino de Tomas | 2002 | Camila Guzmán | Francia
>Homi D. Sethma, cineasta | 2000 | Sepideh Farsi | Francia
>La ganancia y nada más | 2000 | Raúl Peck | Francia, Haití
>Memoria de tierra del fuego | 2000 | Emilio Pacull | Francia
>Blue Jay, notas del exilio | 2001 | Leopoldo Gutiérrez | Canadá
>Madrid | 2002 | Patricio Guzmán Francia, España, Chile
>La colonia | 2001 | Sergueï Loznitsa | Rusia
>Miotte visto por Ruiz | 2001 | Raúl Ruiz | Francia, Rusia
>En construcción | 2002 | José Luis Guerin | España
>Les Glaneurs et la Glaneuse | 2001 | Agnes Vardá | Francia
>Mi vida en juego | 2001 | Brian Tilley | Sudáfrica
>Raíces | 2001 | Richard Copans Francia
>Vinilo azul | 2001 | Judith Helfand, Daniel B. Gold | EE.UU.

MUESTRA LATINOAMERICANA
>Sol de noche | 2001 | Pablo Milstein, Norberto Ludun | Argentina
>Rerum Novarum | 2002 | Schindel, Batlle Molnar | Argentina
>El lugar donde se juntan los polos | 2001 | J. M. Cueva | Ecuador

COMPETENCIA NACIONAL
>Andacollo, Chile: El oro y la miseria | 2000 | J. P. Sánchez
>Aymara | 2002 | Sebastián Moreno
>Gitanos sin carpa | 2002 | Iván Tziboulka
>I Love Pinochet | 2002 | Marcela Said
>Juchitán de las locas | 2002 | Patricio Henríquez
>Mi hermano y yo | 2002 | Sergio Gándara, Paula Sánchez
>Pornostars | 2002 | Rolando Opazo y Carolina Disegni
>Volver a vernos | 2002 | Paula Rodríguez
>Wallmapu | 2002 | Jeannette Paillán
>Yikwa Ni Selk'nam | 2002 | Cristián Aylwin

MUESTRA NACIONAL
>Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica | 2002 | Adriana Zuanic
>Dolores, el arte de modelar | 2002 | María Teresa Larraín
>Patas de kiltro | 2002 | Guillermo González, Alina Astudillo
>Transterrados Españoles | 2001 | David Benavente
>Video sombra: De la galaxia a la modelo | 2000 | Patricia Bustos
>Villa Grimaldi: Parque por la paz 2002 | Juan Pablo Zurita
>Yague, condición crítica | 2002 | Pablo Lavín

DOCUMENTALES DE ESCUELA
>Sudamerican Rockers | 2002 | Eduardo Bertrán
>Descubriendo la oscuridad | 2001 | Ángel Torres
>Vagos | 2002 | Patricio Infante
>Armando Uribe Arce | 2001 | Alfredo Rojas
>En la miseria | 2002 | Vladimir Rivera
>1/2 suela y una tapilla | 2002 | Claudio Sepúlveda
>El diario de mente | 2002 | C. Donoso, L. Lorenzo, D. Sclaccaluga

>Zoolocausto | 2002 | Agurto, Aguilar, Ríos, Vázquez

7° FIDOCS 2003

(3 AL 10 DE NOVIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL

>Golpe de Estado contra Chávez | 2003 | Bartley y O'brian | Irlanda

>Espuma dispersa | 2002 | Céline Loiseau | Francia

>La sociología es un deporte de combate | 1999 | Pierre Carles | Francia

>José Saramago, El tiempo de una memoria | 2003 | Carmen Castillo Francia, Portugal

>El ruido, el olor y algunas estrellas | 2002 | Eric Pittard | Francia

>Castañuelas de Notre Dame 92 - 01 | D. García Moreno | Colombia

>Bienvenidos a Colombia | 2002 | Catalina Villar | Francia, Colombia

>Éter | 2002 | Vélu Viswanadhan | India-Francia

>La máquina de muerte khmer roja | 2003 | Rithy Pan | Francia

>La guerrilla de la memoria | 2001 | Javier Corcuera | España

>Chenalho, el corazón de los altos | 2002 | Isabel Cristina Fregoso | México

>Balseros | 2002 | Carlos Bosch, Josep M. Doménech | España

MUESTRA SUIZA

>Bien hecho | 1994 | Thomas Imbach

>El congreso de los pingüinos | 1993 | Hans-Ulrich Schlumpf

>Step Across The Border | 1990 | Nicolás Humbert y Werner Penzel

>Ernesto «Ché» Guevara: El diario de Bolivia | 1994 | Richard Dindo

MUESTRA LATINOAMERICANA

>Problemas Personales | 2002 | Manolo Sarmiento | Ecuador

>Choropampa, El precio del oro | 2000 | Boyd y Cabellos | Perú

>El labriego que creyó en Dios | 2001 | José R. Pedroza | México

>Raúl Barboza, El sentimiento de abrazar | 2003 | Silvia Di Florio | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

>Apgar 11 | 2003 | Cristián Leighton

>Bajo Tierra | 2003 | Felipe del Río

>Cero | 2003 | Carlos Fuentes, Sebastián Campos

>El Astrónomo y el Indio | 2000 | Sylvie Blum, Carmen Castillo

>Jeanne | 2003 | Jean-François Gouet

>Tierra de agua | 2003 | Carlos Klein

>Modos de muerte | 2003 | Patricio Henríquez

>Locos del alma | 2002 | Joanna Reposi

>En algún lugar del cielo | 2003 | Alejandra Carmona

>Una señal de victoria | 2003 | Pedro Órdenes

COMPETENCIA ESCUELAS

>Chuquicamata, El Último Campamento... | 2003 | M. A. Rebeco

>Caminos en la arena | 2001 | Lorena González

>Restos del naufragio | 2002 | Silvana Fritz

>Fray Andrés, historia de un ejemplo | 2002 | Marcos Yánez

>La huella del Yagán | 2003 | Patricio Díaz, Enrique León

>El pulso de una generación | 2002 | José Tomás Videla

>Alpha Omega | 2003 | Rodrigo Salazar

>Reacción sísmica | 2003 | Felipe Velasco

>Manchas en la muralla | 2003 | C. Sepúlveda, R. Cárdenas

>Letras de otro mundo | 2002 | Sebastián Yánez

>Teresa en la cruz | 2003 | Carmen Gloria García Pezo

>Mano armada | 2003 | J. Luis Sepúlveda

>Peñalolén, un 18 de septiembre | 2003 | Felipe Herreros

>Mitografía | 2002 | Javier Cuneo, Paula Pedreira, Julián García - Reyes

>Memoria | 2002 | J. Pablo Díaz Soler

>Imán | 2003 | Darwin Campos, Juan Ignacio Rubio

>Ceci n'est pas un critique | 2003 | Matías Cruzat Villegas

>Efecto invernadero | 2002 - 2003 | Rodrigo Moreno, Jaime Sepúlveda

>El otro espacio | 2002 | Paulina Lagos, Elizabeth Ramírez, N. Rojas

>Ciudad paréntesis | 2003 | Michelle Carrere

>Un metro 10 | 2003 | Josefina Ossa

>Como viene | 2003 | Ma. Ignacia Court

>La reja de Berlín | 2003 | Constanza Fernández

8° FIDOCS 2004

(4 AL 13 DE NOVIEMBRE)

MUESTRA INTERNACIONAL

>Salvador Allende | 2003 | Patricio Guzmán | Francia, Chile, España, México, Bélgica, Alemania

>Historia de un secreto | 2003 | Mariana Otero | Francia

>La lengua no miente | 2003 | Stan Neuman | Francia

>Dile a mis amigos que he muerto | 2003 | Nino Kirtadze | Francia, Georgia

>Massoud, El Afgano | 1998 | Christophe de Ponfilly | Francia, Afganistán

>Mientras pasa la vida | 2003 | Jean-Henri Meunier | Francia

>Los maestros locos | 1955 | Jean Rouch | Francia

>La caza del león al arco | 1965 | Jean Rouch | Francia

>Margarita tal como es | 2003 | Dominique Auvray | Francia

>No somos marcas de bicicletas | 2002 | Pierre Thorn | Francia, Argelia

>La vida sin Brahim | 2002 | Laurent Chevallier | Francia, Marruecos

>Silencio | 2001 | Victor Kossakovsky | Rusia

>Ni olvido ni perdón: Tlatelolco | 2002 | Richard Dindo | Suiza, México

>Los huérfanos del cóndor | 2002 | Emilio Pacull | Francia, Uruguay

>Diecisiete años | 2002 | Didier Nion | Francia

>Comandante | 2003 | Oliver Stone | España-EE.UU., Cuba
>Love y Diane | 2003 | Jennifer Dworkin | Francia, EE.UU.
>Gigi y Mónica | 2003 | Benoît Dervaux, Yasmina Abdellaoui | Francia, Rumania
>Déjame, tengo 51 hermanos y hermanas | 2003 | Dumisani Phakhati | Francia Sudáfrica
>Palestina, los que guardan la llave | 2003 | Ronnie Ramírez | Francia, India

MUESTRA LATINOAMERICANA
>Uno es para lo que nace | 2003 | Roberto Berliner | Brasil
>Grissinopoli | 2003 | Darío Doria | Argentina
>Raymundo | 2003 | Ernesto Ardito, Virna Molina | Argentina
>El prisionero de las barras de acero | 2003 | Paulo Sacramento | Brasil
>Nietos | 2003 | Benjamín Ávila | Argentina
>Sólo un cargador | 2003 | Alejandro Ramírez | Perú
>La isla de los niños perdidos | 2001 Florence Jauguey | Nicaragua
>La quimera de los héroes | 2003 | Daniel Rosenfeld | Argentina
>Aparte | 2002 | Mario Handler | Uruguay
>Ciudad de María | 2000 | Enrique Bellande | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL
>Actores secundarios | 2004 | Pachi Bustos, Jorge Leiva
>Algún día domingo | 2004 | Carlos Cabezas Gazaga
>El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos | 2004 | Bettina Perut e Iván Osnovikoff
>El corredor | 2004 | Cristian Leighton
>El Chile de mi padre | 2004 | Carmen Castillo
>Jorge Peña Hen: su Música y los niños | 2004 | Guillermo Milla Figueroa
>La mamá de mi abuela le contó a mi abuela | 2004 | Ignacio Agüero
>La península de los volcanes | 2004 | Francisco Hervé
>Lo que recordarás de septiembre | 2004 | Cecilia Cornejo
>Malditos, La historia de los Fiskales Ad - Hok | 2004 | Pablo Insunza
>Nikosia | 2004 | Cristian Carmona
>Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva
>Retrato de Kusak | 2004 | Pablo Leighton, Diego Kusak
>Trago dulce, trago amargo | 2003 | Daniel Evans
>Volver | 2003 | Cristián Calderón

MUESTRA NACIONAL
>Don Chosto Ulloa, guitarronero de Pirque | 2004 | Claudio Mercado
>La música del cielo | 2004 | Gerardo Silva
>Utopía en re menor | 2004 | Margarita Campos
>Üxüf Xipay: El despojo | 2004 | Dauno Tótoro
>Viola chilensis | 2004 | Luis R. Vera

DOCUMENTALES DE ESCUELA
>7 en un rolabola | 2004 | Isabel Agurto, Nicolás Tapia
>Cómics!!! | 2004 | Eduardo Vásquez
>Ensayo sobre la ceguera | 2004 | Rodrigo Jiménez Susarte
>Con el ojo en el visor | 2004 | Sebastián Larraín, Marcos Quiroz
>Mujeres del silencio | 2004 | Catalina Vergara Arthur
>El sueño del habitante de Valparaíso | 2004 | Paulina Obando Martínez
>La soledad oxidada | 2004 | Sebastían Cofré
>Fiesta del Nazareno | 2004 | César Velásquez
>Los colores que puede ser el mar | 2004 | Macarena Fernández Curotto
>Vereda sur | 2004 | Ximena Poblete, Alejandra Sáenz
>Viajes especiales | 2004 | Juan Esteban Soffia, Carolina Vergara
>Prisión política | 2004 | Christopher Simpson

9° FIDOCS 2005

(1 AL 7 DE DICIEMBRE)
MUESTRA INTERNACIONAL
>La pesadilla de Darwin | 2005 | Hubert Sauper | Suiza, Francia
>Los chicos malos | 2004 | Carr–Brown, Bourgeois, Bodet | Francia
>Mi Julio Verne | 2005 | Patricio Guzmán | Francia
>Compadre | 2005 | Mikael Wiström | Suecia
>Assak, El alma del desierto | 2003 | Ulrike Koch | Suiza
>Muro | 2004 | Simone Bitton | Francia
>Invierno en Bagdad | 2005 | Javier Corcuera | España
>El caso Valérie | 2005 | François Caillat | Francia
>El tren de la memoria | 2004 | Marta Arribas, Ana Pérez | España
>Paraíso | 2004 | Marie - Hélène Rebois | Francia
>La piel perforada | 2004 | Julien Samani | Francia
>Sigue el ritmo | 2005 | Thomas Grube, Enrique Sánchez | Alemania
>La vida de Pablo | 2005 | Rémi Mauger | Francia
>Arvo Pärt, 24 Preludios para una fuga | 2005 | Dorian Supin | Estonia, Alemania, Rusia
>La fábrica | 2005 | Serguei Loznitsa | Rusia
>Odessa Odessa | 2004 | Michale Boganim | Israel, Francia
>Estado de miedo | 2004 | Pamela Yates | EE.UU., Perú
>Por amor al pueblo | 2004 | Slvan y Audrey Maurion | Alemania, Francia
>El «Liberace» de Bagdad | 2004 | Sean Mcallister | Reino Unido

