

FIDDOCS **29**
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
DOCUMENTALES
DE SANTIAGO

FIDDOCS 29

19 > 26 Nov.

Catálogo

FINANCIA



ORGANIZA



EN ALIANZA



SEDES



MEDIA PARTNERS



MEDIOS COLABORADORES



COLABORAN



ÍNDICE

Index

Editorial CULDOC / CULDOC Editorial | 4

Editorial / Editorial | 6

Equipo FIDOCs 29 / FIDOCs 29 Team | 8

Sedes / Venues | 10

Jurado Competencia internacional / International Competition Jury | 11

Jurado Competencia nacional / National Competition Jury | 13

Jurado Competencia nacional de cortos emergentes / National Emerging Short Film Jury | 15

Jurado joven Competencia ópera prima / Young Jury Opera Prima Competition | 17

Programación / Programming | 23

Cortometraje FIDOCs 29 / FIDOCs 29 Short Film | 25

Función inaugural / Opening Feature Film | 27

Función de clausura / Closing Feature Film | 30

Competencia nacional / National Competition | 33

Competencia internacional / International Competition | 46

Competencia nacional de cortos emergentes / National Emerging Short Film Competition | 63

Funciones especiales / Special Screenings | 81

Ventana Docudays UA / Docudays UA Window | 104

Foco Cecilia Mangini / Spotlight: Cecilia Mangini | 112

Foco Jessica Sarah Rinland / Spotlight: Jessica Sarah Rinland | 120

Foco Su Hui-Yu / Spotlight: Su Hui-Yu | 131

FIDOCs Expandido | 138

FIDOCs Industria | 146

Escuela FIDOCs | 154

Anexos Annexes: Películas exhibidas / Screened Films | 158

Premios otorgados / Past Awards | 204

EDITORIAL CULDOC

CULDOC Editorial

¿Qué no es un festival de cine?

El teórico de medios finlandés Jussi Parikka en su libro 'Imágenes operativas' -a propósito de la irrupción de la inteligencia artificial y otro tipo de tecnologías generativas- se pregunta qué no es una imagen, con el fin de recordarnos que las imágenes no deben ser solo percibidas como superficies visibles, sino también como procesos materiales, energéticos y geológicos. Cada imagen cristaliza redes minerales, sistemas eléctricos y cálculos algorítmicos; incluso podemos aventurarnos a pensar en el conjunto de estas imágenes, como una especie de cuadro sintomático en el cual el planeta Tierra pierde su opacidad y se vuelve visible a sí mismo a través de la técnica, cualidad propia y única de los seres humanos que lo habitan.

La pregunta, entonces, no busca excluir sino descentrar: mostrar que toda imagen implica una infraestructura invisible, de trabajo, energía y tiempo, que excede toda representación.

Preguntarse qué no es un festival de cine podría apuntar hacia la misma dirección: no señalar sus límites institucionales, sino abrir su subsuelo operativo. Un festival no es solamente una cartelera de películas, ni un espacio de proyección o legitimación cultural. Es también un dispositivo de circulación de materia y afecto, un régimen de visibilidad, una máquina de visión, donde se ponen en juego economías, temporalidades y también una distribución geográfica, política e incluso lingüística del mundo audiovisual.

No se trata tan sólo de una celebración de (las) imágenes, como muchas veces se suele decir, sino de un sistema técnico que las produce, distribuye y legitima.

Así como para Parikka no existe imagen sin tierra, podríamos decir que no podemos pensar un festival de cine, en este caso FIDOCs, sin un anclaje con su territorio: sin energía, cuerpos, transporte, equipos humanos, pantallas, conflictos, fondos concursables, cables, servidores, financiamiento, acuerdos de cooperación, transformaciones, etcétera. El festival, como la imagen, opera más allá de lo que muestra. Las imágenes y los sonidos que en él se proyectan, premiadas o invisibles, sobreexpuestas o subexpuestas, son apenas la corteza de un metabolismo mayor: ecológico, económico, extractivo incluso.

Por eso, quizás un festival de cine no es, o no debería ser, únicamente un escaparate de exhibición de películas, sino un espacio donde la materialidad de estas imágenes se vuelve pensable. Donde la infraestructura del ver, sus jerarquías, sus huellas, sus residuos, se hace visible. Un lugar donde la pregunta de Parikka se reitera, pero desplazada:

Si no toda imagen es visible, ¿qué del cine sigue siendo invisible dentro de su propio festival?

Danilo Petrovich, presidente de CULDOC

What Is Not a Film Festival?

*In his book *Operational Images*, written in the context of the emergence of artificial intelligence and other generative technologies, Finnish media theorist Jussi Parikka asks what is not an image. His aim is to remind us that images should not be perceived merely as visible surfaces, but also as material, energetic, and geological processes. Each image crystallizes mineral networks, electrical systems, and algorithmic calculations; we might even venture to think of the totality of these images as a kind of symptomatic tableau in which planet Earth loses its opacity and becomes visible to itself through technique, a quality proper and unique to the human beings who inhabit it.*

The question, then, does not seek to exclude but to decenter: to show that every image implies an invisible infrastructure of labor, energy, and time that exceeds representation.

Asking what is not a film festival could point in the same direction: not to outline its institutional boundaries, but to open its operative underlayer. A festival is not merely a lineup of films, nor a projection venue or a space for cultural legitimization. It is also a device for circulating matter and affect, a regime of visibility, a machine of vision in which economies and temporalities are put into play, as well as a geographic, political, and even linguistic distribution of the audiovisual world.

It is not only a celebration of images, as is often said, but a technical system that produces, distributes, and legitimizes them.

Just as for Parikka there is no image without the earth, we might say that we cannot think of a film festival, FIDOCs, in this case, without an anchoring in its territory: without energy, bodies, transportation, human teams, screens, conflicts, public funds, cables, servers, financing, cooperation agreements, transformations, and so on. The festival, like the image, operates beyond what it shows. The images and sounds projected there, awarded or invisible, overexposed or underexposed, are only the surface of a larger metabolism: ecological, economic, and even extractive.

For this reason, perhaps a film festival is not, or should not be, merely a showcase for screening films, but a space where the materiality of these images becomes thinkable. Where the infrastructure of seeing, its hierarchies, its traces, its residues, becomes visible. A place where Parikka's question is repeated, but displaced:

If not every image is visible, what part of cinema remains invisible within its own festival?

Danilo Petrovich, President of CULDOC

EDITORIAL

Editorial

Con casi 30 años, ad portas de un nuevo ciclo, la edición 29 de FIDOCs, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, trae a las salas del centro de la ciudad no sólo una programación vibrante, una selección de estrenos nacionales e internacionales que de otro modo no llegarían a las pantallas de la capital, sino también un espacio de diálogo, reflexión y encuentro donde interrogar la tierra que habitamos. Cada una de las obras seleccionadas proponen, a través del cine, dispositivos formales y narrativos que vuelven sensibles conflictos y realidades que de otro modo podrían parecer abstractas. La impunidad; la persistencia de la violencia colonial; la memoria del genocidio y el despojo; las diferentes caras de la soledad y el deseo; el retrato de subetividades animales o vegetales postergadas, adquieren en la oscuridad de la sala de cine un rostro que nos permite conectarnos afectivamente con ellos. Esto, deviniendo a su vez paisajes, superficies capaces de ser recorridas con los sentidos. De este modo, si bien como festival de documentales las heridas y catástrofes del presente no pueden sino reflejarse en la selección de este año, lo que la programación de FIDOCs traza, no es tanto un inventario del horror, como encontramos a diario en los medios de comunicación, sino una cartografía luminosa de modos de resistencia. Un viaje sensorial por imágenes que invitan a repensar lo humano en relación a otras escalas geográficas y temporales, así como en permanente vínculo con otras especies.

Desde 'Nuestra tierra' de Lucrecia Martel, que inaugura esta edición con una mirada aérea que toma distancia y se aproxima para auscultar las heridas del territorio y tender el oído a voces por décadas silenciadas, hasta 'With Hasan in Gaza' de Kamal Aljafari, que cierra el festival con un gesto físico de restitución de la memoria frente al borramiento, las películas reunidas en FIDOCs 29 invitan a escuchar la inteligencia de lo colectivo que persiste en todo el planeta.

Los focos dedicados al artista taiwanés Su Hui-Yu, a la pionera Cecilia Mangini y a la cineasta argentino-británica Jessica Sarah Rinland, cuya fotografía de un horizonte marino visto entre el follaje da imagen al afiche de esta edición, expanden esta búsqueda hacia lo performativo, lo político y lo material. En ellos, el cuerpo, el gesto, las perspectivas no humanas, se convierten en herramientas para pensar otras formas de habitar el mundo, hacer visible y audible lo que las estructuras de poder borran.

Así lo afirma también 'Return', el corto de FIDOCs 29, realizado por Farahnaz Sharifi, ganadora de la Competencia internacional 2024, que con su andar constante, trae una imagen del pasado, para abrir una puerta hacia el futuro.