MUESTRA LATINOAMERICANA

>Dinero hecho en casa | 2004 | Alejo Hoijman | Argentina
>Vocación de poder | 2005 | Eduardo Escorel, José Joffily | Brasil
>La desazón suprema | 2003 | Luis Ospina | Colombia
>Peones | 2004 | Eduardo Coutinho | Brasil
>Ácratas | 2000 | Virginia Martínez | Uruguay
>El baile rojo | 2003 | Yezid Campos Zornosa | Colombia
>Óscar | 2004 | Sergio Morkin | Argentina
>Trópico de Cáncer | 2004 | Eugenio Polgovsky

MUESTRA ESPECIAL FINLANDIA
>Navidad a la distancia | 1994 | Anu Kuivalainen
>Vida de escolar | 2002 | Lasse Naukkarinen
>Dime lo que viste | 1993 | Kiti Luostarinen
>La cara de la muerte | 2003 | Kiti Luostarinen

COMPETENCIA NACIONAL
>Un mundo ausente | 2004 | Ronnie Ramírez
>Distantes crónicas documentales: Isla Chaullín | 2005 | Sebastián Melo, Mauricio García, Felipe Correa
>Viejo zorro | 2005 | Rolando Opazo
>El velo de Berta | 2004 | Esteban Larraín
>El Ché de los gays | 2004 | Arturo Alvarez Roa
>Antes que todo | 2005 | María Paz González Guzmán
>Desobediencia | 2005 | Patricio Henríquez
>El cachorro y la mariposa | 2005 | Daniel Evans
>Personas y cosas | 2005 | Martín Seeger
>Ovas de oro | 2005 | Anahí Johnsen, Manuel González
>La historia pasó | 2005 | Jorge Madrid Jofré
>Perspecplejia | 2005 | David Albala

MUESTRA NACIONAL
>La tumba abierta de Vicente Huidobro | 2004 | R.Moreno, J.Reposi
>Nuestro Quijote, Clotario Blest | 2004 | Gloria Camiruaga
>Bajo el sur | 2005 | Guillermo González
>Miguel: La humanidad de un mito | 2004 | Víctor Gómez
>Si quieres hacer reír a Dios | 2005 | Mauricio Claro
>Cotidiano | 2005 | Patricio Muñoz G.
>Chile traspuesto | 2005 | Verónica Quense
>Raíz desterrada | 2005 | Carlos Vásquez

10° FIDOCS 2006

(23 AL 29 DE NOVIEMBRE)
MUESTRA INTERNACIONAL
>Las dos vidas de Eva | 2005 | Esther Offenberg | Francia
>Si sos brujo: Una historia de tango | 2005 | Caroline W. Neal | Argentina
>Bloqueada | 2005 | Sergei Loznitsa | Rusia
>El cielo gira | 2004 | Mercedes Álvarez | España
>Vivir en Tazmamart | 2005 | Davy Zylberfajn | Francia
>Nablus, ciudad fantasma | 2004 | Alberto Arce, María Moreno | España
>En el hoyo | 2006 | Juan Carlos Rulfo | México
>Retratos campesinos, la vida cotidiana | 2005 | Raymond Depardon | Francia
>Una fábrica honesta | 2004 | Thomas Balmés | Finlandia, Francia
>La multinacional | 2004 | Jennifer Abbott, Mark Achbar | Canadá
>Meykinof | 2005 | Carmen Guarini | Argentina
>La salvaje y azul lejanía | 2005 | Werner Herzog | Alemania, Inglaterra, Francia
>Los niños de la cámara | 2004 | Zana Briski, Ross Kauffman | EE.UU.,India
>Por uno solo de mis ojos | 2004 | Avi Mograbi | Israel, Francia
>Manu Chau gira Mundo Tour | 2001 | François Bergeron | Francia

LOS 10 MEJORES FILMES EXTRANJEROS EN 10 AÑOS
>Ernesto «Ché» Guevara, El diario de Bolivia | 1997 | Richard Dindo Suiza, Francia
>Baka | 1997 | Thierry Knauff | Bélgica
>Mother Dao, La tortuga | 1995 | Vincent Monnikendam | Holanda
>La odisea del corredor de fondo | 1997 | Jean-Christophe Rosé | Francia
>Lágrimas negras | 1997 | Sonia Herman Dolz | Holanda
>Metal y melancolía | 1995 | Heddy Honigmann | Holanda
>El caso Pinochet | 2001 | Patricio Guzmán | Francia, Chile, Bélgica, España
>Nómades del viento | 2002 | Jacques Perrin | Francia, Italia, España, Alemania
>Ser y tener | 2000 | Nicolas Philibert | Francia
>Los recolectores y la recolectora | 2001 | Agnès Varda | Francia
>S - 21, La máquina de muerte Khmer Roja | 2003 | Rithy Panh Cambodia, Francia

MUESTRA NACIONAL
>El lado oscuro de la Dama Blanca 2006 | Patricio Henríquez | Canadá
>80's | 2006 | Eduardo Bertrán Chile-España
>Welcome to New York | 2006 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | España, Chile, Italia

COMPETENCIA NACIONAL
>Arcana | 2005 | Cristóbal Vicente
>La ciudad de los fotógrafos | 2005 | Sebastián Moreno
>La hija del General | 2006 | María Elena Wood
>Reinalda del Carmen, mi Mamá y yo | 2006 | Lorena Giachino

>Rebote | 2006 | Estéban Gómez
>Opus Dei, Una cruzada silenciosa | 2006 | Marcela Said, Jean De Certeau
>A La Calle, Los últimos días de Diario 7 | 2006 | Cristián Labarca
>Homenaje a Rafael Sánchez Deiktik | 1978
>Florescencia en el desierto | 1979
>Las callampas | 1957

HOMENAJE A GLORIA CAMIRUAGA
>Casa particular | 1990
>Las minas de las minas | 1993
>La venda | 2000

11° FIDOCS 2007

(20 AL 24 NOVIEMBRE)
MUESTRA INTERNACIONAL
>M | 2006 | Nicolás Prividera | Argentina
>Mbya tierra en rojo | 2006 | Philip Cox, Valeria Mapelman | Argentina
>Pulqui, Un instante en la patria de la felicidad | 2006 | Alejandro Fernández Mouján | Argentina
>Cada uno calla algo | 2006 | Marc Bauder, Dörte Franke | Alemania
>Un tigre de papel | 2007 | Luis Ospina | Colombia
>Diez minutos de silencio por Jonh Lennon | 1980 | Raymond Depardon | Francia
>Los años de «Clic» | 1985 | Raymond Depardon | Francia
>Tierra Negra | 2005 | Ricardo Iscar | España
>La escuela del circo | 2006 | Guo Jing y Ke Dingding | China
>Vivir en paz | 2004 | Antoine Cattin, Pavel Kostomarov | Suiza, Rusia
>El papel no puede envolver la brasa | 2006 | Rithy Panh | Francia, Cambodia
>Cuba, una odisea africana | 2006 | Jihan El-Tahri | Francia, Cuba
>Viaje en sol mayor | 2006 | Georgi Lazarevski | Francia
COMPETENCIA NACIONAL
>Un salto al vacío | 2007 | Pablo Lavín
>Toma de razón | 2006 | Andrés Aros G.
>Señorita Gladys Peake | 2007 | Gabriel Gallardo
>La sombra de Don Roberto | 2007 | J. D. Spoerer, H. Engström
>La promesa de mi madre | 2007 | Marianne Hougen-Moraga
>El tiempo que se queda | 2007 | José Luis Torres Leiva
>El juicio de Pascual Pichún | 2006 | María Teresa Larraín
>Diario de guerra de un payaso | 2007 | Mikio Tsunekawa
>Circunstancias especiales | 2007 | Marianne Teleki
>Can Tunis | 2006 | Paco Toledo, José González Morandi
>Ángeles Negros | 2007 | Pachi Bustos, Jorge Leiva

12° FIDOCS 2008

(3 AL 9 DE NOVIEMBRE)
PELÍCULA INAUGURAL
>El Diario de Agustín | 2008 | Ignacio Agüero | Chile

MUESTRA INTERNACIONAL
>De larges details: Sur les traces de Francis Alys | 2006 | Julien Devaux | Francia
>Desde su departamento | 2007 | Jean-Claude Rousseau | Francia
>El puente de las flores | 2008 | Thomas Ciuleu | Rumania
>Flor de lila | 2007 | Volker Koepp | Alemania
>Hecho en Los Ángeles | 2007 | Almudena Carracedo | EE.UU.
>La lengua no miente | 2004 | Stan Neumann | Francia
>Los hijos de Chechenia | 2006 | Florent Marcie | Francia
>Rafah, crónica de una villa en La Franja de Gaza | 2006 | Stéphane Marchetti, Alexis Monchovet | Francia
>Regreso a Normandía | 2006 | Nicolas Philibert | Francia
>Slacker Uprising | 2008 | Michael Moore | EE.UU.
>Standard operating procedure | 2008 | Errol Morris | EE.UU.
>Tweety Lovely Superstar | 2005 | Emmanuel Gras, Eman Oktai | Francia, Siria

COMPETENCIA NACIONAL
>Ada y Kabir | 2008 | Macarena Ovalle
>Bajo la capucha: Un viaje al extremo de la tortura | 2008 | Patricio Henríquez
>Ciudad de papel | 2007 | Claudia Sepúlveda
>El arenal | 2008 | Sebastián Sepúlveda
>En busca de Aldo | 2007 | Francisca Silva
>¿Habrán esperanzas? | 2008 | Felipe Monsalve
>La Fiesta | 2007 | Verónica Quense
>La revolución de los pingüinos 2008 | Jaime Díaz Lavanchy Lee Kyung Hae | 2007 | Daniel Tromben
>Los Blue Splendor | 2007 | Manuel González
>Mientras en la oscuridad de la tierra | 2008 | Juan Vicente Araya
>Por sospecha de comunista | 2007 | Cirstóbal Cohen, Marcelo Hermosilla

MUESTRA LATINOAMERICANA
>Carne sobre carne: Intimidades de Isabel Sarli | 2008 | Diego Curubeto | Argentina
>Embrujada | 1969 | Armando Bo | Argentina
>Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo | 2008 | Yulene Olaizola | México
>Iraqi Short Films | 2008 | Mauro Andrizzi | Argentina
>Nación Mapuche | 2007 | Fausta Quattrini | Argentina, Suiza, Italia
>Tambogrande: mangos, muerte, minería | 2004 | Ernesto Cabellos, Stephanie Boyd | Perú
>Vengo de un avión que cayó en las montañas | 2007 | Gonzalo Arijón | Francia, Uruguay

MUESTRA NACIONAL

>Al fondo de todo esto duerme un caballo | 2007 | Soledad Cortés

>El juez y el general | 2008 | Elizabeth Farnsworth, Patricio Lanfranco

>Isabel Allende | 2007 | Paula Rodríguez

>La mudanza del poeta Adán Méndez | 2008 | Julio Carrasco

>Nostalgias del Far West | 2007 | Colectivo de Cabo Astica

>Paraíso al camino, una bitácora sobre Claudio Bertoni | 2008 | Yeniffer Rojas, Evelyn Vera

>Pedro Lemebel: Corazón en fuga | 2008 | Verónica Quense

>Un diplomático francés en Santiago | 2008 | Patricio Paniagua

HOMENAJE

>Cien niños esperando un tren | 1988 | Ignacio Agüero | Chile

HOMENAJE A CLAUDIO MARTÍNEZ

>El telón azúcar | 2006 | Camila Guzmán | Cuba, Francia, España

>Cuba, el año 50 | 2007 | Pierre Beccu | Francia, Cuba

ESCUELA DE ESPECTADORES

>El corredor: La historia mínima de Erwin Valdebenito | 2004 | Cristián Leighton

>I Love Pinochet | 2001 | Marcela Said

>Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva

13° FIDOCS 2009

(8 AL 14 DE JUNIO)

PELÍCULA INAUGURAL

>Las playas de Agnes | 2008 | Agnès Varda | Francia

PANORAMA INTERNACIONAL

>Bajo el nivel del mar | 2008 | Gianfranco Rosi | EE.UU., Italia)