Antonia Girardi, directora artística de FIDOCs 29

On the verge of its 30th anniversary and at the threshold of a new cycle, the 29th edition of FIDOCs, the Santiago International Documentary Festival, brings to the city center not only a vibrant program, featuring national and international premieres that would otherwise never reach local screens, but also a space for dialogue, reflection, and encounter where we can interrogate the land we inhabit. Each of the selected works proposes, through cinema, formal and narrative devices that render perceptible conflicts and realities that might otherwise remain abstract. Impunity; the persistence of colonial violence; the memory of genocide and dispossession; the many faces of solitude and desire; the portrayal of sidelined animal or vegetal subjectivities, within the darkness of the cinema, all of these acquire a sensory presence that allows us to connect with them affectively. They become landscapes: surfaces meant to be traversed with the senses. Thus, although as a documentary festival the wounds and catastrophes of the present inevitably resonate throughout this year's selection, what FIDOCs' programming outlines is not an inventory of horror, of the kind we encounter daily in the media, but rather a luminous cartography of modes of resistance. A sensorial journey through images that invite us to reconsider the human in relation to other geographic and temporal scales, and in constant connection with other species.

From 'Nuestra tierra' by Lucrecia Martel, which opens this edition with an aerial gaze that distances itself only to draw nearer, probing the wounds of the territory and attuning itself to voices silenced for decades, to 'With Hasan in Gaza' by Kamal Aljafari, which closes the festival with a physical gesture of reclaiming memory in the face of erasure, the films gathered at FIDOCs 29 invite us to listen to the intelligence of the collective that persists across the planet.

The spotlights dedicated to Taiwanese artist Su Hui-Yu, Italian pioneer Cecilia Mangini, and Argentine-British filmmaker Jessica Sarah Rinland, whose photograph of a seascape glimpsed through foliage graces this year's poster, extend this inquiry into the performative, the political, and the material. In their work, the body, gesture, and non-human perspectives become tools for imagining other ways of inhabiting the world, making visible and audible what structures of power seek to erase.

This is also affirmed by 'Return', the short of FIDOCs 29, directed by Farahnaz Sharifi, winner of the 2024 International Competition, which, with its steady forward movement, brings an image from the past to open a doorway toward the future.

Antonia Girardi, Artistic Director – FIDOCs 29

EQUIPO FIDOCS 29

FIDOCS 29 Team

Directora artística / *Artistic Director*

Antonia Girardi

Director ejecutivo / *Executive Director*

Fernando Bascuñán

Productora general / *General Producer*

Fernanda Pardo

Directora FIDOCS Industria / *FIDOCS Industria Director*

Marcela Santibáñez

Director de programación / *Programming Director*

Martín Castillo Fort

Director de arte y diseño / *Art and Design Director*

Max Grum

Directora de contenido / *Content Director*

Macarena Fernández Curotto

Coordinadora de programación /

Programming Coordinator

Sofía Castells

Coordinador de tráfico y productor técnico /

Print Traffic Coordinator & Technical Producer

Cristián Sandoval

Coordinadora Escuela FIDOCS /

Escuela FIDOCS Coordinator

Constanza Lobos

Coordinadora de producción / *Production Coordinator*

Daniela Contreras

Coordinadora de ticketera / *Box Office Coordinator*

Olga Davis

Coordinador de redes sociales / *Social Media Coordinator*

Andy González Rojas

Coordinador de invitados / *Guest Coordinator*

Joaquín Nercasseau

Realizadora audiovisual / *Audiovisual Producer*

Elisa Torres

Coordinadora de materiales y editora de textos /

Materials Coordinator and Text Editor

Nicole Chiffelle

Prensa / *Press Agency*

Agencia Minka

Natalia Cid

Evelyn Vera

Aliosha Maldonado

Equipo de programación / *Programming Team*

Javiera Leal, programadora / *Programmer*

Danilo Petrovich, programador / *Programmer*

Cristóbal Escobar, asesor / *Advisor*

Josefa Infante, asistente / *Assistant*

Juan Marín, pasante / *Intern*

Valeria Mery, practicante / *Intern*

Martín Osorio, practicante / *Intern*

Equipo de públicos y mediación /
Audience and Mediation Team

Lola Contreras B., productora / *Producer*
Daniela Mora Herrera, practicante / *Intern*

Equipo de Escuela FIDOCs / *Escuela FIDOCs Team*
Mariana Osorio, productora / *Producer*
Sasha Obilinovic, asistente / *Assistant*

Equipo de FIDOCs Industria / *FIDOCs Industria Team*
Gael Jara, productor / *Producer*
Ignacio Andrade, asistente / *Assistant*

Asistentes de producción / *Production Assistants*
Rafael Fernández
Francisca Maldonado

Asistentes de producción técnica /
Technical Production Assistants
Leonardo Chamorro Marabolí
Rafaella Borlone Cánepa

Asistente de arte y diseño / *Art and Design Assistant*
Camila Espinoza

Traductora de textos / *Text Translator*
Daniela Urrea

Community Manager
Rocío Contreras Gómez

Fotógrafo / *Photographer*
Tom Chenette

Fotógrafa practicante / *Intern Photographer*
María José Rojas

Administración / *Administration*
Ivonne Wilhelm

Productores en terreno / *On-site Production*
Javiera Astorga
Fernando González
Paloma Rodríguez
Sofía Pucher

Runner
Ximena Rosas

Voluntarixs / *Volunteers*
Samai Bahamonde Ivanoff
Daniela Garrido Medel
Susan Stephanie Rivera Martínez
Simona Martina Pino Guzmán
Katherinne Paris Pérez
Diego Ignacio Ramírez Rojas
Aracelly Benavides
Leonor Alejandra Cofré Orellana
Antonella Millaray Hernandez Huerta
Moises Elias Huenuhueque Ancaten
Fardad Pakzamir
Cris Arredondo
Amapola Paz Morales Astudillo
Eleonor Renata Figueroa Donoso
Gaspar Rojas
Asunción Contreras
Emilia Alarcón Silva
Niel Vasquez Moreno
Miguel Leonardo Pineda
Carolina Porflit

SEDES

Venues

Sedes principales



CINETECA NACIONAL DE CHILE

Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago | cinetecanacional.cl



CENTRO ARTE ALAMEDA - SALA CEINA

Arturo Prat 33, Santiago | centroartealameda.cl



SALA K / U. MAYOR

Marín 321, Santiago | salak.cl



SALA CINE CENTRO DE EXTENSIÓN UC

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 390, Santiago | cine.uc.cl

Sedes paralelas



BIBLIOTECA NICANOR PARRA, UDP

Vergara 324, Santiago | bibliotecas.udp.cl

PASEO BULNES

Paseo Bulnes, entre Cóndor y Mencía de los Nidos

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

International Competition Jury



ANTOINE THIRION

Antoine Thirion (1981, Francia) es un escritor y programador de cine radicado en París. Actualmente trabaja en Cinéma du Réel y es asesor del Festival de Nueva York. Ocupó cargos similares en el Festival de Cine de Locarno (2019-2021) y en la Berlinale (2022-2024). En Francia ha organizado grandes retrospectivas de las obras de Benning, Hong, Weerasethakul, Díaz, Stratman, Costa, Rivers, Corman, Huppert y Bonello. Sus textos se han publicado en libros colectivos y revistas como Cinema Scope, Trafic y Cahiers du cinéma. Es editor de la monografía 'Homes Apichatpong Weerasethakul' (2025, Éditions de l'Œil).

Antoine Thirion (1981, France) is a Paris-based writer and film programmer. He currently works at Cinéma du Réel and serves as an advisor for the New York Film Festival. He held similar positions at the Locarno Film Festival (2019–2021) and the Berlinale (2022–2024). In France, he has organized major retrospectives of the works of Benning, Hong, Weerasethakul, Díaz, Stratman, Costa, Rivers, Corman, Huppert, and Bonello. His writings have been published in collective books and magazines such as Cinema Scope, Trafic, and Cahiers du cinéma. He is the editor of the monograph Homes Apichatpong Weerasethakul (2025, Éditions de l'Œil).



CATALINA VERGARA

Catalina Vergara (1981, Chile) en 2005 dirigió su primer documental 'Mujeres del Silencio', galardonado en FIDOCs y en el Festival Internacional de Cine de Valdivia. Fue productora y codirectora del documental 'La última estación' (2012), premiado en diversos festivales internacionales. Como productora ha trabajado junto al director José Luis Torres Leiva en películas como 'Ver y escuchar' (2013) y 'El viento sabe que vuelvo a casa' (2016). También produjo 'La casa lobo' (2018) y 'Los Hiperbóreos' (2024) de León & Cociña, y 'Animalia Paradoxa' (2024) de Niles Atallah.

Catalina Vergara (1981, Chile) directed her first documentary 'Mujeres del Silencio' (2005), awarded at FIDOCs and the Valdivia International Film Festival. She was producer and co-director of the documentary 'La última estación' (2012), which received several international awards. As a producer, she has collaborated with director José Luis Torres Leiva on films such as 'Ver y escuchar' (2013) and 'El viento sabe que vuelvo a casa' (2016). She also produced 'La casa lobo' (2018) and 'Los Hiperbóreos' (2024) by León & Cociña, and 'Animalia Paradoxa' (2024) by Niles Atallah.