>Barba Azul | 2009 | Jeanne Gailhoustet, Anne Paschetta | Francia, Chile

>Calatrava, Dios no juega a los dados | 1999 | Catherine Adda | Francia, España

>Difamación | 2009 | Yoav Shamir | Israel

>Caminante | 2009 | Jean-Noël Cristianu | Francia

>El olvido | 2008 | Heddy Honigmann | Holanda, Perú

>El país al revés | 2009 | Sylvaine Dampierre | Francia, Guadalupe

>La vida moderna | 2009 | Raymond Depardon | Francia

>Los nietos | 2008 | Marie-Pauli Jeunehomme | Bélgica

>Noche y niebla | 1955 | Alain Resnais | Francia

>Robinsones de Mantsinsaari | 2008 | Victo Asliuk | Alemania, Finlandia, Polonia

>Material | 2009 | Thomas Heise | Alemania

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

>Bagatela | 2008 | Jorge Caballero | Colombia

>El árbol olvidado | 2009 | Luis Rincón | México

>Imagen final | 2009 | Andrés Habegger | Argentina, Chile, Dinamarca, Suecia

>Los herederos | 2008 | Eugenio Polgovsky | México

>Un lugar bajo el sol | 2009 | Gabriel Mascaro | Brasil

>El país del diablo | 2008 | Andrés Di Tella | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

>El amor y la muerte del tío Lalo Parra | 2009 | Cristián Calderón, Carlos Fuentes

>El poder de la palabra | 2009 | Francisco Hervé

>El vagido | 2008 | Juan Luis Tamayo

>En defensa propia | 2009 | Claudia Barril

>En Enero, quizás | 2008 | José Domingo Rivera, Diogo Costa

>En un rincón | 2008 | Peter Mcphee Cruz, Daniela Ibaceta

>La batalla de Plaza Italia | 2008 | Renato Villegas

>La mujer metralleta | 2009 | Francisco López Ballo

>Más allá de estos muros | 2009 | Juan Sabatini

>Registro de existencia: Un tal Hugo Cortés | 2009 | Guillermo González Stambuk

>Remitente: Una carta visual | 2008 | Tiziana Panizza

FOCO LUIS OSPINA (COLOMBIA)

>Agarrando pueblo | 1978

>Ojo y vista: Peligra la vida del artista | 1987

>Nuestra película | 1993

>La desazón suprema: Un retrato incesante de Fernando Vallejo | 2003

>Un tigre de papel | 2007

>Andrés Caicedo: Unos pocos buenos amigos | 1986

FOCO WERNER HERZOG (ALEMANIA)

>El gran éxtasis del escultor Steiner | 1973

>Gesualdo – Muerte para cinco voces | 1995

>El diamante blanco | 2004

>Gasherbrum: La montaña luminosa | 1984

>Hércules | 1962

>Wodaabe – Los pastores del sol | 1989

>Las alas de la esperanza | 2000

>Últimas palabras | 1967

>Medidas contra los fanáticos | 1969

>Fé y moneda | 1980

>El sermón de Huie | 1980

>La balada del pequeño soldado | 1984

>Las campanas del alma | 1993

>La soufrière | 1977

>La salvaje y azul lejanía | 2005

>Lecciones en la oscuridad | 1992

>La Fata Morgana | 1979

>Ecos de un reino | 1990

>La incomparable defensa de la fortaleza Deutschkreutz | 1967

>Cuánta madera podrá roer una marmota | 1976

>La rueda del tiempo | 2002
>El país del silencio y la oscuridad | 1971
>El pequeño Dieter necesita volar | 1997

FOCO BICENTENARIO
>Un paseo a Playa Ancha | 1903
>El corazón de una nación | 1928 | Edmundo Urrutia
>Viña del Mar, ciudad jardín | 1930 | Eric Page
>Panoramas sureños | 1954 | Armando Sandoval
>Colonización en Chile | 1957 | Fernando Balmaceda
>Aquí vivieron | 1964 | Pedro Chaskel, Héctor Ríos
>Chile paralelo 56 | 1964 | Rafael Sánchez
>Funerales de Luis Emilio Recabarren | 1924
>Funerales de Pedro A. Cerda | 1941
>Qué es la chilenidad | 1939 | Emilio Taulis
>Andacollo | 1958 | Nieves Yankovic, Jorge Di Lauro
>La feria volandera | 1963 | Armando Parot
>Recuerdos del mineral El Teniente | 1919 | Salvador Giambastiani
>Un 18 en Chuquicamata | 1947 | Pablo Petrowitsch
>Reportaje a Lota | 1970 | José Román
>Crónica del salitre | 1971 | Angelina Vásquez
>El sueldo de Chile | 1971 | Fernando Balmaceda
>Las callampas | 1958 | Rafael Sánchez
>Casa o mierda | 1969 | Carlos Flores, Guillermo Cahn
>Hermindia de La Victoria | 1969 | Douglas Hubner
>Campamento Sol Naciente | 1972 | Ignacio Aliaga

ESCUELA DE ESPECTADORES
>Arcana | 2005 | Cristóbal Vicente
>La ciudad de los fotógrafos | 2005 | Sebastián Moreno
>La revolución de los pingüinos | 2008 | Jaime Díaz Lavanchy
>La sombra de Don Roberto | 2007 | Juan Diego Spoerer, Hakan Engstrom

14° FIDOCS 2010

(1 AL 6 DE JUNIO)
PELÍCULA INAUGURAL
>Nostalgia de la luz | 2006 - 2010 | Patricio Guzmán | Chile, Francia, España, Alemania

PANORAMA INTERNACIONAL
>Ariane Mnouchkine: La aventura del teatro del sol | 2009 | Cathrine Vilpoux | Francia
>Kommunalka | 2009 | Françoise Huguier | Rusia, Francia
>Ya que hemos nacido | 2008 | Jean- Pierre Duret, Andrea Santana | Brasil, Bélgica
>Accentus: Laurence Equilbey | 2008 | Andy Sommer | Francia
>Nenette | 2010 | Nicolas Philibert | Francia
>Raquel | 2009 | Simone Bitton | Palestina, Israel, Francia
>El conocimiento es el principio: La orquesta este-oeste de Baremboim | 2006 | Paul Smaczny Alemania, Palestina, Israel
>De un muro al otro: Berlín-Ceuta | 2008 | Patric Jean | Bélgica, Alemania, España
>Barcelona o la muerte | 2008 | Idrissa Guiro | Senegal
>Irene | 2009 | Alain Cavalier | Francia
>La danza, el ballet de la ópera de Paris | 2009 | Frederick Wiseman | EE.UU.
>Nuestros lugares prohibidos / 2008 | Leïla Kilani | Marruecos | Francia

COMPETENCIA LATINOAMERICANA
>9 meses 9 días | 2009 | Ozcar Ramírez | México, Holanda
>La tierra se quedó | 2010 | Juan Sarmiento | Colombia, Alemania
>Tres semanas después | 2010 | José Luis Torres Leiva | Chile
>Avenida Brasilia Formosa | 2010 | Gabriel Mascaro | Brasil
>Viajo por que te necesito y vuelvo por que te amo | 2009 | Marcelo Gomes, Karim Aïnouz | Brasil
>Los jóvenes muertos | 2010 | Leandro Listorti | Argentina
>El ambulante | 2009 | Eduardo De La Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich | Argentina
>Historia de un día | 2009 | Rosana Matecki | Venezuela, Colombia
>Noticias | 2009 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile
>Mi vida con Carlos | 2010 | German Berger | Chile, España, Alemania

COMPETENCIA NACIONAL
>Aniceto, Razón de Estado | 2009 | Guido Brevis
>El edificio de los chilenos | 2010 | Macarena Aguiló
>El soldado que no fue | 2010 | Leopoldo Gutiérrez
>Escape al silencio. Notas de vida de Alfredo Espinoza | 2009 | Diego Pequeño
>A la sombra del Moai | 2009 Lorenzo Moscia
>Aguas calientes | 2010 | Cristian Vidal López
>Lugar de encuentro | 2009 | Edgar Doll Castillo
>Nosotros | 2009 | Cristóbal Cohen, Marcelo Hermosilla
>Ojos rojos | 2010 | Juan Sabatini, Juan Pablo Sallato, Ismael Larraín Maclure
>Santas putas | 2010 | Verónica Quense

PRIMERA RETROSPECTIVA DE PATRICIO GUZMÁN EN CHILE
>Serie México Precolombino, 5 capítulos | 1985
>Serie El proyecto ilustrado Carlos III, 4 capítulos | 1987
>Serie Nostalgia de la luz, 4 cortometrajes | 2010
>La batalla de Chile I - II y III | 1972-1979
>En nombre de Dios | 1985-1986
>La cruz del sur | 1989-1992

>Isla de Robinson Crusoe | 1999
>Pueblo en vilo | 1995
>Chile, La memoria obstinada 1996-1997
>El caso Pinochet | 2000-2001
>Madrid | 2002
>Salvador Allende | 2003-2004
>Mi Julio Verne | 2005
>Chile, Una galaxia de problemas | 2008-2010

FOCO DERECHOS HUMANOS
>Éramos invisibles | 2009 | Ana Laura Pereira | Venezuela
>Las piedras no se mueven solas | 2009 | Emanuela Nelli | Chile, Francia
>Ojos bien abiertos: Un viaje por la Sudamérica de hoy | 2009 | Gonzalo Arrijón | Uruguay, Argentina, Francia
>Chao pescao | 2008-2009 | Raimundo Gómez Vergara | Uruguay, Argentina, Francia
>Octubre pilaga, Relatos sobre el silencio | 2010 | Valeria Mapelman | Argentina
>Freddy Ilanga: El traductor del Ché | 2009 | Katrin Hansing | Cuba, Sudáfrica, EE.UU.
>Los resistentes | 2009 | Alejandro Fernández Mouján | Argentina

FUNCIÓN ESPECIAL
>Lucrecia y el león de oro | 1990-1991 | Andrés Chapero, Pablo Martínez | Chile

ESCUELA DE ESPECTADORES
>Actores secundarios | Pachi Bustos
>Remitente, una carta visual | Tiziana Panizza
>Noticias Ivan Osnovikoff | Bettina Perut
>Nostalgia de la luz | Patricio Guzmán

ESCUELA FIDOCS
>Patricio Guzmán sobre Nostalgia de la luz y su primera retrospectiva documental
>Katell Djian y Olivier Schwob sobre el trabajo de cámara y sonido en el cine documental
>Alejandro Fernández Moujan sobre ***Los Resistentes***
>Lorena Muñoz sobre la producción documental y ***Los Jóvenes Muertos***

MASTER CLASS
>Katell Djian y Olivier Schwob
>Patricio Guzmán
>Doc Santiago
>Taller presentación proyectos
>Sesión Pitching

15° FIDOCS 2011

(20 AL 26 DE JUNIO)
PELÍCULA INAUGURAL
>Boxing Gym | 2010 | Frederick Wiseman | EE.UU.

PELÍCULA DE CLAUSURA
>El Tesoro de América, el oro de Pascua Lama | 2010 | Carmen Castillo | Francia, Chile

PANORAMA INTERNACIONAL
>Cave of Forgotten Dreams | 2010 | Werner Herzog | EE.UU., Alemania
>Die Frau mit den 5 Elefanten | 2009 | Vadim Jendreyko | Suiza, Alemania
>Traduire | 2011 | Nurith Aviv | Francia
>Tanzträume | 2010 | Rainer Hoffmann, Anne Linsel | Alemania
>Ché, un hombre nuevo | 2010 | Tristán Bauer | Argentina, Cuba, España
>Berlin-Stettin | 2009 | Volker Koepp | Alemania
>Miesten Vuoro | 2010 | Joonas Berghäll, Mika Hotakainen | Finlandia, Suecia
>Qu'ils reposent en revolt (des figures de guerre I) | 2010 | Sylvain George | Francia
>Foreign Parts | 2010 | Véréna Paravel, J.P. Sniadecki | EE.UU., Francia
>Surviving Amina | 2010 | Bárbara Celis | EE.UU., Francia
>Gerpin | 2010 | Naomi Kawase | Japón

COMPETENCIA LATINOAMERICANA
>Carne, osso | 2011 | Caio Cavechini, Carlos Juliano Barros | Brasil
>Color perro que huye | 2011 | Andrés Duque | Venezuela, España
>Diário de uma busca | 2010 | Flavia Castro | Brasil, Francia
>El mocito | 2011 | Marcela Said, Jean de Certeau | Chile
>Hacerme feriante | 2010 | Julián D'Angiolillo | Argentina
>Impunidad | 2011 | Juan José Lozano | Suiza, Francia, Colombia
>Noche sin fortuna | 2010 | Francisco Forbes, Álvaro Cifuentes | Argentina, Colombia
>Novena | 2010 | Enrique Collar | Paraguay, Holanda
>Retratos de la ausencia | 2011 | Camila Rodríguez Triana | Colombia
>You Don't Like The Truth: 4 Days Inside Guantanamo | 2010 | Luc Côte, Patricio Henríquez | Australia, Canadá, Reino Unido

COMPETENCIA NACIONAL
>Amargos | 2010 | Iñaki Moulian
>La batalla de Hanga Roa | 2011 | Rodrigo Pacheco, Michael Jacob
>Calafate, zoológicos humanos 2010 | Hans Mülchi
>La clausura del desierto | 2010 | Mixie Araya Soler
>El eco de las canciones | 2010 | Antonia Rossi
>Hija | 2011 | María Paz González
>La hormiga roja | 2010 | Cristián Tàpies
>Lo que falta | 2010 | Camilo Matiz Zamorano
>Mocha | 2010 | Guillermo Ribbeck
>Newen Mapuche, la fuerza de la gente de la tierra | 2010 | Elena Varela
>Retrospectiva Richard Dindo | Suiza
>Gauguin à Tahiti et aux Marquises | 2010
>Les rêveurs de Mars | 2009
>Ni olvido ni perdón: Tlatelolco | 2002
>L'Affaire Grüninger | 1999
>Ernesto «Ché» Guevara, le journal de Bolivie | 1994

>Charlotte – «vie ou théâtre?» | 1992

FOCO FRANÇOIS CAILLAT (FRANCIA)

>J-M.G. Le Clézio, entre les mondes | 2008

>Julia Kristeva, étrange étrangère | 2005

>L'Affaire Valérie | 2004

>Trois Soldats Allemands | 2001

FOCO ESA COSA LLAMADA EDUCACIÓN

>Waiting For Superman | 2010 Davis Guggenheim | EE.UU.