JESSICA SARAH RINLAND

Jessica Sarah Rinland (1987, Argentina) es una cineasta y artista argentino-británica. Durante su carrera, ha recibido numerosos premios en festivales de cine tales como Locarno, San Sebastián y Documenta Madrid. Obtuvo el Premio Schnitzer del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) a la excelencia en las artes. Se han hecho retrospectivas de su obra en espacios como Flaherty Film Seminar, Anthology Film Archives y Open City Documentary Film Festival y sus películas se conservan en el Instituto Británico de Cine. Su más reciente exposición individual fue en el centro de cultura Tabakalera en San Sebastián, España.

Jessica Sarah Rinland (1987, Argentina) is an Argentine-British filmmaker and artist. Throughout her career, she has received numerous awards at film festivals such as Locarno, San Sebastián, and Documenta Madrid. She was granted the Schnitzer Prize in the Visual Arts by the Massachusetts Institute of Technology (MIT). Retrospectives of her work have been presented at venues including the Flaherty Film Seminar, Anthology Film Archives, and Open City Documentary Film Festival, and her films are part of the British Film Institute's collection. Her most recent solo exhibition took place at Tabakalera, the International Centre for Contemporary Culture in San Sebastián, Spain.

JURADO COMPETENCIA NACIONAL

National Competition Jury



ALICIA CANO MENONI

Alicia Cano Menoni (1982, Uruguay) ha dirigido 'El Bella Vista' (2012), 'Locura al aire' (codirección, 2018) y 'Bosco' (2020). Sus películas han sido exhibidas en festivales internacionales como San Sebastián, Karlovy Vary, Ámsterdam, Málaga, Valdivia y Guadalajara. Con 'Bosco' recibió doce premios, entre ellos, la Mejor película documental en el Festival de Málaga. También fue nominada a los premios Platino 2023. Ha escrito y dirigido para la televisión italiana. Vivió y trabajó en Italia, México, India y Uruguay.

Alicia Cano Menoni (1982, Salto, Uruguay) has directed 'El Bella Vista' (2012), 'Locura al aire' (co-directed, 2018), and 'Bosco' (2020). Her films have been screened at international festivals such as San Sebastián, Karlovy Vary, IDFA, Málaga, Valdivia and Guadalajara, among others. With 'Bosco', she received twelve awards, including Best Documentary Film at the Málaga Film Festival. The film was also nominated for the 2023 Platino Awards. She has written and directed for Italian television and has lived and worked in Italy, Mexico, India, and Uruguay.



CARLOS FLORES DELPINO

Carlos Flores Delpino (1944, Chile) es cineasta, magíster en Teoría e Historia del Arte. Creador de la Escuela de Cine de Chile en la que fue profesor y su director académico hasta el 2009. Actualmente, es profesor titular en la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. 'Nutuayin Mapu', 'Descomedidos y chascones', 'Pepe Donoso', 'El Charles Bronson chileno', 'El Estado soy yo' y 'Satelitenis' destacan en su filmografía. Ha publicado los libros: 'Excéntricos y astutos', 'Idénticamente desigual' y 'El cine imperfecto de Carlos Flores'.

Carlos Flores Delpino (1944, Chile) is a filmmaker and holds a Master's degree in Art Theory and History. He founded the Escuela de Cine de Chile, where he served as professor and academic director until 2009. He is currently a tenured professor at the Film School of the University of Chile. His filmography includes 'Nutuayin Mapu', 'Descomedidos y chascones', 'Pepe Donoso', 'El Charles Bronson chileno', 'El Estado soy yo' and 'Satelitenis'. He is also the author of the books 'Excéntricos y astutos', 'Idénticamente desigual' and 'El cine imperfecto de Carlos Flores'.



YULIIA KOVALENKO

Yuliia Kovalenko (1988, Ucrania) es crítica de cine, doctora en Estudios Culturales y directora de programación del Festival Internacional de Cine Documental de Derechos Humanos: Docudays UA. Es parte del equipo de preselección del Berlinale Forum. También, ha sido docente de cursos sobre teoría e historia de la cultura en distintas universidades de Odesa, Ucrania. Como curadora independiente, en 2022, coorganizó el ciclo 'Perspectivas del cine ucraniano' para la Deutsche Kinemathek. Es miembro de la Unión de Críticos de Cine de Ucrania y del Sindicato Nacional de Periodistas.

Yuliia Kovalenko (1988, Ukraine) is a film critic, PhD in Cultural Studies and Program Director of the Docudays UA International Human Rights Documentary Film Festival. She is also part of the preselection team for the Berlinale Forum. Kovalenko has taught courses on cultural theory and history at various universities in Odessa, Ukraine. As an independent curator, she co-organized the program 'Perspectives of Ukrainian Cinema' for the Deutsche Kinemathek in 2022. She is a member of the Ukrainian Film Critics Union and the National Union of Journalists.

JURADO COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOS EMERGENTES

National Emerging Short Film Jury



ANÍBAL JOFRÉ DEL CAMPO

Aníbal Jofré del Campo (1989, Chile) es director, guionista y productor. Entre su filmografía se encuentra 'Chaitén' (2012), 'Volantín Cortao' (2013) y 'Los afectos' (2024), largometrajes que codirigió junto a Diego Ayala R. Desde el colectivo MAFI (Mapa Fílmico de un País) ha participado en diferentes proyectos, entre los que destacan 'Dios' (2019), 'Pampas marcianas' (2023), que dirigió, y 'Oasis' (2024). Trabajó como productor en el cortometraje documental 'Fantasmagoría' (2022). Actualmente es director de la Escuela de Comunicaciones en UNIACC.

Aníbal Jofré del Campo (1989, Chile) is a director, screenwriter and producer. His filmography includes 'Chaitén' (2012), 'Volantín Cortao' (2013), and 'Los Afectos' (2024), feature films co-directed with Diego Ayala R. From the collective MAFI (Mapa Fílmico de un País), he has participated in different projects, including 'Dios' (2019), 'Pampas Marcianas' (2023), which he directed, and 'Oasis' (2024). He worked as producer on the documentary short film 'Fantasmagoría' (2022). He is currently Director of the School of Communications at UNIACC.



FLORENCIA DUPONT

Florencia Dupont (1984, Chile) estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y Realización Cinematográfica en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), Argentina. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Chile. Radicada en Santiago desde el 2010, se desempeña como realizadora, productora y distribuidora con enfoque en el cine independiente de autor. Es socia fundadora de la productora y distribuidora cinematográfica Santiago Independiente, miembro del colectivo CEIS 8 y de la agrupación Nosotras Audiovisuales. También, es docente, asesora de proyectos y escribe: ensayo, narrativa y poesía.

Florencia Dupont (1984, Chile) studied Literature at the University of Buenos Aires and Filmmaking at the Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), Argentina. She is currently pursuing a Bachelor's Degree in Arts at the Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Chile. Based in Santiago since 2010, she works as a filmmaker, producer and distributor focused on independent auteur cinema. She is a founding partner of the production and distribution company Santiago Independiente, a member of the collective CEIS 8, and of the group Nosotras Audiovisuales. She also teaches, advises projects, and writes essays, fiction and poetry.



SOFÍA PAOLI THORNE

Sofía Paoli Thorne (1982, Paraguay). Desde 2007 es directora y productora ejecutiva, con amplia trayectoria en proyectos artísticos, educativos y culturales. Su trabajo aborda temáticas de género, inclusión social y soberanía alimentaria. Es directora de 'Guapo'y' (2022) y de la serie televisiva 'Tembi'u Rape'; coproductora de 'El príncipe de Nanawa' (2025) y 'Corazón bajo tierra'; y participó como productora en 'La afinación del diablo' y 'Fuera de campo'. También, es docente y conferencista, miembro fundadora de la Asociación de Documentalistas del Paraguay (DOCPY) y del colectivo de mujeres audiovisualistas Jopói. Integra la Asociación Paraguaya de Productores Autores Cineastas Independientes (APCI) y la Mesa Técnica del Audiovisual.

Sofía Paoli Thorne (1982, Paraguay). Since 2007, she has worked as a director and executive producer with extensive experience in artistic, educational and cultural projects. Her work explores themes of gender, social inclusion and food sovereignty. She is the director of 'Guapo'y' (2022) and the TV series 'Tembi'u Rape'; co-producer of 'El Príncipe de Nanawa' (2025) and 'Corazón bajo tierra'; and has participated as a producer in 'La afinación del diablo' and 'Fuera de campo'. She is also a teacher and lecturer, founding member of the Paraguayan Documentary Filmmakers Association (DOCPY) and the women filmmakers collective Jopói. She is part of the Paraguayan Association of Independent Producers, Authors, and Filmmakers (APCI) and the Audiovisual Technical Board.

JURADO JOVEN COMPETENCIA ÓPERA PRIMA

Young Jury Opera Prima Competition



ROBERTO COLLÍO ABURTO / PRESIDENTE

Roberto Collío Aburto (1986, Santiago, Chile) es cineasta, curador, compositor, artista visual y sonoro involucrado en prácticas experimentales y de no-ficción. Su trabajo explora las propiedades materiales de la reproducción y/o proyección, volviendo los momentos esquivos de la luz, sonido y tiempo instancias para expandir la idea de espacio cinematográfico. El uso de diversas tecnologías pasadas, presentes y hechizas, y los errores propios del uso "no-ortodoxo" de estos medios, constituyen un campo fértil para sus exploraciones formales y presentaciones en vivo.