>Être et avoir | 2002 | Nicolas Philibert | Francia

>Cien niños esperando un tren 1988 | Ignacio Agüero | Chile

FOCO PERSONALIDADES

>Deux de la vagne | 2010 | Emmanuel Laurent | Francia

>LENNONYC | 2010 | Michael Epstein | EE.UU.

>Conan O'Brien Can't Stop | 2010 | Rodman Flender | EE.UU.

FOCO ABRE LOS OJOS

>Inside Job | 2010 | Charles Ferguson | EE.UU.

>Agnus Dei, cordero de Dios | 2011 | Alejandra Sánchez | México, Francia

>180 South | 2010 | Chris Malloy EE.UU.

>Page One: A Year Inside the New York Times | 2011 | Andrew Rossi | EE.UU.

>Finding Fidel: The Journey of Erik Durschmied | 2010 | Bay Weyman Canadá, Austria, Finlandia

>The Shock Doctrine | 2009 | Michael Winterbottom, Mat Whitecrosse | Reino Unido

>Noticias | 2009 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile

FOCO TALENTOS

>Electrodomésticos: el frío misterio 2010 | Sergio Castro San Martín | Chile

>La tierra señalada | 2010 | Soledad Cortés | Chile

>Redó | 2010 | Cristián Parker, Gabriela Flores | Chile

>Ríos de luz | 2010 | Maga Meneses | Chile

>Las horas del día | 2010 | Christian Ramírez | Chile

>Ofrenda | 2010 | Oscar Carrillo Ortíz | México

>Amateur | 2011 | Néstor Frenkel | Argentina

>Cinematoso | 2010 | Bruno de Oliveira | Brasil

FOCO DERECHOS HUMANOS

>Abuelos | 2010 | Carla Valencia Dávila | Chile, Ecuador

>Nguenén: el engaño | 2011 | Ítalo Retamal, Dauno Tótoro | Chile, Alemania

>Sitio 53 | 2010 | Rodolfo Gárate | Chile

>Inconsulta | 2011 | Yerko Oblinovic, Felipe Álvarez | Chile

>Las manos en la tierra | 2010 | Virginia Martínez | Chile

>Lecciones para Zafirah | 2011 | Carolina Rivas, Daoud Sarhandi | México

>La cicatriz de Paulina | 2010 | Manuel Legarda, Genciana Cortés | Suiza

FUNCIONES ESPECIALES

>Chela: sobre sueños, amores y lucha en Chile | 1986 | Lars Palmgren | Suecia

>Arcana | 2006 | Cristóbal Vicente | Chile

ESCUELA DE ESPECTADORES

>Somos + | 1985 | Pablo Salas, Pedro Chaskel | Chile

>Imágenes de una dictadura | 1999 | Patricio Henríquez | Canadá

>El edificio de los chilenos | 2010 | Macarena Aguiló, Susana Foxley | Chile, Cuba, Francia, Bélgica

>¿Con qué sueñas? | 2010 | Paula Gómez Vera | Chile

16° FIDOCS 2012

(26 DE JUNIO AL 2 DE JULIO)

PELÍCULA INAUGURAL

>Chile: ¿hasta cuándo? | 1985 | David Bradbury | Austria- Chile

PANORAMA INTERNACIONAL

>Crazy Horse | 2011 | Fréderick Wiseman | Francia

>L'éte de Giacomo | 2011 | Alessandro Comodin | Italia-Bélgica-Francia

>Kinshasa Symphony | 2010 | Martin Bauer y Claus Wischmann | Alemania

>Vivir en Tazmamart | 2005 | Davy Zilberfajn | Francia- Marruecos

>Tahrir | 2011 | Stefano Savona | Italia

>Mercado de futuros | 2011 | Mercedes Álvarez | España

>Au bonheur de dames | 2011 | Christine Le Goff y Sally Aitken | Francia

>Sur les traces de Marguerite Yourcenar | 2011 | María Luisa Mallet | Canadá

>The Nine Muses | 2010 | John Akomfrah | Reino Unido

>Duch, Master Of The Forges Of Hell | 2011 | Rithy Panh | Cambodia

>Vikingland | 2011 | Xurxo Chirro | España

>Photographic Memory | 2011 | Ross McElwee | EE.UU.-Francia

>Sleepless Night Stories | 2011 | Jonas Mekas | EE.UU.

>Into The Abyss | 2011 | Werner Herzog | EE.UU.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

>Con mi corazón en Yambo | 2011 | María Fernanda Restrepo | Ecuador

>Corta | 2012 | Felipe Guerrero | Colombia-Argentina- Francia

>Cuates de Australia | 2011 | Everardo González | México

>Ensayo final para utopía | 2012 | Andrés Duque | España

>Escuela normal | 2012 | Celina Murga | Argentina

>Las flores de mi familia | 2012 |

Juan Ignacio Fernández | Uruguay
>El lugar más pequeño | 2011 | Tatiana Huezo | México
>Montenegro | 2011 | Jorge Gaggero | Argentina
>Os últimos cangaceiros | 2011 | Wolney Oliveira | Brasil
>Donde vuelan los cóndores | 2012 | Carlos Klein | Suiza

COMPETENCIA NACIONAL
>A mano limpia | 2011 | Rodrigo Contreras
>Curruca y Pitbulls | 2012 | Sebastián Barahona y Celia Rothmund
>Hardcore: la revolución inconclusa | 2011 | Susana Díaz
>Las mujeres del pasajero | 2012 | Patricia Correa y Valentina, Mac-Pherson
>Palestina al sur | 2011 | Ana María Hurtado
>Población obrera | 2011 | Rodrigo Fernández
>El salvavidas | 2011 | Maite Alberdi
>Sibila | 2012 | Teresa Arredondo
>El sonido del eco | 2012 | Manuel González

FOCO CARLOS FLORES (CHILE)
>Nütuayin Mapu | 1969
>Descomedidos y chascones | 1973
>Pepe Donoso | 1977
>El Charles Bronson chileno (O idénticamente igual) | 1976-1984
>Recado de Chile | 1979
>El Estado soy yo | 1981
>Satelitenis | 1984
>Macías, ensayo general sobre el poder y la gloria | 1985
>Donoso por Donoso | 1994
>Cinco hipótesis acerca de las turbulencias en una pieza de hotel | 2012
>Teatro callejero, mi capitán | 2011
>En torno al video | 1985-1990

FOCO GINETTE LAVIGNE (FRANCIA)
>République, Journal du peuple | 1998
>La noche del golpe de estado | 2001
>Deux histoires de prison | 2004

FOCO DAVID BRADBURY (AUSTRALIA)
>Nicaragua: no pasarán | 1984
>Fond Memories of Cuba | 2001
>Raúl el terrible | 2005

FOCO PERSONAJES Y DILEMAS
>David Wants to Fly | 2010 | David Sieveking | Alemania
>How to Make a Book with Steidl 2010 | Gereon Wetzel y Joerg Adolph | Alemania
>Bill Cunningham New York | 2010 Richard Press | EE.UU.
>Four Horsemen | 2011 | Ross Ashcroft | Reino Unido
>Gran Sur: Fernando Prats | 2011 Enrique Stindt y Fernando Prats | Chile
>Balmes, el doble exilio de la pintura 2012 | Pablo Trujillo | Chile

ESCUELA FIDOCS
>Davy Zylberfajn, director de Vivir en Tazmamart
>Juan Ignacio Fernández Hoppe y ***Carolina Campos***, director y productora de Las flores de mi familia
>Wolney Oliveira, director de Os últimos cangaceiros
>Jorge Gaggero, director de Montenegro

ESCUELA DE ESPECTADORES
>Eduardo Cruz-Coke
>Pablo Valdés
>Sebastián Moreno
>David Bravo
>Master Class
>Eduardo Antin (Quintín)
>Ginette Lavigne

PRIMER CORTE FIDOCS
>Quiero morirme dentro de un tiburón | Sofía Gómez
>Brigada | Alan Ferszt
>Campamento Esperanza | Miguel Soffia
>El hombre E | Cristóbal Durán
>Locaciones: en busca de Rusty James | Alberto Fuguet
>El ruido de los trenes | Cristián Saldía
>El otro día | Ignacio Agüero
>Respirar helado | Carolina García

17° FIDOCS 2013

(24 AL 30 DE JUNIO)
PELÍCULA INAUGURAL
>La casa de la radio | 2013 | Nicolas Philibert | Francia

COMPETENCIA CHILENA
>A primera hora | 2013 | Javier Correa
>El otro día | 2012 | Ignacio Agüero
>La última estación | 2012 | Cristián Soto y Catalina Vergara | Chile, Alemania
>Las cruces de Quillagua | 2012 | Jorge Marzuca Venegas
>Los Rockers, Rebelde Rock & Roll | 2013 | Matías Pinochet
>Pena de muerte | 2012 | Tevo Díaz
>¿Qué historia es esta y cuál es su final? | 2013 | José Luis Torres Leiva
>Quiero morirme dentro de un tiburón | 2012 | Sofía Paloma Gómez

COMPETENCIA LATINOAMERICANA
>Doméstica | 2012 | Gabriel Mascaro | Brasil
>Don Ca | 2012 | Patricia Ayala | Colombia
>El charco azul | 2012 | Irene Lema | Colombia
>La gente del río | 2012 | Martín Benchimol y Pablo Aparo | Argentina
>Huellas | 2012 | Miguel Colombo | Argentina-España
>La cigüeña metálica | 2012 | Joan López Lloret | España
>La multitud | 2012 | Martin M.Oesterheld | Argentina
>Mejunje | 2012 | Juan Manuel Gamazo | Cuba-Chile-España
>Mitote | 2012 | Eugenio Polgovsky | México

>No habrá revolución sin canción 2013 | Mélanie Brun | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

>A propósito del Dr. Alfonso Sandoval | 2011 | Martha Naranjo Sandoval | México

>Una historia para los Modlins 2012 | Sergio Oksman | España

>Bella Vista | 2012 | Filipa Reis y João Miller Guerra | Portugal

>Candelaria | 2012 | Alejandra Moffat | Chile

>Flores de cerezo | 2012 | An Van Dienderen | Bélgica

>Confeti | 2012 | Jo Serfaty y Mariana Kaufman | Brasil

>Esperanza | 2012 | Maider Oleaga | Bolivia-España

>Estábamos muertos y podíamos respirar | 2013 | Enrique Stindt | Chile-España-Polonia

>En tus ojos | 2011 | Sergio García Locatelli y Sean Schoenecker | España-Perú

>Maya | 2010 | Pedro Pío | Cuba

>Montaña en sombra | 2012 | Lois Patiño | España

>Nuestro pan de cada día | 2012 | Juliette Touin | Cuba

>¿Olvida usted algo? | 2012 | Dalia Huerta Cano | México

>24 preludios/diari mallorquí 2012 | Carlos Vásquez | Chile-España

>Reality 2.0 | 2012 | Víctor Orozco | México-Alemania

>La tercera persona | 2013 | Francisco Javier Rodríguez | Bélgica

>Waterscope Transitions | 2012 | Carsten Aschmann | Alemania

PANORAMA INTERNACIONAL

>Cinco cámaras rotas | 2011 | Emad Burnat y Guy Davidi | Palestina

>No me olvides | 2012 | David Sieveking | Alemania

>El encuentro | 2012 | Alain Cavalier | Francia

>La felicidad, tierra prometida 2012 | Laurent Hasse | Francia

>El genio suizo | 2003 | Jean-Stéphane Bron | Suiza

>Dos metros de esta tierra | 2012 | Ahmad Natche | Palestina

>Una juventud amorosa | 2011 | François Caillat | Francia

>Los monstruos de mi casa | 2010 | Marta Hierro y Alberto Jarabo | España

>Nicaragua, una revolución confiscada | 2013 | Gilles Bataillon y Clara Ott | Francia