Roberto Collío Aburto (1986, Santiago, Chile) is a filmmaker, curator, composer and visual and sound artist engaged in experimental and non-fiction practices. His work explores the material properties of reproduction and/or projection, turning the elusive moments of light, sound and time into opportunities to expand the notion of cinematic space. The use of various past, present and handmade technologies, as well as the inherent errors that come with the "non-orthodox" use of these media, forms a fertile ground for his formal explorations and live presentations.



AGUSTÍN OLIVERA SEPÚLVEDA / UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Agustín Olivera Sepúlveda (2003, Valparaíso, Chile) ingresó a la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso en 2023 y actualmente cursa tercer año. Ha trabajado en proyectos documentales, de ficción, experimentales y videoclips, desempeñándose como director y asistente de dirección. Participó como meritorio de dirección en el largometraje 'Historias sobrenaturales', actualmente en etapa de postproducción.

Agustín Olivera Sepúlveda (2003, Valparaíso, Chile) entered the Film School at the Universidad de Valparaíso in 2023 and is currently in his third year. He has worked on documentary, fiction, experimental and music video projects, serving as both director and assistant director. He participated as a directing trainee in the feature film 'Historias sobrenaturales', currently in post-production.



ALYN FRANCESCA BODY LIZANA / IP ARCOS

Alyn Francesca Body Lizana (1994, Santiago, Chile) es estudiante de tercer año de Cine en el Instituto Profesional Arcos, realizadora audiovisual y fotógrafa. Se dedica a la fotografía documental análoga y sus intereses están en el cine ensayo, híbrido y nuevos medios. Dirigió *Artistas y sus oficios* - primera cápsula 'Aisa Sana' (2023) y el found footage 'Woman' (2023). Actualmente dirige el cine ensayo 'Madre' en el que explora formas híbridas, también registra a músicos chilenos y desde 2018 es miembro de la banda El Fruto del Ruido.

Alyn Francesca Body Lizana (1994, Santiago, Chile) is a third-year Film student at the Arcos Professional Institute, as well as a filmmaker and photographer. She works in analog documentary photography, and her interests lie in essay film, hybrid cinema, and new media. She directed 'Artistas y sus oficios' - First capsule 'Aisa Sana' (2023) and the found footage short 'Woman' (2023). She is currently directing the essay film 'Madre', in which she explores hybrid forms, while also documenting Chilean musicians. Since 2018, has been a member of the band El Fruto del Ruido.



DANIEL AGUSTÍN ÁGUILA MAUREIRA / IP CHILE

Daniel Águila Maureira (2000, Talagante, Chile) es estudiante de tercer año de Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional de Chile. Creció en Malloco, una localidad rural de la Región Metropolitana, la pasión por la naturaleza y la comprensión de ella son los motores de su mirada.

Daniel Águila Maureira (2000, Talagante, Chile) is a third-year Audiovisual Communication student at the Professional Institute of Chile. He grew up in Malloco, a rural town in the Metropolitan Region and his passion for nature and his understanding of it are the driving forces behind his vision.



EMILIA YELOR MORA / UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Emilia Yelor Mora (2005, Valdivia, Chile) estudiante de segundo año de la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile. Originaria de Futrono, es una directora interesada en la descentralización del cine chileno y en impulsar proyectos desde regiones. Explora además el vínculo entre lo audiovisual y la música, buscando narrativas frescas que amplíen la experiencia cinematográfica.

Emilia Yelor Mora (2005, Valdivia, Chile) is a second-year student at the School of Audiovisual Creation at the Austral University of Chile. Originally from Futrono, she is a director interested in decentralizing Chilean cinema and promoting projects from regional areas. She also explores the intersection between audiovisual art and music, seeking fresh narratives that expand the cinematic experience.



ESTEBAN MOLINA SOTO / UNIVERSIDAD DE CHILE

Esteban Molina Soto (2003, Cañete, Chile) su interés por el cine nace de la extensa colección de DVDs de su abuelo. A los 18 años, se radicó en Santiago para estudiar en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Chile donde actualmente es estudiante de cuarto año. En este tiempo, creó su propio cineclub, ha realizado documentales y ha participado en diferentes rodajes y festivales como voluntario.

Esteban Molina Soto (2003, Cañete, Chile) developed his passion for cinema through his grandfather's extensive DVD collection. At 18, he moved to Santiago to study at the Film and Television School of the University of Chile, where he is currently a fourth-year student. During this time, he has founded his own film club, made documentaries and participated in various film shoots and festivals as a volunteer.



JAVIER GATICA BORDONES / UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

Javier Gatica Bordones (2004, La Serena, Chile) es estudiante de tercer año de Cine en la Universidad Viña del Mar y realizador audiovisual. Fue productor y montajista del cortometraje documental 'Vasos rotos' (2024) premio al Mejor cortometraje documental regional del Jurado estudiantil de Cine Lebu y seleccionado en IN-EDIT y el Festival Internacional de Cine de Chiloé. Actualmente trabaja en la dirección de fotografía y montaje del cortometraje 'Performance'.

Javier Gatica Bordones (2004, La Serena, Chile) is a third-year Film student at Viña del Mar University and an filmmaker. He was the producer and editor of the documentary short 'Vasos rotos' (2024), which won the Student Jury Award for Best Regional Documentary Short at Cine Lebu and was selected for IN-EDIT and the Chiloé International Film Festival. He is currently working as director of photography and editor on the short film 'Performance'.



JAVIERA PAZ ÁLVAREZ VERGARA / UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Javiera Paz Álvarez Vergara (2002, Santiago, Chile) es estudiante de cuarto año de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Los Andes. Desde niña le ha interesado todo lo relacionado al mundo audiovisual. Fue presidenta del centro de alumnos de la facultad y actualmente trabaja en su proyecto de título.

Javiera Paz Álvarez Vergara (2002, Santiago, Chile) is a fourth-year Audiovisual Communication student at the University of the Andes. Since childhood, she has been interested in everything related to the audiovisual world. She served as president of the student council of her faculty and is currently working on her graduation project.



JOSÉ MARÍA URRUTIA GAETE / UNIACC

José María Urrutia Gaete (2002, Santiago, Chile) es estudiante de cuarto año de la carrera de Cine en UNIACC. Desde temprana edad, registró los movimientos sociales y colaboró con distintos medios nacionales. Hoy, como estudiante, se encuentra desarrollando los proyectos documentales: la vida de barrio en contraste urbano; la intimidad familiar marcada por silencios en dictadura; una escena musical underground como resistencia desde los 2000; y las huellas del SENAME. Con ellos declara su compromiso con la memoria, la cultura y la reflexión social.

José María Urrutia Gaete (2002, Santiago, Chile) is a fourth-year Film student at UNIACC. From an early age, he documented social movements and collaborated with various national media outlets. Today, as a student, he is developing several documentary projects: neighborhood life in urban contrast; family intimacy marked by the silences of the dictatorship; an underground music scene as a form of resistance since the 2000s; and the traces left by SENAME. Through these works, he expresses his commitment to memory, culture, and social reflection.



JOSEFA VICTORIA SANTIBÁÑEZ RAMÍREZ / UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Josefa Victoria Santibáñez Ramírez (2003, Santiago, Chile) es estudiante de tercer año de Cine y Realización Audiovisual, y tutora dentro de la Escuela. Su trabajo se ha desarrollado principalmente en dirección y asistencia de fotografía. Entre sus proyectos destaca 'Migajas de amor', cortometraje exhibido en el Festival Internacional de Cortometrajes y Videodanza Universitario 8-24, España y próximamente participará en el Festival Internacional de Cine Movilh.

Josefa Victoria Santibáñez Ramírez (2003, Santiago, Chile) is a third-year Film and Audiovisual Production student and a tutor at her School. Her work has focused mainly on directing and camera assistance. Among her projects is 'Migajas de amor', a short film screened at the 8-24 University International Short Film and Videodance Festival in Spain, and soon to be part of the Movilh International Film Festival.



LUCAS ANÍBAL BENAVENTE LLANOS / UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

Lucas Aníbal Benavente Llanos (notiluka) (2000, Concepción, Chile) cineasta de la Universidad del Desarrollo, artista interdisciplinar, también DJ y músico. Nació en Concepción y se formó entre Santiago y Barcelona. Director de arte del largometraje 'Tierras niñas'. A través de la dirección creativa, el marketing y las redes sociales ha participado en la construcción de imaginarios artísticos para diversos proyectos musicales latinoamericanos. También se ha vinculado a la mediación en la plataforma y festival de música de mujeres y disidencias La Matria Fest y en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Lucas Aníbal Benavente Llanos (notiluka) (2000, Concepción, Chile) is a filmmaker from Universidad del Desarrollo and an interdisciplinary artist, as well as a DJ and musician. Born in Concepción, he studied between Santiago and Barcelona. He served as art director for the feature film 'Tierras niñas'. Through creative direction, marketing and social media, he has contributed to shaping the artistic identities of various Latin American music projects. He has also been involved in cultural mediation through 'La Matria Fest', a platform and music festival for women and dissidences and with the Chilean Ministry of Cultures, Arts, and Heritage.



NOEMÍ OLGUÍN ARRIAZA / UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

Noemí Olguín Arriaza (2003, Santiago, Chile) es estudiante de tercer año de Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Directora del cineclub Butakas, espacio de exhibición y conversación en torno al cine, que forma parte de la Asociación de Cineclubes de Chile.

Noemí Olguín Arriaza (2003, Santiago, Chile) is a third-year Film and Audiovisual Arts student at Universidad Academia de Humanismo Cristiano. She is the director of 'Butakas Film Club', a space for film screenings and discussions that is part of the Chilean Association of Film Clubs.



PAULINA MUÑOZ MUÑOZ / PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Paulina Muñoz Muñoz (2002, Santiago, Chile) es estudiante de cuarto año de Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Interesada en la teoría y la crítica cinematográfica, así como en el cine experimental y documental. Ha escrito para la revista laFuga y actualmente explora el área de Dirección de Fotografía.

Paulina Muñoz Muñoz (2002, Santiago, Chile) is a fourth-year Audiovisual Directing student at the Pontifical Catholic University of Chile. She is interested in film theory and criticism, as well as in experimental and documentary cinema. She has written for 'laFuga magazine' and is currently exploring the field of cinematography.



ROMINA RAYÉN ESPINOZA MARILEO / UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Romina Rayén Espinoza Marileo (2006, Santiago, Chile) es estudiante de segundo año de Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Universidad de las Américas. Ha dirigido el cortometraje documental 'Antes de que las clases comiencen' y actualmente el cortometraje de ficción 'Hasta tres'.

Romina Rayen Espinoza Marileo (2006, Santiago, Chile) is a second-year Audiovisual and Multimedia Communication student at the University of the Americas. She directed the documentary short 'Antes de que las clases comiencen' and is currently working on the fiction short 'Hasta tres'.



SOFÍA ZENTENO MUÑOZ / UNIVERSIDAD MAYOR

Sofía Zenteno Muñoz (2002, Santiago, Chile) es egresada de la carrera de Realización Cinematográfica de la Universidad Mayor. Desde pequeña ha estado ligada a las artes; ha explorado el teatro, la música y finalmente el audiovisual. Dirigió el documental 'ABC de Fabián', seleccionado en el Festival de Cine de la Universidad de Chile: FECIUCH, y participó en Escuela FIDOCS 2024.

Sofía Zenteno Muñoz (2002, Santiago, Chile) is a graduate of the Film Production program at Universidad Mayor. From a young age, she has been involved in the arts, exploring theater, music and ultimately the audiovisual field. She directed the documentary 'ABC de Fabián', selected for the University of Chile Film Festival (FECIUCH), and took part in Escuela FIDOCS 2024.



VASCO FERMÍN OJEDA OLGUÍN / UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Vasco Fermín Ojeda Olguín (1999, Santiago, Chile) es estudiante de tercer año de Comunicación Audiovisual Digital de la Universidad Santo Tomás. Como gastrónomo y realizador audiovisual se dedica a documentar la gastronomía desde un enfoque artístico y cultural, promoviendo la identidad, los saberes y el ecosistema. Realizó el documental 'Áviles', que obtuvo el premio a Mejor dirección de fotografía en el Festival de Cine Santo Tomás. Ha colaborado con restaurantes de la lista The 50 Best Restaurants de Latinoamérica y actualmente desarrolla proyectos vinculados a la gastronomía y sustentabilidad.

Vasco Fermín Ojeda Olguín (1999, Santiago, Chile) is a third-year Digital Audiovisual Communication student at Santo Tomás University. As both a gastronomist and audiovisual filmmaker, he documents gastronomy from an artistic and cultural perspective, promoting identity, knowledge, and ecosystem awareness. He directed the documentary 'Áviles', which received the Best Cinematography Award at the Santo Tomás Film Festival. He has collaborated with restaurants featured in 'The World's 50 Best Restaurants: Latin America list' and is currently developing projects related to gastronomy and sustainability.

PROGRAMACIÓN

Programming

Con la primera imagen del festival —la Tierra vista desde el espacio en ‘Nuestra tierra’ de Lucrecia Martel— FIDOCs 29 nos invita a tomar distancia por un instante; a ponernos cómodos. Como si pudiésemos, por unos segundos, abstraernos del incesante pulso del presente. Pero ese desdoblamiento y esa holgura duran poco: el plano se estrecha, la cámara desciende al territorio y es arrastrada por la urgencia de capturar sus imágenes y sonidos. Porque el cine de lo real es un cine que no se despegas de la Tierra: observa, escucha y vibra con ella.

Ese zumbido recorre el planeta: es el temblor de las bombas en Palestina, de las huellas del colonialismo en Chile y Latinoamérica, de las trincheras de la guerra en Ucrania; pero también el rugido de los volcanes, la respiración del bosque y la voz de la tierra que resiste a la insensatez. Desde distintos epicentros, la programación de este año convoca películas que no se limitan a observar el mundo, sino que lo habitan, lo atraviesan y lo transforman.

Desde el remezón inaugural de hace 130 años, cuando los hermanos Lumière desplegaron la obsesión utópica de reconstruir la realidad y compartir su punto de vista en una sala oscura, el cine carga consigo la fragilidad esencial de su propio gesto: el intento de fijar lo efímero, de retener un instante cotidiano antes de que desaparezca. Esa vibración sigue resonando en cada película de nuestra programación: imágenes obstinadas que buscan recuperar la densidad, se rehúsan a ceder frente al agitado flujo del algoritmo y nos exigen observar de cerca, con tiempo y con atención, aquello que desde la virtualidad —o desde la órbita del mundo— corre el riesgo de desvanecerse.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

With the festival's opening image, planet Earth seen from space in Lucrecia Martel's 'Nuestra tierra', FIDOCs 29 invites us to take a moment's distance, to settle in, as if we could briefly detach ourselves from the relentless pulse of the present. But that suspension, that breath, lasts only a moment: the frame tightens, the camera descends to the ground, and it is swept up by the urgency of capturing its images and sounds. Because documentary cinema is a cinema that stays close to the Earth: it looks, it listens, and it vibrates with it.

That hum travels across the planet: the tremor of bombs in Palestine, the traces of colonialism in Chile and Latin America, the trenches of war in Ukraine; but also the roar of volcanoes, the breath of the forest, and the voice of the land resisting human folly. From different epicenters, this year's program gathers films that do not merely observe the world but inhabit it, traverse it, and transform it.

Since the jolt of 130 years ago, when the Lumière brothers unfurled the utopian obsession of reconstructing reality and sharing their point of view in a darkened room, cinema has carried within itself the essential fragility of its own gesture: the attempt to fix the ephemeral, to hold on to a fleeting instant before it disappears. That vibration continues to resonate through every film in our program: images that stubbornly seek to restore density, that refuse to yield to the restless flow of the algorithm, and that demand from us close attention, time, and patience, lest what hovers in virtuality, or from the orbit of the world, dissolve beyond recall.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

CORTOMETRAJE
FIDOCS 29

FIDOCS 29 Short Film

RETURN

2025 | ALEMANIA | 1 MIN

Dirección Director: Farahnaz Sharifi

Agradecimientos Acknowledgments: Atena Eshtiaghi



Desde 2017, FIDOCs invita a destacados cineastas a crear el cortometraje del año; una pieza libre e inédita que refleje su visión sobre el Festival y marque la edición con un sello autoral particular.

En estos años han participado: Lois Patiño (España), Paz Encina (Paraguay), Félix Blume (Francia), João Salaviza y Renée Nader (Portugal-Brasil), Catarina Vasconcelos (Portugal), Kiro Russo (Bolivia), Ana Vaz (Brasil) y Oskar Alegria (España).

El corto de esta edición es 'Return' de Farahnaz Sharifi, directora iraní ganadora de la Competencia internacional 2024 con el documental 'My Stolen Planet'.

Since 2017, FIDOCs has invited distinguished filmmakers to create the festival's annual short film: a freeform, previously unreleased piece that reflects their personal vision of the Festival and imprints each edition with a unique authorial signature. Over the years, the following directors have participated: Lois Patiño (Spain), Paz Encina (Paraguay), Félix Blume (France), João Salaviza & Renée Nader (Portugal-Brazil), Catarina Vasconcelos (Portugal), Kiro Russo (Bolivia), Ana Vaz (Brazil), and Oskar Alegria (Spain).

This year's opening short is 'Return', directed by Farahnaz Sharifi, the Iranian filmmaker who won the 2024 International Competition with her documentary 'My Stolen Planet'.