>Nosotros | 2012 | Adolfo Dufour Andía | España

>Todos en Larzac | 2010 | Christian Rouaud | Francia

>Necesitamos felicidad | 2011 | Alexander Sokourov y Alexei Jankowski | Francia

>Oumigmag, o el objetivo de documentar | 1993 | Pierre Perrault | Canadá

>La mezquita real de Ispahan | 2011 | Richard Copans | Francia

>Desde otra (p)arte Bertsolari 2011 | Asier Altuna | España

>Bloody Daughter | 2012 | Stéphanie Argerich | Suiza-Francia

>El mundo de Corman | 2011 | Alex Stapleton | Estados Unidos

>Entre los | 2012 | Paul Lacoste Bras |Francia

>Eames: The Architect & The Painter | 2011 | Jason Cohn y Bill Jersey | Estados Unidos

>Radicals libres | 2011 | Pip Chodorov | Francia

>La casa Emak Bakia | 2012 | Oskar Alegría | España

>Horas de Museo | 2012 | Jem Cohen | Austria

>Regilaul, canciones del aire | 2010 | Ulrike Koch | Suiza

HORIZONTES

>Asistencia fatal | 2012 | Raoul Peck | Haití-Francia-Estados Unidos

>Entre nuestras manos | 2010 | Mariana Otero | Francia

>Glenn Gould, más allá del tiempo 2006 | Bruno Monsaingeon | Francia-Canadá

>Historia de un secreto | 2003 | Mariana Otero | Francia

>La ley del colegio | 1994 | Mariana Otero | Francia

>Piotr... viajero intranquilo | 2009 | Bruno Monsaingeon | Suiza

FUNCIÓN ESPECIAL

>Fuck for Forest | 2012 | Michał Marczak | Polonia

FOCO JUAN CARLOS RULFO (MÉXICO)

>De Panzazo | 2012 | Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola

>Carrière, 250 metros | 2011 | Juan Carlos Rulfo

>Del olvido al no me acuerdo | 1999 | Juan Carlos Rulfo

>En el hoyo | 2006 | Juan Carlos Rulfo

>Los que se quedan | 2008 | Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman

>El abuelo Cheno | 1995 | Juan Carlos Rulfo

FOCO CAO GUIMARÃES (BRASIL)

>Accidente | 2006

>Caminante | 2006

>Drawing | 2011

>Sin peso | 2007

>O inquilino | 2010

>Peiote | 2007

>From the Window of my Room | 2004

>Quarta, Feira de Cinzas | 2006

>Coletivo | 2002

>Inventario de raivinhas | 2002

>Brasilia | 2011

>Otto | 2012

FOCO CHRIS MARKERN (FRANCIA)
>A Valparaíso | 1962 | Joris Ivens
>El último Bolchevique | 1992 | Chris Marker
>Gatos encaramados | 2004 | Chris Marker
>Level 5 | 1997 | Chris Marker
>Recuerdos del porvenir | 2001 | Chris Marker y Yannick Bellon
>Sin sol | 1983 | Chris Marker

CUARENTA AÑOS A LA DISTANCIA
>La batalla de Chile I-II-III | 1972-1979 | Patricio Guzmán | Chile

PRIMER CORTE FIDOCS
>Después del amanecer | Peter McPhee
>El vals de los inútiles | Edison Cájas
>Los árboles | Carlos Vásquez Méndez
>Los castores | Nicolás Molina y Antonio Luco Surire
>Surire | Bettina Perut e Iván Osnovikoff
>Venían a buscarme | Álvaro de la Barra

18° FIDOCS 2014

(23 AL 29 DE JUNIO)
PELÍCULA INAUGURAL
>Fifi aúlla de felicidad | 2013 | Mitra Farahani | EE.UU., Francia

COMPETENCIA NACIONAL
>Crónica de un comité | 2014 | José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola | Chile
>El gran circo pobre de Timoteo | 2013 | Lorena Giachino | Chile, Argentina
>El vals de los inútiles | 2013 | Edison Cajas | Chile
>La copia feliz del Edén | 2014 | Cristián Tàpies | Chile-México
>Propaganda | 2014 | MAFI | Chile
>¡Viva Chile Mierda! | 2013 | Adrián Goycoolea | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA
>Avant | 2014 | Juan Álvarez Neme | Uruguay-Argentina
>El corral y el viento | 2014 | Miguel Hilari | Bolivia
>Elevador | 2013 | Adrián Ortiz | México
>Escuela de sordos | 2013 | Ada Fontini | Argentina
>Los años de Fierro | 2013 | Santiago Esteinou | México
>Mataram meu irmão | 2013 | Cristiano Burlan | Brasil
>Reinas | 2013 | Ana Endara Mislov | Panamá
>Sobre las brasas | 2013 | Mary Jiménez y Bénédicte Liénard | Perú, Bélgica
>Un enemigo formidable | 2014 | Lucas Marcheggiano | Argentina

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
>¡Bello, bello, bello! | 2013 | Pilar Álvarez | Cuba
>Broken Tongue | 2013 | Mónica Savirón | EE.UU.
>Cabezón | 2013-2014 | Jairo Boisier, Javier Marticorena y Giancarlo Nasi Cañas | Chile
>Conversaciones de un matrimonio 2013 | Gil González | México
>El domador de peixos | 2013 | Roger Gómez y Dani Resines | España
>El sapo | 2014 | Patricio Vial y Cristian Vidal | Chile
>Jessy | 2013 | Paula Lice, Rodrigo Luna y Ronei Jorge | Brasil
>La reina | 2013 | Manuel Abramovich | Argentina
>La última escena | 2013 | Mijael Bustos
>Las viudas de Ifni | 2013 | Pacheco Iborra | España
>Modou Modou | 2013 | Virginia Manchado | España
>Prisioneros del Kanun | 2013 | Roser Corella | España
>Veneno de escorpión azul: el diario de muerte de Gonzalo Millán | 2013 | Catalina Albert, Violeta Castillo y Matías Hinojosa | Chile
>Víctor Foto Estudio | 2013 | Nicolás Mejía y Liliana Correa | Ecuador

PANORAMA INTERNACIONAL
>La muerte de Jaime Roldós | 2013 | Manolo Sarmiento y Lisandra I. Rivera | Ecuador
>El rostro | 2014 | Gustavo Fontán | Argentina
>At Berkeley | 2013 | Frederick Wiseman | Estados Unidos
>Manakamana | 2013 | Stephanie Spray y Pacho Velez | Nepal
>Maestro del Universo | 2013 | Marc Bauder | Austria, Alemania
>La máquina que desaparece todo 2012 | Tinatin Gurchiani | Georgia
>El último de los injustos | 2013 | Claude Lanzmann | Francia
>Llegamos como amigos | 2014 | Hubert Sauper | Francia, Austria
>Tiranos Temblad | 2013 | Agustín Ferrando | Uruguay
>Dime quién era Sanchicorrota | 2013 | Jorge Tur Moltó | España
>Spanish Revolution? | 2012 | Colectivo Los Hijos, Flavio G. García, Guillermo García Peydró, Isaki Lacuesta, Jorge Tur Moltó, David Varela | España
>Workingman's Death | 2005 | Michael Glawogger | Austria-Alemania
>Del uso de un juguete sexual en tiempo de crisis | 2012 | Eric Pittard | Francia
>Porque he sido pintor | 2013 | Christophe Cognet | Francia, Alemania
>Buscando la plata | 2013 | Sarah Moll | Alemania, Chile
>Costa de la muerte | 2013 | Lois Patiño | España
>Cachureo, apuntes sobre Nicanor Parra | 1982 | Guillermo Cahn | Chile

FOCO NÉSTOR FRENKEL
>Buscando a Reynols | 2004 | Argentina
>Construcción de una ciudad | 2007 | Argentina

>Amateur | 2011 | Argentina
>El gran simulador | 2013 | |Argentina
>El mercado | 2014 | Argentina

FOCO PAULINE HOROVITZ
>Castillos en el aire | 2013 | Francia
>Las chicas grandes no lloran | 2011 | Francia
>Días de radio | 2013 | Francia
>Él y yo | 2011 | Canadá
>E 412b | 2011 | Canadá
>Los anteojos | 2011 | Francia, Canadá
>Mis mascotas | 2010 | Francia
>Los Kneidleh | 2010 | Francia
>Alabado sea Dios | 2010 | Francia
>Polanski y mi padre | 2009 | Francia
>El instinto de conservación | 2009 | Francia
>Mis enamorados | 2009 | Francia
>Los baños secos | 2009 | Francia
>Grandes esperanzas | 2009 | Francia
>Myotis Myotis | 2008 | Francia
>Tentativa de inventario | 2008 | Francia, Bélgica
>Un día decidí | 2007 | Francia
>Todo comenzó con una sonrisa | 2006 | Francia
>Los apartamentos | 2006 | Francia

FOCO PETER METTLER
>Avenida Oriental | 1985 | Canadá
>Estampas de luz | 1994 | Canadá
>Juego, dioses y LSD | 2002 | Canadá, Suiza
>El fin del tiempo | 2012 | Canadá, Suiza
>Balifilm | 1997 | Canadá

FOCO DERECHOS HUMANOS
>El baile de la esperanza | 1989 | Deborah Shaffer | Chile, Estados Unidos
>En nombre de Dios | 1987 | Patricio Guzmán | Chile
>Mi niño | 2013 | Can Candan | Turquía
>"Yo nena, yo princesa": experiencia trans de una niña de cinco años 2014 María Aramburú y Valeria Paván | Argentina
>El diario de Scheherazade | 2013 | Zeina Daccache | Líbano
>Pablo Salas sin editar | 2014 | Pablo Salas | Chile
>No pasarán | 2013 | Felipe Bustos | Escocia

MUESTRA ESCUELA POPULAR DE CINE
>Santo Tomás, entre la iglesia y los pacos | 2012 | Cristóbal Donoso y Juan Carreño | Chile
>Nuevo amanecer | 2012 | Renato Dennis y Efraín Robles | Chile
>A la memoria | 2013 | Andrea Carriel | Chile
>Lo Hermida, construyendo historia a los pies de la cordillera | 2013 | Mariana Eliash
>Pandx | 2014 | Fabiola Albornoz | Chile
>Por qué vomitan | 2014 | Bárbara Gajardo | Chile
>Transhumante | 2013 | Carol Rojas y Sofía Bravo | Chile
>La muerte está en los catres | 2013 | Ronnie Fuentes | Chile

FIDOCS EN LA ESCUELA
>La pequeña lección de cine: el documental | Jean-Stéphane Bron | Suiza

GABINETE
>Milf | 2014 | Merced | Chile

PRIMER CORTE FIDOCS
>Habeas corpus | Claudia Barril y Sebastián Moreno
>La invención de la patria | Galut Alarcón y Chamila Rodríguez
>Lágrimas de Magdalena | David González Vigué
>Máquina voladora | Vicente Barros
>Tierra en movimiento | Tiziana Panizza

19° FIDOCS 2015

(22 AL 27 SEPTIEMBRE)
PELÍCULA INAUGURAL
>El botón de nácar | 2015 | Patricio Guzmán | Francia-Chile-España

COMPETENCIA NACIONAL
>El gran vuelo | 2014 | Carolina Astudillo Muñoz | España
>El Legado | 2015 | Roberto Anjari-Rossi | Alemania
>Escapes de gas | 2014 | Bruno Salas | Chile
>Habeas Corpus | 2015 | Claudia Barril, Sebastián Moreno | Chile
>Salam | 2015 | Constanza Erenchun, Yassin Velásquez | Chile
>Sempre le stesse cose | 2015 | Chloé Inguenaud, Gaspar Zurita | Francia
>Si escuchas atentamente | 2015 | Nicolás Guzmán | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA
>A morte diária | 2015 | Daniel Lentini | Brasil
>Cuerpo de letra | 2015 | Julián D'Angiolillo | Argentina
>El regreso del muerto | 2014 | Gustavo Gamou | México
>Guido Models | 2015 | Julieta Sans | Argentina
>Juanicas | 2014 | Karina García Casanova | Canadá
>Los reyes del pueblo que no existe | 2015 | Betzabé García | México
>Persiguiendo al dragón | 2014 | Juan Camilo Olmos | Colombia
>Tú y yo | 2014 | Natalia Cabral, Oriol Estrada | República Dominicana

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
>Anoche | 2015 | Guillermo González Stambuk | Chile
>Crónicas emergentes | 2015 | Néstor Saracho| Argentina
>E o amor foi se tornando cada dia mais distante | 2014 |

Alexander de Moraes | Brasil
>El cumpleaños de Darcy | 2014 | Diego Frangi | Argentina
>El infierno de Beatriz | 2015 | Marcos Migliavacca | Argentina
>Elena Asins–Génesis | 2014 | Álvaro Giménez Sarmiento | España
>Le mur et l'eau | 2014 | Alice Fargier | Francia
>Muros | 2015 | Fabricio Ramos, Camele Queiroz | Brasil
>Perreus | 2014 | Kalien Delgado | México-Colombia
>Reflectorista | 2015 | David Nazareno | Argentina
>The place | 2015 | Julia Popławska | Polonia
>Un cuento de amor, locura y muerte | 2015 | Mijael Bustos | Chile-Alemania
>Vistas | 2015 | Elisa Leiva Anderson, Ignacia Muñoz | Chile