*FUNCIÓN
INAUGURAL*

Opening Feature Film

NUESTRA TIERRA

Dir. Lucrecia Martel

2025 | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA | 122 MIN

Guion *Screenplay:* Lucrecia Martel, María Alché

Producción *Production:* Benjamín Domenech, Santiago Gallelli, Matías Roveda, Javier Leoz, Joslyn Barnes, Julio Chavezmontes, Sandrine Dumas, Marie-Pierre Macia, Claire Gadea, Katrin Pors, Mikkel Jersi, Leontine Petit, Erik Glijnis

Fotografía *Cinematography:* Ernesto de Carvalho

Edición *Editing:* Jerónimo Pérez Rioja, Miguel Schverdfinger

Sonido *Sound:* Guido Berenblum

Música *Music:* Alfonso Olguín

Idioma *Language:* Español Spanish



BIO

Lucrecia Martel (Salta, Argentina) es una directora de cine y guionista, reconocida internacionalmente por su obra; sus películas son consideradas hitos del cine contemporáneo. Con su ópera prima 'La ciénaga' (2001) ganó el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín y el Premio NHK en Sundance, entre otros. Con 'La niña santa' (2004) y 'La mujer sin cabeza' (2008) compitió en el Festival de Cannes y 'Zama' (2017), su cuarto largometraje, recibió el Cóndor de Plata a la mejor película y la mejor dirección y fue nominada al Goya a la mejor película iberoamericana. 'Nuestra tierra' (2025), su primer documental, tuvo su estreno en el Festival de Venecia.

Lucrecia Martel (Salta, Argentina) is a film director and screenwriter internationally recognized for her work, considered a landmark in contemporary cinema. Her debut feature 'La ciénaga' (2001) won the Alfred Bauer Prize at the Berlin Film Festival and the NHK Award at Sundance. With 'La niña santa' (2004) and 'La mujer sin cabeza' (2008), she competed at Cannes. 'Zama' (2017) received the Silver Condor for Best Film and Best Director and was nominated for the Goya Award for Best Ibero-American Film. 'Nuestra Tierra' (2025), her first documentary, premiered at the Venice Film Festival.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 2009, un terrateniente local y dos ex policías intentaron desalojar a miembros de la comunidad indígena Chuschagasta, en el noroeste de Argentina. Mientras el líder de la comunidad, Javier Chocobar, trataba de defender el territorio, fue asesinado a tiros y otros dos comuneros resultaron heridos. Su muerte quedó registrada en un video, y tras nueve años de protestas, en 2018 se abrió el proceso judicial.

In 2009, a local landowner and two former police officers attempted to forcibly evict members of the Indigenous Chuschagasta community in northwest Argentina. While defending the territory, community leader Javier Chocobar was shot and killed and two others were wounded. His death was captured on video. After nine years of protest, the judicial process began in 2018.

RESEÑA / REVIEW

Con 'Nuestra tierra', Lucrecia Martel traslada su inconfundible rigor formal al terreno del documental para explorar el juicio por el asesinato del líder indígena Javier Chocobar. Con una cámara que se aproxima y se aleja, como si quisiera captar el latido de la tierra, Martel ausculta el territorio y sus heridas: la impunidad, el despojo, la persistencia colonial, cuestionando su presencia, evidenciando en cada punto una distancia ética. Su mirada, siempre atenta a los modos de habitar y a las voces que resisten, transforma la búsqueda de justicia en una experiencia sensorial y política sobre lo que significa pertenecer a una tierra.

Antonia Girardi, directora artística de FIDOCS 29

With 'Nuestra Tierra', Lucrecia Martel brings her unmistakable formal rigor to documentary filmmaking, examining the trial for the murder of Indigenous leader Javier Chocobar. With a camera that moves closer and farther away, as if trying to sense the heartbeat of the land, Martel probes the territory and its wounds: impunity, dispossession, the persistence of colonial violence. Her gaze, attentive to modes of inhabiting and to voices that resist, transforms the search for justice into a sensorial and political experience about what it means to belong to a land.

Antonia Girardi, Artistic Director – FIDOCS 29

*FUNCIÓN DE
CLAUSURA*

Closing Feature Film

WITH HASAN IN GAZA

Dir. Kamal Aljafari

2025 | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 108 MIN

Guion Screenplay: Kamal Aljafari

Producción Production: Kamal Aljafari, Flavia Mazzarino

Fotografía Cinematography: Kamal Aljafari

Edición Editing: Kamal Aljafari

Sonido Sound: Kamal Aljafari

Música Music: Simon Fisher Turner, Attila Faravelli

Idioma Language: Árabe Arabic



BIO

Kamal Aljafari es un cineasta y artista palestino reconocido por su paticular visión cinematográfica. Ha impartido clases en The New School (Nueva York) y en la Deutsche Film- und Fernsehakademie (Berlín). Recibió una beca del Columbia Institute for Ideas and Imagination (París) para el periodo 2024-2025. Este año, Documenta Madrid y la Filmoteca Española realizaron una retrospectiva dedicada a su obra.

Kamal Aljafari is a Palestinian filmmaker and artist known for his singular cinematic vision. He has taught at The New School in New York and at the Deutsche Film- und Fernsehakademie in Berlin. He received a fellowship from the Columbia Institute for 'Ideas and Imagination' (Paris) for 2024-2025. This year, Documenta Madrid and the Spanish Film Archive presented a full retrospective of his work.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Recientemente se redescubrieron tres cintas MiniDV que documentan la vida en Gaza durante el 2001. Lo que comenzó como la búsqueda de un antiguo compañero de prisión en 1989, derivó en un inesperado viaje por la carretera desde el norte al sur de Gaza junto a Hasan, un guía local cuyo paradero aún se desconoce. Una reflexión cinematográfica sobre la memoria, la pérdida y el paso del tiempo, que captura una Gaza del pasado y vidas que quizá nunca se vuelvan a encontrar.

Three MiniDV tapes documenting life in Gaza in 2001 were recently rediscovered. What began as a search for a former prison mate from 1989 turned into an unexpected road journey from the north to the south of Gaza alongside Hasan, a local guide whose whereabouts remain unknown. A cinematic meditation on memory, loss, and the passage of time, capturing a Gaza of the past and lives that may never be found again.

RESEÑA / REVIEW

'With Hasan in Gaza' se despliega a la vez como un diario de viajes y un gesto de cine luminoso, donde la memoria íntima y la historia colectiva se encuentran para resistir al borramiento y al olvido. Luego de 'A Fidai Film', Kamal Aljafari vuelve al registro de un viaje a Gaza dos décadas atrás, para proponer una reflexión aguda sobre el presente. No se trata solo de exhumar archivos de un territorio que ha sido devastado, sino de reescribir esas imágenes cálidas, llenas de voces y miradas lanzadas al futuro, como un llamado contra la normalización de la masacre.

Antonia Girardi, directora artística de FIDOCS 29

'With Hasan in Gaza' unfolds as both a travel journal and a luminous cinematic gesture, where intimate memory and collective history meet in resistance against erasure and forgetting. Following 'A Fidai Film', Kamal Aljafari returns to footage from a journey to Gaza two decades earlier to offer a sharp reflection on the present. It is not merely an act of unearthing archives from a devastated territory, but of rewriting those warm images, filled with voices and glances cast toward the future, as a call against the normalization of massacre.

Antonia Girardi, Artistic Director – FIDOCS 29

COMPETENCIA NACIONAL

National Competition

DESIERTO VERDE

Dir. Meliza Luna Venegas

2025 | CHILE | 70 MIN

Guion *Screenplay:* Meliza Luna Venegas

Producción *Production:* Isabel Orellana Guarello

Fotografía *Cinematography:* Ignacio Martinez, Cristina Daza

Edición *Editing:* Melisa Miranda, Macarena Ortiz

Sonido *Sound:* Romina Cano

Música *Music:* Santiago Jara

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

Meliza Luna Venegas (1991, Talca, Chile) es artista visual, cineasta y docente. Su trabajo combina performance, escultura, instalación y cine ensayo, abordando la relación entre paisaje, memoria y territorio. Su obra se ha exhibido en espacios como la Bienal de Artes Mediales, MAC y Galería Metropolitana. En 2025 estrenó su primer largometraje 'Desierto verde' en la competencia de DOK Leipzig.

Meliza Luna Venegas (Talca, Chile, 1991) is a visual artist, filmmaker and teacher. Her work blends performance, sculpture, installation and essay film, exploring the relationship between landscape, memory, and territory. Her pieces have been exhibited at the Media Arts Biennial, MAC, and Galería Metropolitana, among others. In 2025, she premiered her first feature, 'Desierto verde', in the DOK Leipzig Competition.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una antigua guitarra guía a la cineasta de regreso a las montañas del Maule, donde el fuego y los monocultivos borraron el bosque de su infancia. Entre realidad e imaginación, ve a su familia en las ruinas, sigue los ecos de su linaje de curandera y enfrenta máquinas que trituran el bosque nativo. Desde las cenizas y la memoria, hila caminos orientada por sus abuelas, donde se confunden magia y activismo. 'Desierto verde' es un ensayo poético que resiste al olvido, invitando a defender la tierra, el cuerpo y modos de vida aún vivos.

An old guitar resurfaces, leading the filmmaker back to the Maule mountains, where fire and pine monocultures erased the forest of her childhood. Between reality and imagination, she sees her family in the ruins, follows the echoes of her healer ancestry and faces machines that grind native trees into dust. From ashes and memories, she traces paths guided by her grandmothers, where magic and activism intertwine. 'Desierto verde' is a poetic essay that resists oblivion, inviting us to defend the land, the body and tender ways of living that still endure.