PANORAMA INTERNACIONAL
>Battles | 2015 | Isabelle Tollenaere | Bélgica-Holanda
>In transit | 2015 | Albert Maysles, Lynn True, David Usui, Nelson Walker, Ben Wu | EE.UU.
>National Gallery | 2014 | Frederick Wiseman | EE.UU.
>On est vivants | 2014 | Carmen Castillo | Bélgica–Francia
>The look of silence | 2014 | Joshua Oppenheimer | Dinamarca–Indonesia–Noruega–Finlandia–Inglaterra
>The salt of the earth | 2014 | Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado | Francia
>Un amour (roman) | 2014 | Richard Copans | Francia
>Father and Son on a Journey | 2013 | Marcel Lozinski | Polonia
>Sobre la marxa | 2014 | Jordi Morató | España

FOCO JEAN-MARIE BARBE
>Je jrends ta douleur | 2006 | Francia
>Oncle Rithy | 2008 | Francia

FOCO JULIE BERTUCCELLI
>Bienvenue au grand magasin | 1999 | Francia
>Otar iosseliani, le merle siffleur | 2006 | Francia
>La fabrique des juges ou les règles du jeu | 1998 | Francia
>La cour de babel | 2013 | Francia

FOCO JOSÉ LUIS GARCÍA
>Los hinchas | 1990 | Argentina
>Prohibido fijar carteles | 1983 | Argentina
>Cándido López • Los campos de batalla | 2005 | Paraguay
>La chica del sur | 2012 | Argentina
>Luca Prodan sin editar | 1987 | Argentina

FOCO ISAKI LACUESTA
>Correspondencia | Isaki Lacuesta y Naomi Kawase | 2009 | España
>La noche que no acaba | 2010 | España
>La leyenda del tiempo | 2006 | España
>Las variaciones marker | 2007 | España
>Alpha, and Again | 2009 | España
>Rusia | 2009 | España
>Resonàncies magnètiques | 2003 | España
>El rito | 2011 | España
>La repetición | 2012 | España

FOCO FERNAND MELGAR
>L'abri | 2014 | Suiza
>Vol spécial | 2011 | Suiza
>La forteresse | 2008 | Suiza
>Remue-ménage | 2002 | Suiza
>Exit, le droit de mourir | 2005 | Suiza
>Classe d'accueil | 1998 | Suiza
>Album de famille | 1993 | Suiza
>Collection premier jour | 2000-2003 | Suiza

FOCO DANIEL ROSENFELD
>Al centro de la tierra | 2015 | Argentina-Alemania-Holanda-Francia
>La quimera de los héroes | 2003 | Argentina-Australia-Dinamarca-Francia-Holanda
>Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos | 2000 | Argentina

FOCO HERMES PARALLUELO
>No todo es vigilia / 2014 | España-Colombia
>Yatasto | 2011 | Córdoba-Argentina
>Pan de azúcar | 2007 | España

FOCO DDHH
>48 | 2009 | Susana de Souza Dias | Portugal
>Naturaleza muerta | 2005 | Susana de Souza Dias | Francia-Portugal
> De vida y de muerte, testimonios de la Operación Cóndor | 2015 | Pedro Chaskel | Chile
>Uyghurs: prisoners of the absurd | 2014 | Patricio Henríquez | Canadá
>Les invisibles | 2012 | Sebastien Lifshitz | Francia
>Granito de arena | 2011 | Pamela Yates | EE.UU.

HOMENAJES
>Fassbinder | 2015 | Annekatrin Hendel | Alemania
>Appunti per un'orestiade africana | 1970 | Pier Paolo Pasolini | Italia

RADIODOCUMENTALES DE FÉLIX BLUME
>Tren pasando por Bagdad, ciudad fantasma del desierto de California
>Carta postal de Venezuela: Gran Sabana - Fiebre del oro y las peleas de gallos
>Carta postal de Argentina: Tierra del fuego - La oveja del fin del mundo
>Carta postal de Mali: Las vacas y el pueblo Fulani - Canciones y sonidos de Mali
>Los gritos de México

MUESTRAS DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

>Yo decido. El tren de la libertad | 2014 | Realización colectiva | España

>Tocaoras | 2014 | Alicia Cifredo | España

>Mujeres de la mina | 2014 | Malena Bystrowiccz y Loreley Unamuno | Argentina

>No existimos | 2014 | Ana Solano | España

>En tierra extraña | 2014 | Icíar Bollaín | España

GABINETE | DOCUMENTALES PARA UN ESPECTADOR

>Cuerpos descentrados | Productora Pejeperro

>Bitcoin | Marco Pereira

>Ya no basta con marchar | Hernán Saavedra

COMPETENCIA PRIMER CORTE

>El viento saber que vuelvo a casa | José Luis Torres Leiva

>La encomienda del abuelo | Ana María Hurtado

>Las joyas de la familia | Enzo Destefani Espinosa

>Matriz | Joanna Reposi

>Pastora | Ricardo Villarroel

20° FIDOCS 2016

(7 AL 13 DE NOVIEMBRE)

CORTO

>Nunca las cosas están dadas | 2016 | Néstor Saracho | Argentina

PELÍCULA INAUGURAL

>Le Concours | 2016 | Claire Simon | Francia

PELÍCULA CLAUSURA

>Los Ganadores | 2016 | Néstor Frenkel | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

>Ejercicios de montaje | 2016 | Sebastián Arriagada | Chile

>La ciudad perdida | 2016 | Francisco Hervé | Chile-Francia

>Máquina voladora | 2016 | Vicente Barros | Chile

>Matriz | 2016 | Joanna Reposi | Chile

>Niña sombra | 2016 | María Teresa Larraín | Chile-Canadá

>Pastora | 2016 | Ricardo Villaroel | Chile

>[Pewen] Araucaria | 2016 | Carlos Vásquez Méndez | España

>Tacos de cemento | 2016 | Marcelo Porta | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

>El hombre que vio demasiado | 2015 | Trisha Ziff | México

>En el taller | 2016 | Ana María Salas | Colombia

>La balada del Oppenheimer Park | 2016 | Juan Manuel Sepúlveda | México

>O Futebol | 2015 | Sergio Oksman | España

>Os días afogados | 2016 | Luis Avilés Baquero y César Souto | España

>Solar | 2016 | Manuel Abramovich | Argentina

>Tempestad | 2016 | Tatiana Huezo | México

>Un tigre arriba de la mesa | 2016 | Mariana M. Bellone y Juan M. Varela | Argentina

COMPETENCIA INTENACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAME"

>Appels téléphoniques | 2015 | Francisco Rodríguez | Francia- Chile

>Carta a Mateo | 2016 | Colectivo Miope | Chile

>El cadáver del tiempo | 2016 | Luis E. Parés| España

>El papi | 2016 | Andrea Méndez | Colombia

>El punto rojo | 2016 | Ariela Bergman | Argentina

>Fotograma | 2015 | Luís Henrique Leal y Caio Zatti | Brasil

>La casa de los lúpulos | 2016 | Paula Hopf | México

>Lettres à l'administration | 2015 | José Jiménez | Francia-Chile

>L'immense retour (Romance) | 2016 | Manon Coubia | Bélgica-Francia

>Materia Prima | 2015 | Sergio Fernandez Borrás | Cuba-España

>Ojo salvaje | 2015 | Paco Nicolás | España

>Tottori | 2015 | Luca Ferri | Italia

FOCO ANDRÉS DUQUE

>Ivan Z | 2004 | España

>La constelación Bartleby | 2007 | España

>Color perro que huye | 2011 | Venezuela-España

>Ensayo final para Utopía | 2012 | España

>Oleg y las raras artes | 2016 | España-Rusia

FOCO ALDO GARAY

>El hombre nuevo | 2015 | Chile-Uruguay

>El casamiento | 2011 | Uruguay-Argentina

>Señorita Candidata | 2010 | Uruguay

>La gloria de Hércules | 2010 | Uruguay

>Un encuentro con Beti Faría | 2010 | Uruguay

>El círculo | 2008 | Uruguay

>Mi gringa retrato inconcluso | 1998 | Uruguay

>Yo, la más tremendo | 1995 | Uruguay

FOCO JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

>Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | Chile

>Obreras saliendo de la fábrica | 2005 | Chile

>El tiempo que se queda | 2007 | Chile

>Tres semanas después | 2010 | Chile

>Ver y escuchar | 2013 | Chile

>El viento sabe que vuelvo a casa | 2016 | Chile

>Un año | 2016 | Chile

>Los soñadores | 2016 | Chile

FOCO SYLVAIN GEORGE

>Vers Madrid - The Burning Bright | 2014 | Francia

>Les Nuees | 2012 | Francia

>Les Éclats | 2011 | Francia

>Qu'ils reposent en révolte | 2010 | Francia

>L'Impossible - Pages arrachées | 2009 | Francia

FOCO ANTOINE BOUTET

>Sud eau nord déplacer | 2014 | Francia

>Le plein pays | 2009 | Francia

>Zone of Initial Dilution | 2006 | Francia

FOCO OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS ÓPERAS PRIMAS SUIZAS

>Demi-Vie à Fukushima | 2016 | Mark Olexa, Francesca Scalisi | Suiza-Francia

>Europe, She Loves | 2016 | Jan Gassmann | Suiza-Alemania

>La Vallée du sel | 2016 | Christophe M. Saber | Suiza

>Raving Iran | 2016 | Susanne Meures | Suiza

>Rio Corgo | 2015 | Maya Kosa y Sergio Da Costa | Suiza-Portugal

FOCO DD.HH.

>El paso | 2015 | Everardo González | México

>In Jackson Heights | 2016 | Frederick Wiseman | EE.UU.

>La permanence | 2016 | Alice Diop | Francia

>Lampedusa in Winter | 2015 | Jakob Brossmann | Austria-Suiza-Italia

>L'Escale | 2013 | Kaveh Bakhtiari | Suiza-Francia

>El valle de los negros | 2016 | Richard Salgado | Chile

21° FIDOCS 2017

(9 AL 15 DE NOVIEMBRE)

PELÍCULAS DE APERTURA

>FIDOCS 2017 | 2017 | Lois Patiño | España

>Untitled | 2017 | Michael Glawogger, Monika Willi | Austria

PELÍCULA DE CLAUSURA

>Des Grands Événements et des Gens Ordinaires | 1978 | Raúl Ruiz | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

>Arábia | 2017 | João Dumans, Affonso Uchoa | Brasil

>Caniba | 2017 | Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | Francia

>Casa Roshell | 2017 | Camila José Donoso | México - Chile

>La vendedora de fósforos | 2017 | Alejo Moguillansky | Argentina

>Le fort des fous | 2017 | Narimane Mari | Francia – Argelia – Grecia – Alemania – Qatar

>Niñato | 2017 | Adrián Orr | España

>Ta peau si lisse |2017| Denis Côté | Canadá – Suiza – Francia

>The challenge | 2016 | Yuri Ancarani | Suiza – Francia – Italia

COMPETENCIA NACIONAL

>El color del camaleón | 2017 | Andrés Lübbert | Chile - Bélgica

>Il siciliano | 2017 | Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda, Claudio Pizarro | Chile

>La directiva | 2017 | Lorena Giachino | Chile

>Mute | 2017 | Claudia Aguilera | Chile

>Riu, lo que cuentan los cantos | 2017 | Pablo Berthelon | Chile

>Robar a Rodin | 2017 | Cristóbal Valenzuela Berríos | Chile

>Tierra sola | 2017 | Tiziana Panizza | Chile

>Venían a buscarme | 2016 | Álvaro de la Barra | Chile

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

>Aliens | 2017 | Luis López Carrasco | España

>Armageddon 2 | 2017 | Corey Hugues | Cuba

>Celestial candy | 2017 | Juliana Fochtman | Argentina

>En-trance | 2016 | Andrea Novoa | Cuba - Chile

>La bouche | 2017 | Camilo Restrepo | Francia

>Nyo vweta Nafta | 2017 | Ico Costa | Portugal – Mozambique

>Problemas con el sonido | 2017 | Bernardo Quesney | Cuba – Chile

>Rapa das bestas | 2017 | Jalone Camborda | España

>Scaffold | 2017 | Kazik Radwanski | Canadá

>The beast | 2016 | Michael Wahrmann, Samantha Nell | Brasil – Sudáfrica – Francia

>The I Mine | 2017 | Emilio Moreno | España

PRIMER CORTE FIDOCS

>El siguiente round | Ernesto Yitux | Ecuador

>El viaje espacial | Carlos Araya | Chile

>Espacio desierto | Yerko Ravlic | Chile

>Finales | Eloísa Solaas | Argentina

>Lemebel | Joanna Reposi | Chile

>Soñé con caballos | Miguel Hilari | Bolivia

PANORAMA INTERNACIONAL

>Blue Velvet revisited | 2016 | Peter Braatz | Alemania

>Cuba en debate | 2017 | Carmen Castillo | Francia

>Did you wonder who fired the gun? | 2017 | Travis Wilkerson | E.E.U.U

>Ejercicios de memoria | 2016 | Paz Encina | Alemania – Argentina – Francia – Paraguay – Qatar