RESEÑA / REVIEW

A través de una delicada mirada y reinterpretación del espacio y las raíces 'Desierto Verde' hace énfasis en la destrucción medioambiental que abarca distintos territorios de nuestro país, particularmente de la región del Maule. En un momento donde estas temáticas necesitan ser tratadas y llevadas como bandera de lucha, la película de Meliza Luna Venegas no sólo plantea los conflictos de manera sensible e íntima, sino también la conexión que se tiene con la tierra y la herencia familiar, y cómo al mutilar un territorio se acaba con su naturaleza y con algunas de sus formas de vivir.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

Through a delicate gaze and reinterpretation of space and roots, 'Desierto Verde' emphasizes the environmental devastation spreading across Chile, particularly in the Maule region. At a time when these issues demand visibility and urgency, Meliza Luna Venegas' film approaches them with sensitivity and intimacy, highlighting our connection to the land and ancestral heritage. It reflects how the destruction of a territory erases not only its nature but also the ways of life that once flourished within it.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

LA VIDA QUE VENDRÁ

Dir. Karin Cuyul

2025 | CHILE, COLOMBIA | 93 MIN

Guion Screenplay: Karin Cuyul

Producción Production: Joséphine Schroeder, Jerónimo Atehortúa

Edición Editing: Federico Atehortúa

Sonido Sound: Diana Martínez

Música Music: Matías Reyes

Idioma Language: español Spanish



BIO

Karin Cuyul, cineasta y productora chilena; cofundadora de Pequeñ Producciones. En 2019, su ópera prima 'Historia de mi nombre' tuvo su premiere mundial en el Festival de Cine de Róterdam, donde obtuvo una Mención especial; el documental fue parte de la Competencia nacional de FIDOCS 2019. En 2023, estrenó en FICValdivia su cortometraje documental 'Apuntes para el futuro'. 'La vida que vendrá' (2025) es su segundo largometraje documental.

Karin Cuyul is a Chilean filmmaker and producer, co-founder of Pequeñ Producciones. In 2019, she premiered her debut feature 'Historia de mi nombre' at the Rotterdam Film Festival, where it received a Special Mention and later competed at FIDOCS. In 2023, she premiered the short documentary 'Historia de mi nombre' at FICValdivia. 'La vida que vendrá' (2025) is her second feature documentary.

SINOPSIS / SYNOPSIS

La algarabía y el desencanto parecen ser el estado emocional que ha marcado la política de Chile en los últimos 50 años. Ilusiones que nacen y prontamente se esfuman, impulsan a revisar imágenes de nuestra historia. Entre grabaciones amateur, archivos oficiales y recuerdos inconclusos, surge la interrogante de cómo seguimos soñando con la vida que vendrá.

Joy and disappointment seem to define the emotional landscape of Chile's political history over the past 50 years. Illusions that arise and quickly fade drive me to revisit images from our past. Between amateur recordings, official archives and unfinished memories, the film questions how we can continue to dream about the life that will come.

RESEÑA / REVIEW

La más reciente película de Karin Cuyul se adentra con lucidez en las heridas históricas de Chile, proponiendo un recorrido que entrelaza memoria personal y memoria colectiva. Revisita los ecos de la dictadura y traza un barrido hasta el estallido social de 2019, revelando las persistencias y fracturas de un país que aún busca narrarse a sí mismo.

A través de su propia historia, articula un relato donde lo individual se vuelve político. Es un testimonio necesario, que no solo observa al país, sino que lo siente, lo recuerda y lo confronta.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCs 29

Karin Cuyul's latest film delves with clarity into Chile's historical wounds, tracing a journey that interweaves personal and collective memory. Revisiting the echoes of the dictatorship and extending to the 2019 social uprising, it exposes the continuities and fractures of a country still seeking to tell its own story.

Through her own experience, Cuyul builds a narrative where the personal becomes political. It is a necessary testimony, one that not only observes the country, but feels it, remembers it and confronts it.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCs 29

LA CORAZONADA

Dir. Diego Soto

2025 | CHILE | 78 MIN

Guion *Screenplay:* Diego Soto

Producción *Production:* Manuel Vlastelica, Fernando Fuentes, Diego Soto

Fotografía *Cinematography:* Manuel Vlastelica

Edición *Editing:* Manuela Thayer, Diego Soto

Sonido *Sound:* Alexis Donoso, Claudio Carrasco

Música *Music:* Los vidrios quebrados, Los cuatro de Chile, Talismán

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

Diego Soto (1993, Rancagua, Chile) es un cineasta formado en la Escuela de Cine de Chile y Licenciado en Documental por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Es director de los cortos documentales '¿Cómo se llega a la moneda?' (FIDOCs 2019) y 'Dos octubres', y de los largometrajes de ficción 'Un fuego lejano' (Transcinema 2019) y 'Muertes y maravillas' (premiada en BAFICI, FICValdivia y FIDOCs 2023). En 2025 estrenó la película 'La Corazonada'.

Born in Rancagua in 1993, Diego Soto is a filmmaker trained at the Escuela de Cine de Chile and holds a BA in Documentary Filmmaking from the Universidad Academia de Humanismo Cristiano. He directed the short documentaries '¿Cómo se llega a la moneda?' (FIDOCs 2019) and 'Dos octubres', as well as the fiction features 'Un fuego lejano' (Transcinema 2019) and 'Muertes y maravillas' (awarded at BAFICI, FICValdivia, and FIDOCs 2023). In 2025, he premiered 'La Corazonada'.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nieves administra un balneario con ayuda de su hijo Martín. Un verano, un motoquero llamado Enrique se enamora de ella. Parece que entre ellos no va a pasar nada, hasta que un equipo de filmación llega al balneario buscando locaciones para una adaptación de 'La tempestad' de Shakespeare. La directora, sin darse cuenta, enredará las cosas al hacer que Nieves y Enrique protagonicen su película y tengan que enamorarse frente a la cámara.

Nieves runs a small swimming resort with her son Martín. One summer, a biker named Enrique falls in love with her. It seems nothing will come of it until a film crew arrives, searching for locations for an adaptation of Shakespeare's The Tempest. Unaware of the consequences, the director complicates everything by casting Nieves and Enrique as the leads, forcing them to fall in love in front of the camera.

RESEÑA / REVIEW

La obra de Diego Soto se presenta como una mirada fresca en el cine nacional. No solo surge desde reflexiones juguetonas en torno a la mecánica del cine, sino que también supone una inusual manera de observar las historias que ocurren en regiones; historias apartadas, personajes inusuales, el encuentro en lo cotidiano entre pequeñas fábulas que ponen en valor aquello tan insólito pero tan delicado que no podría ser más que un juego entre realidad y ficción. Sus personajes nos recuerdan a gente que ya hemos visto, gente con la que compartimos. Sus pequeñas aventuras y confusiones nos resuenan en cada escena. Sus películas son, definitivamente, algo cálido a lo cual aferrarse. En 'La Corazonada' vuelve la cámara hacia sus tíos en Doñihue, en una historia de amor con toques de comedia que respira intimidad, una fábula tan sencilla como luminosa, un híbrido que se siente como volver a casa.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

Diego Soto's work offers a fresh perspective within Chilean cinema. It emerges not only from playful reflections on the mechanics of filmmaking but also from an unusual way of portraying stories that unfold in regional settings: stories of everyday people, small fables that highlight what's both peculiar and delicate, balancing between reality and fiction. His characters feel familiar, like people we've met, whose small adventures and confusions resonate with us in every scene. His films are, ultimately, something warm to hold on to. In 'La Corazonada', he turns his camera toward his uncles in Doñihue, crafting a love story infused with humor and intimacy, a simple yet luminous fable, a hybrid that feels like coming home.

Javiera Leal, Programmer - FIDOCs 29

ESA OTRA SELVA BLANCA

Dir. Teresa Arredondo

2025 | CHILE | 67 MIN

Guion Screenplay: Teresa Arredondo, Roberto Collío, Sofía Hansen

Producción Production: Xhinno Leiva, Patricio Muñoz G.

Fotografía Cinematography: Carlos Vásquez Méndez

Edición Editing: Roberto Collío, Teresa Arredondo, Sofía Hansen

Sonido Sound: Roberto Collío

Música Music: Marcial Arredondo Guevara

Idioma Language: español Spanish



BIO

Teresa Arredondo (Lima, Perú) vive en Santiago de Chile. Es Máster en Documentales Creativos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). 'Sibila' (2012) es su primer largometraje. Junto a Carlos Vásquez Méndez codirigió 'Las cruces' (2018) que se estrenó en FIDMarseille y recibió una mención especial, participó en más de 40 festivales y recibió 14 premios. 'Esa otra selva blanca' (2025) es su tercer largometraje. Actualmente prepara una nueva película.