>El mar nos mira de lejos | 2017 | Manuel Muñoz Rivas | España - Holanda

>Ex libris: New York Public Library | 2017 | Frederick Wiseman | E.E.U.U

>Gimme danger | 2016 | Jim Jarmusch | Estados Unidos

>Mrs. Fang | 2017 | Wang Bing | China – Francia – Alemania

>Rat film | 2016 | Theo Anthony | E.E.U.U

>Soldado | 2017 | Manuel Abramovich |
Argentina
>Toublanc | 2017 | Iván Fund |
Argentina

CARTA BLANCA FID MARSEILLE

>Diana | 2017 |
Simon Ripoll-Hurier |
Francia – Estados Unidos
>Mariana | 2017 |
Chris Gude | Colombia
>Southern Belle | 2017 |
Nicolas Peduzzi | Francia
>Subtle interferences | 2017 |
Paula Gaitán | Brasil
>What I remember | 2017 |
Antoinette Zwirchmayr | Austria

FOCO DERECHOS HUMANOS

>Al otro lado del muro | 2017 |
Paula Ortiz | México – España
>Guerrero | 2017 |
Sebastián Moreno | Chile
>Mama Colonel | 2017 |
Dieudo Hamadi | República
Democrática del Congo – Francia
>Miss Kiet's children | 2016 |
Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch |
Holanda
>Plastic China | 2016 |
Jiu-Liang Wang | China

FOCO ADIRLEY QUEIRÓS
>A cidade é uma só? | 2011 |
Adirley Queirós | Brasil
>Branco sai, preto fica | 2014 |
Adirley Queirós | Brasil
>Era uma vez Brasília | 2017 |
Adirley Queirós | Brasil

FOCO MAITE ALBERDI
>El salvavidas | 2011 |
Maite Alberdi | Chile
>La once | 2014 |
Maite Alberdi | Chile
>Yo no soy de aquí | 2016 |
Maite Alberdi, Giedrė Žickytė |
Chile–Lituania– Dinamarca
>Los niños | 2016 |
Maite Alberdi | Chile–Holanda-Francia

PREMIOS OTORGADOS

AWARDS GRANTED

4° FIDOCS 2000

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA**
Aquí se construye | 2000 | Ignacio Agüero

· **MEJOR INVESTIGACIÓN**
Martín Vargas de Chile | 2000 | D. Bravo, I. Osnovikoff, B. Peirut

· **MEJOR SONIDO**
Matta, Un siglo d' mente | 2000 | Pablo Basulto

· **MEJOR MONTAJE**
Los niños del paraíso | 2000 | Paola Castillo

· **PREMIOS JURADO ALTERNATIVO COLEGIO FRANCISCO MIRANDA**
Señales de ruta | 2000 | Tevo Díaz
La cueca brava de Nano Ñuñez | 2000 | Mario Rojas

5° FIDOCS 2001

· **PRIMER LUGAR**
Nema problema | 2001 | Susana Foxley, Cristián Leighton

· **SEGUNDO LUGAR**
Estadio Nacional | 2001 | Carmen Luz Parot

· **TERCER LUGAR**
Un hombre aparte | 2001 | Iván Osnovikoff

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
La furia de los caballos sin patas | 2001 | Francisco Schultz

6° FIDOCS 2002

· **PRIMER LUGAR**
Volver a vernos | 2002 | Paula Rodríguez

· **SEGUNDO LUGAR**
I Love Pinochet | 2002 | Marcela Said

· **TERCER LUGAR**
Mi hermano y yo | 2002 | Sergio Gándara, Paula Sánchez

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
Pornostars | 2002 | Rolando Opazo, Carolina Disegni

7° FIDOCS 2003

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA**
En algún lugar del cielo | 2003 | Alejandra Carmona

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
Locos del alma | 2002 | Joanna Reposi

· **MEJOR REALIZACIÓN**
Tierra de agua | 2003 | Carlos Klein

· **GRAN PREMIO COMPETENCIA DE ESCUELAS**
Mano armada | 2003 | J. Luis Sepúlveda

· **SEGUNDO LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELAS**
Letras otro mundo | 2002 | Sebastián Yánez

· **TERCER LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELA**
La huella del Yagán | 2003 | Patricio Díaz, Enrique León

8° FIDOCS 2004

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA**
El corredor | 2004 | Cristian Leighton

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
Malditos, la historia de Fiskales Ad-Hoc | 2004 | Pablo Insunza

· **MENCIÓN ESPECIAL**
Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva

· **GRAN PREMIO COMPETENCIA DE ESCUELAS**
Mujeres del silencio | 2004 | Catalina Vergara Arthur

· **SEGUNDO LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELAS**
Ensayo sobre la ceguera | 2004 | Rodrigo Jiménez Susarte

9° FIDOCS 2005

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA**
Distantes, crónicas documentales: Isla Chaullín | 2005 | Sebastián Melo, Mauricio García, Felipe Correa

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
Antes que todo | 2005 | María Paz González

· **MENCIÓN ESPECIAL**
Viejo zorro | 2005 | Rolando Opazo

10° FIDOCS 2006

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA
Arcana | 2006 | Cristóbal Vicente

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Rebotes | 2006 | Esteban Gómez

· MENCIÓN HONROSA
Opus Dei, una cruzada silenciosa | 2006 | Marcela Said, Jean De Certeau
La ciudad de los fotógrafos | 2006 | Sebastián Moreno

11° FIDOCS 2007

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA
La sombra de Don Roberto | 2007 | J.D. Spoerer, H. Engström

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Circunstancias especiales | 2007 | Marianne Teleki

· PRIMERA MENCIÓN ESPECIAL
El tiempo que se queda | 2007 | José Luis Torres Leiva

· SEGUNDA MENCIÓN ESPECIAL
Can Tunis | 2006 | Paco Toledo, José González Morandi

12° FIDOCS 2008

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA
La revolución de los pingüinos | 2000 | Jaime Díaz Lavanchy

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
El arenal | 2008 | Sebastián Sepúlveda

· PRIMERA MENCIÓN ESPECIAL
Ada y Kabir | 2008 | Macarena Ovalle

· SEGUNDA MENCIÓN ESPECIAL
Bajo la capucha | 2008 | Patricio Henríquez

13° FIDOCS 2009

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL
Remitente: Una carta visual | 2008 | Tiziana Panizza

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
El poder de la palabra | 2009 | Francisco Hervé

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Los herederos | 2008 | Eugenio Polgovsky | México

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Un lugar bajo el sol | 2009 | Gabriel Mascaro | Brasil

14° FIDOCS 2010

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL
El edificio de los Chilenos | 2010 | Macarena Aguiló | Chile, Cuba, Francia, Bélgica

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL *Nosotros* | 2009 | Cristóbal Cohen, Marcelo Hermosilla

· MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA NACIONAL
A la sombra del Moai | 2009 | Lorenzo Moscia

· PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL
Escape al silencio. Notas de vida de Alfredo Espinoza | 2009 | Diego Pequeño

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
El ambulante | 2009 | Eduardo De La Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich | Argentina

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Viajo porque te necesito, vuelvo por que te amo | 2009 | Marcelo Gomes Karim Aïnouz | Brasil

15° FIDOCS 2011

· GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL
Hija | 2010 | María Paz González

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL
Lo que falta | 2010 | Colectivo Miope

· MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA NACIONAL
Calafate, zoológicos humanos | 2010 | Hans Mülchi

· PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL
Calafate, zoológicos humanos | 2010 | Hans Mülchi

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Noche sin fortuna | 2010 | Francisco Forbes, Álvaro Cifuentes | Argentina, Colombia

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Hacerme feriante | 2010 | Julián D'Angiolillo | Argentina

· MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA LATINOAMERICANA
El Mocito | 2010 | Marcela Said, Jean de Certeau | Chile

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
Impunidad | 2010 | Hollman Morris, Juan José Lozano | Colmbia, Suiza, Francia

· **1° LUGAR PRIMER CORTE FIDOCS**
La última estación | 2010 | Catalina Vergara y Cristian Soto | Chile

16° FIDOCS 2012

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL**
Sibila | 2012 | Teresa Arredondo | Chile, España

· **MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL**
Curruca y Pitbulls | 2012 | Sebastián Barahona y Celia Rothmund | Alemania

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL**
Las mujeres del pasajero | 2012 | Patricia Correa y Valentina MacPherson

· **MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
L***as flores de mi familia*** | 2012 | Juan Ignacio Fernández | Uruguay

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
Escuela normal | 2012 | Celina Murga | Argentina

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
Con mi corazón en Yambo | 2011 | María Fernanda Restrepo | Ecuador

· **PRIMER LUGAR PRIMER CORTE FIDOCS**
El otro día | 2012 | Ignacio Agüero | Chile

· **MENCIÓN ESPECIAL PRIMER CORTE FIDOCS**
Respirar helado | Carolina García | Chile

· **PREMIO DEL PÚBLICO FIDOCS ONLINE**
Hardcore: la revolución inconclusa | 2011 | Susana Díaz | Chile

17° FIDOCS 2013

· **MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
La multitud | 2012 | Martín M. Oesterheld | Argentina

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA**
Mejunje | 2012 | Juan Manuel Gamazo | Cuba-Chile-España

· **GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL**
El otro día | 2012 | Ignacio Agüero

· **MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL**
¿Qué historia es esta y cuál es su final? | 2013 | J. Luis Torres Leiva

· **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL**
Las cruces de Quillagua | 2012 | Jorge Marzuca

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL**
La última estación | 2012 | Cristián Soto y Catalina Vergara

· **MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL COMPETENCIA NACIONAL**
Pena de Muerte | 2012 | Tevo Díaz | Música por: Micky Landau

· **MEJOR CORTOMETRAJE COMPETENCIA INTERNACIONAL**
Bela Vista | 2012 | Filipa Reis y Joao Miller Guerra | Portugal

· **MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**
Montaña en sombra | 2012 | Lois Patiño | España

· **MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**
Cherry Blossoms | 2012 | An Van Dienderen | Bélgica

· **PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**
A story for the Modlins | 2012 | Sergio Oksman | España

· **1° LUGAR PRIMER CORTE FIDOCS**
Después del amanecer | 2012 | Peter McPhee | Chile
El vals de los inútiles | 2012 | Edison Cajas | Chile

18° FIDOCS 2014

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
El corral y el viento | 2014 | Miguel Hilari | Bolivia

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Sobre las brasas | 2013 | Mary Jiménez y Benédicte Liénard | Bélgica-Perú

· PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Los años de fierro | 2013 | Santiago Esteinou | México

· COMPETENCIA NACIONAL MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL – GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA
Crónica de un comité | 2014 | José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola | Chile

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL
Propaganda | 2014 | MAFI | Chile

· PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL
El gran circo pobre de Timoteo | 2013 | Lorena Giachino | Chile

· COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME" MEJOR CORTOMETRAJE COMPETENCIA INTERNACIONAL
Conversaciones de un matrimonio | 2013 | Gil González | México

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
Jessy | 2013 | Paula Lice, Rodrigo Luna y Ronei Jorge | Brasil

· MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
Broken Tongue | 2013 | Mónica Savirón | EE.UU.

· PREMIO PRIMER CORTE, MEJOR DOCUMENTAL EN DESARROLLO POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN
Tierra en movimiento | 2014 | Tiziana Panizza | Chile

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
Máquina voladora | 2014 | Vicente Barros | Chile

19° FIDOCS 2015

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
El regreso del muerto | 2015 | Gustavo Gamou

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL
El legado | 2015 | Roberto Anjari-Rossi

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL
Escapes de gas | 2014 | Bruno Salas

· MENCIÓN ESPECIAL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (INDH)
Habeas Corpus | 2015 | Claudia Barril y Sebastián Moreno
El regreso del muerto | 2014 | Gustavo Gamou

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Juanicas | 2014 | Karina García

· MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA LATINOAMERICANA *Cuerpo de letra* | 2015 | Julián d'Angiolillo

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
Crónicas emergentes | 2015 | Néstor Saracho

· PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
Anoche | 2015 | Guillermo González

20° FIDOCS 2016

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL
Pastora | 2016 | Ricardo Villarroel | Chile

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA
Os días afogados | 2016 | César Souto Vilanova y Luis Avilés Baquero | España

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
La casa de los lúpulos | 2016 | Paula Hopf | México

21° FIDOCS 2017

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA INTERNACIONAL
Caniba | 2017 | Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | Francia

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL
La Directiva | 2017 | Lorena Glachino | Chile

· MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"
Rapa das bestas | 2017 | Jaione Camborda | España

· MEJOR PELÍCULA PRIMER CORTE LATINOAMERICANO
Finales | 2017 | Eloisa Solaas | Argentina

· MEJOR PELÍCULA PRIMER CORTE NACIONAL
Lemebel | 2017 | Joanna Reposi | Chile

EQUIPO FIDOCS 2018

TEAM FIDOCS 2018

Presidente **PATRICIO GUZMÁN**

Director **CARLOS FLORES**
Productor Ejecutivo **JUAN PABLO FERNÁNDEZ**

Jefa de Programación **ANTONIA GIRARDI**
Programador **JOSÉ LUIS TORRES LEIVA**
Programador **MARCELO MORALES**
Programador **ROBERTO COLLÍO**

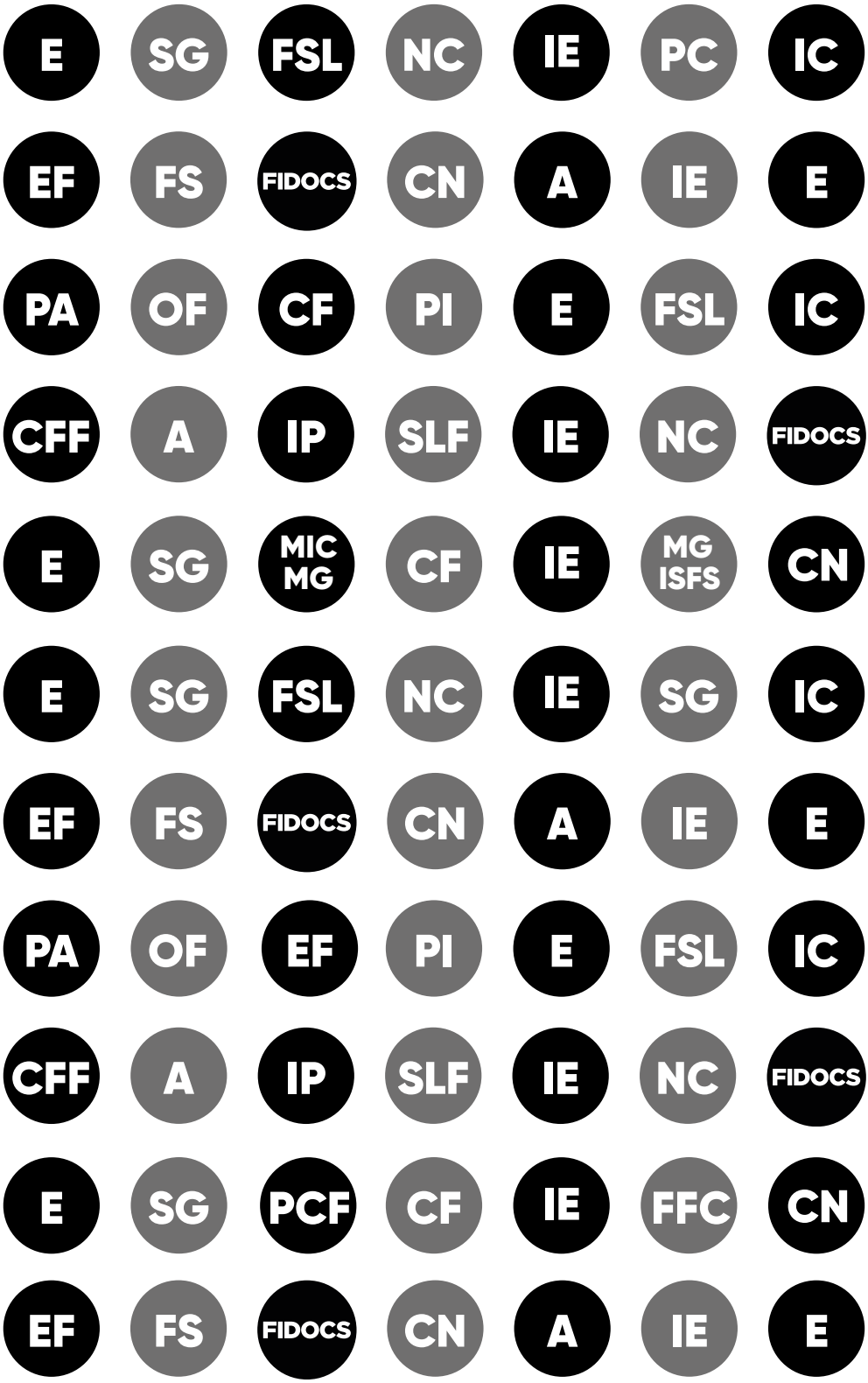
Productora General **ALEJANDRA ROSALES**
Coordinador Alianzas **LEONARDO MEDEL**
Jefe de Tráfico **DANIEL FERREIRA**
Producción Técnica **RAIMUNDO VALDÉS**
Producción Eventos y Salas **SEBASTIÁN TORRICO**
Coordinación Competencias **CONSTANZA VERGARA**
Gestión Internacional **RENATE SACHSE**

Coordinación Invitados **BEATRIZ VERGARA**
Coordinación Escuela FIDOCS **ANTONIA FLORES**
Comunicaciones **ROMERO Y CAMPBELL**
Coordinación de Difusión y Contenidos **ROCÍO VALDEZ**
Dirección General de Arte FIDOCS 2018 **CAROLA URETA MARÍN**
Fotografías Campaña FIDOCS 2018 **DANIEL CORVILLÓN**

Subtítulos **FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ**
Traducción **ANDRÉS GILLIES**
Asistente Tráfico **BASTIÁN ARRAÑO**
Asistentes Técnicos Salas **GABRIEL LORCA, LUIS AGUIRRE Y ANDRÉS VALDÉS**
Asistente de Producción **DENISSE OEHLMANN, MIRANDA ALJARO Y CONSTANZA ULLOA**
Asistente de Invitados **BÁRBARA BASTIDAS**
Registro Audiovisual y Fotográfico **PEDRO GARCÍA Y LOURDES MARINO**

Administración **MARIELA CÉSPED**

Producción Editorial Catálogo **SONIA LÓPEZ BAENA**
Traducción Catálogo **ROMINA LORCA Y ANDREA GONZÁLEZ**
Diseño de Catálogo y Portada **CAROLA URETA MARÍN**
Fotografías Catálogo **DANIEL CORVILLÓN**


E SG FSL NC IE PC IC
EF FS FIDOCS CN A IE E
PA OF CF PI E FSL IC
CFF A IP SLF IE NC FIDOCS
E SG MIC MG CF IE MG ISFS CN
E SG FSL NC IE SG IC
EF FS FIDOCS CN A IE E
PA OF EF PI E FSL IC
CFF A IP SLF IE NC FIDOCS
E SG PCF CF IE FFC CN
EF FS FIDOCS CN A IE E

biblioteca
NICANOR **PARRA**

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

VERGARA 324, SANTIAGO DE CHILE METRO LOS HÉROES / METRO TOESCA BiblioNParra @biblionparra **www.bibliotecanicanorparra.cl**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PATRIMONIO AUDIOVISUAL
CONSERVACIÓN
RESCATE
DIFUSIÓN

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

Fotogramas *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967)

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

130 años

El mejor cine está en sala

CINE UC

Estrenos
Ciclos
Festivales

CENTRO DE EXTENSIÓN
Alameda 390, Santiago

Cine UC cineuc2018

cine.uc.cl

Patrocinador y Colaborador de
FIDOCS 2018

@inddhh | IndhChile

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

70 AÑOS
Declaración Universal
de Derechos Humanos

El Instituto Nacional de Derechos Humanos es un organismo público, autónomo e independiente, creado para promover y proteger los derechos humanos de las personas que habitan en Chile. Desde 2014 participa activamente en el FIDOCS, impulsando la reflexión en torno a los derechos humanos, a través del cine documental.

En 2018, y al conmemorarse 70 años desde la adopción de la Declaración Universal de Derechos Humanos -proclamada por las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948- el INDH invita a reconocer la importancia y vigencia que tiene este hito en nuestra historia, presente y futuro, así como en la defensa de los derechos humanos a nivel mundial.

La Declaración Universal de Derechos Humanos es el pilar sobre el cual las naciones sientan su compromiso de respeto y protección a la dignidad humana, sin discriminación. Esta da cuenta de un acuerdo transversal por garantizar los derechos que consagra, teniendo como principio rector el que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos".

Conoce más sobre los derechos humanos y sobre el Instituto Nacional de Derechos Humanos, visitando indh.cl.

MÁS QUE HABLARLO, LO DESCUBRES.

el italiano es más.

Ambasciata d'Italia Santiago

Istituto italiano di cultura

Asociación Cultural Amigos del Instituto Italiano de Cultura

#VIVERE ALL'ITALIANA

¡MARCA LA DIFERENCIA, **ESTUDIA FRANCÉS!**

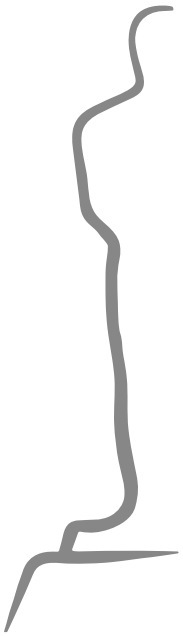
@institutofrances_chile
/institutofrances.cl
@institutfran
www.institutofrances.cl
cursos@institutofrances.cl
(+56) 2 322 10 910

CURSOS DE FRANCÉS / CULTURA / ESTUDIOS EN FRANCIA / MEDIATECA

INSTITUT FRANÇAIS

CinemaChile
films • content • people

Chile



CHILE: WHERE FANTASTIC THINGS ACTUALLY HAPPEN

CinemaChile is the public-private sector brand responsible for the promotion and diffusion of Chilean audiovisual production in the world. It was created in 2009 by the Film and Television Producer's Union Association (APCT) and ProChile, under the program "Sector Brands."

CinemaChile es la marca sectorial público-privada responsable de la promoción y difusión de la producción audiovisual chilena en el mundo. Fue creada en 2009 por la Asociación Gremial de Productores de Cine y Televisión de Chile (APCT) y ProChile, bajo el programa "Marcas Sectoriales".

cinemachile.cl
@cinemachile

ProChile
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

apct

GAM CIRCULA

–2018–

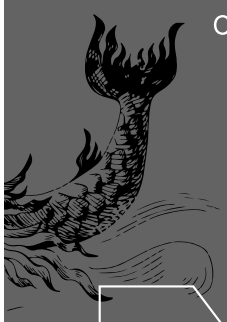
26 presentaciones de obras GAM en otras comunas y regiones

2 obras en Costa Rica y Lima

5 obras internacionales en GAM

Obras de Valparaíso, Biobío, Los Ríos y Maule en GAM

Capacitaciones GAM a regiones



GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Santiago, Chile
info@gam.cl

/centroGAM

Programas de
Postgrado
y Postítulo
ICEI

Comunicar tiene sentido

MAGÍSTER EN

CINE DOCUMENTAL

X versión

El Magíster en Cine Documental busca formar realizadores de cine documental capaces de crear y producir obras audio-visuales que indaguen en el mundo real, a partir de la búsqueda y construcción de un lenguaje propio.

A través de la experimentación, análisis y reflexión, se abordan los debates teórico-culturales y las nuevas tendencias en la producción documental contemporánea y se estimula la comprensión de los alcances éticos y estéticos de la realización de documentales.

Coordinadora Académica:
Pamela Pequeño
Duración:
2 años
Horario:
Tres veces por semana,
de 19:00 a 22:00 hrs.
Inicio de clases:
Abril 2019
Matrícula:
$134.500 (REF. 2018)
Arancel:
$3.239.105 (REF. 2018)
Correo:
postgradoicei@u.uchile.cl

www.icei.uchile.cl/postgrado

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

/icei.uchile ICEIUChile

+56229787944 / 29787917
Av. Ignacio Carrera Pinto 1045
Ñuñoa, Santiago, Chile.

Cine Chileno / Festivales
Cartelera Independiente

EL AGENTE CINE

Reseñas / Crónicas
Punto de vista

@elagentecine

22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO
8 AL 14 DE NOVIEMBRE 2018

ORGANIZA

CULDOC
CORPORACIÓN CULTURAL DOCUMENTAL

PRODUCE

MERCED

FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

SALAS

Cine Hoyts

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Centro Cultural La Moneda
Cineteca Nacional de Chile

La Reina alma de barrio

Pontificia Universidad Católica de Chile

Corporación Cultural de La Reina
Centro Nemesio Antúnez

AUSPICIADORES

Institut Français Chile

Ambassade de France au Chili
Liberté • Égalité • Fraternité
République Française

Cooperación Regional Francesa
para América del Sur

AC/E
Acción Cultural Española

Biblioteca Nicanor Parra
Universidad Diego Portales

INDH
Instituto Nacional de Derechos Humanos

Gobierno de Chile

fundación ECOSCIENCE

Embajada de Portugal

Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal
Ministério dos Negócios Estrangeiros

SWISSFILMS

Istituto Italiano di Cultura Santiago

Ambasciata d'Italia Santiago

#VIVERE ALL'ITALIANA

kiné

Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen ICEI

SONAMOS

COLABORADORES

FECILS

Goethe Institut

Chiledoc

CinemaChile
films • content • people

CEIS 8

Embajada de España en Chile

aecid
Centro Cultural

cooperación española

Romero & Campbell

MEDIA PARTNERS

El Agente Cine

FIDOCS