Born in Lima, Peru, Teresa Arredondo lives in Santiago de Chile. She holds a Master's in Creative Documentary Filmmaking from the Autonomous University of Barcelona (UAB). Her debut feature 'Sibila' (2012) marked her entrance into cinema. Together with Carlos Vásquez Méndez, she co-directed 'Las cruces' (2018), which premiered at FIDMarseille, received a Special Mention and screened at over 40 festivals, winning 14 awards. 'Esa otra selva blanca' (2025) is her third feature film. She is currently working on a new film.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un bosque quemado y las mariposas que anuncian su recuperación. El duelo por mi padre y las ausencias conjugadas con lo que queda, como la nota de su trompeta. Colecciones, imágenes y sonidos heredados. Cartas escritas por pájaros que me visitaban de niña y hoy se posan en los mismos árboles que sobrevivieron al fuego, contándole secretos a mi hijo Simón. La historia de amor de mi abuela y su amante, la música dedicada, los libros, mi viaje tras la muerte de mi padre. Cenizas como abono, metamorfosis con violencia. La intimidad de un presente marcado por el pasado que dibuja un devenir.

A burned forest and the butterflies that signal its recovery. The mourning of a father intertwined with what remains, like the sound of his trumpet. Collections, images and inherited sounds. Letters written by birds that once visited a child and now perch on the same trees that survived the fire, whispering secrets to her son Simón. The love story of a grandmother and her lover, the music he composed, the books, and a journey after the father's death. Ashes as soil, metamorphosis through violence. The intimacy of a present marked by the past, sketching a becoming.

RESEÑA / REVIEW

Aquello que guardan los objetos. Lo inmortalizado en las fotografías. Las décadas que pasan a través de las hojas hasta que el fuego las consume perdiendo todo. Una grabación de voz en cinta. Un dibujo infantil que es un tesoro preciado. Esta es la memoria del tacto que se aprecia en la película de Teresa Arredondo, la revisión de lo tangible que evoca, como un conjuro, lo intangible. Al reflexionar sobre el duelo de la muerte de su padre, los recuerdos hacen de esta película un agridulce viaje a través de aquellas pequeñas inmortalizaciones. Divaga, va y viene, cuenta anécdotas familiares, viajes imposibles y amores lejanos, pero, por sobre todo, habla sobre los ecos que dejamos en las personas; aquí la vinculación con su hijo Simón es una de las pistas más luminosas de la película y de cómo aquella relación permea esta exploración material y de memoria.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

What objects hold within them. What photographs immortalize. The decades that pass through the leaves until fire consumes everything. A voice recording on tape. A child's drawing treasured as a relic. This is the tactile memory that Teresa Arredondo's film evokes, a reflection on the tangible that conjures the intangible. As she contemplates the grief over her father's death, the film becomes a bittersweet journey through small acts of remembrance. It drifts and returns, recounting family stories, impossible travels and distant loves, but above all, it speaks of the echoes we leave in others. The bond with her son Simón becomes one of the film's most luminous threads, showing how that relationship permeates this exploration of matter and memory.

Javiera Leal, Programmer - FIDOCs 29

NUEVE DIFERENTES MATICES DE UN MISMO COLOR

Dir. Carlos Vásquez Méndez

2025 | CHILE, ESPAÑA | 63 MIN

Guion *Screenplay:* Carlos Vásquez Méndez

Producción *Production:* Laguna Negra

Fotografía *Cinematography:* Carlos Vásquez Méndez

Edición *Editing:* Carlos Vásquez Méndez

Sonido *Sound:* Carlos Vásquez Méndez

Música *Music:* Carlos Vásquez Méndez

Idioma *Language:* español *Spanish*



BIO

Carlos Vásquez Méndez es artista visual, cineasta e investigador. Le interesa la relación entre el arte y el documento, los discursos sobre la representación de lo real y el papel del artista como historiador crítico. Sus películas, instalaciones y performances se han mostrado en diversos festivales y museos. Su obra forma parte del catálogo de Light Cone.

Carlos Vásquez Méndez is a visual artist, filmmaker and researcher. He is interested in the relationship between art and documentation, discourses on the representation of reality and the role of the artist as a critical historian. His films, installations and performances have been presented at various festivals and museums. His work is part of the Light Cone catalogue.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ensayo cinematográfico que aúna lo particular y lo universal en una conversación con un paisaje enmarcado por una ventana desde un único punto de vista. Se inspira en lo íntimo, lo histórico, lo político y lo estético para descubrir los complejos procesos que han dado forma al paisaje a lo largo del tiempo, mientras deconstruye la mirada que se posa sobre él.

A film essay that brings together the particular and the universal in a dialogue with a landscape framed by a window from a single vantage point. It draws from the intimate, the historical, the political and the aesthetic to reveal the complex processes that have shaped the landscape over time, while deconstructing the gaze that rests upon it.

RESEÑA / REVIEW

Una película experimental que parte desde la experiencia, incentivando la exploración fílmica, ahondando en su materia y en la reflexión por la imagen pura. A través de este ensayo, Carlos Vásquez Méndez pone a prueba distintas herramientas fotográficas para indagar en cómo se construye la percepción y qué tanto puede cambiar aquella imagen. El dispositivo es simple, probar con variaciones cómo un mismo paisaje puede transformarse según la forma en que se lo mira y registra. Desde la intención hasta la técnica, el filme abre un espacio de reflexión sobre los límites entre intención y accidente, entre observación y creación. Esta búsqueda, de algún modo, genera una inquietante atmósfera que no deja de tener algo completamente intrigante, que permite al espectador cuestionar sus propias concepciones de imagen y cuáles son las distintas connotaciones que posee el registrar algo de cierta manera.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

An experimental film born from experience, encouraging cinematic exploration and reflection on pure image. Through this essay, Carlos Vásquez Méndez tests various photographic tools to examine how perception is constructed and how much an image can change. The device is simple: to experiment with variations that reveal how a single landscape transforms depending on how it is observed and recorded. From intention to technique, the film opens a space for reflection on the boundaries between intention and accident, observation and creation. This pursuit creates a subtly unsettling atmosphere: intriguing and thought-provoking, inviting viewers to question their own conceptions of the image and the different meanings that arise from recording something in a certain way.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

COBIJA

Dir. Pamela Pequeño

2025 | CHILE | 64 MIN

Guion *Screenplay:* Pamela Pequeño

Producción *Production:* Adriana Denisse-Silva

Fotografía *Cinematography:* Diego Pequeño

Edición *Editing:* Javiera Veloso

Sonido *Sound:* Isaac Moreno

Música *Music:* Pablo Mondragón

Idioma *Language:* español *Spanish*



BIO

Pamela Pequeño (Santiago, Chile) es directora y guionista. Inició su carrera en el programa clandestino 'Teleanálisis' durante la dictadura chilena. Ha realizado los documentales 'Trabajadores de estación' (1989), 'La hija de O'Higgins' (2001, FIDOCS, FICValdivia), 'Dungun, la lengua' (2012, FICValdivia) y 'Cobija' (2025, Cinélatino Toulouse). Actualmente desarrolla su próximo largometraje 'Un archivo futuro' y la serie documental 'Las bravas'.

Pamela Pequeño (Santiago, Chile) is a director and screenwriter. She began her career in the clandestine program 'Teleanálisis' during Chile's dictatorship. Her documentaries include 'Trabajadores de estación' (1989), 'La hija de O'Higgins' (2001, FIDOCS, FICValdivia), 'Dungun, la lengua' (2012, FICValdivia), and 'Cobija' (2025, Cinélatino Toulouse). She is currently developing her next feature 'Un archivo futuro' and the documentary series 'Un archivo futuro'.

SINOPSIS / SYNOPSIS

'Cobija' es una carta visual escrita desde una remota comunidad de pescadores situada en el desierto de Atacama chileno, donde confluyen pasado, presente y futuro. La directora vuelve a las costas olvidadas de Cobija a encontrar su historia familiar y seguir el eco de un tesoro perdido entre las ruinas de este antiguo puerto boliviano. A través de los testimonios de sus habitantes, el documental emerge como un viaje íntimo y poético. Una reflexión sobre la memoria, la identidad y el paso del tiempo.

'Cobija' is a visual letter written from a remote fishing community in Chile's Atacama Desert, where past, present and future converge. The filmmaker returns to the forgotten shores of Cobija to uncover her family's history and follow the echo of a treasure lost among the ruins of this former Bolivian port. Through the voices of its inhabitants, the film becomes an intimate, poetic journey, a reflection on memory, identity and the passing of time.

RESEÑA / REVIEW

El tercer largometraje de Pamela Pequeño nos invita a emprender un viaje de regreso a Cobija. Con una sensibilidad aguda y una mirada íntima, la directora explora un territorio olvidado por el tiempo, donde la intriga proviene de la potencia de lo real. A través de fragmentos de memoria, gestos cotidianos y paisajes detenidos, el filme se convierte en una admiración de un lugar que persiste. Es un cine que observa, que escucha, desde lo aparentemente simple, devolviéndole al espectador la posibilidad de reencontrarse con lo que ha sido dejado atrás.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCs 29

Pamela Pequeño's third feature takes us on a journey back to Cobija. With sharp sensitivity and an intimate gaze, the filmmaker explores a territory forgotten by time, where intrigue arises from the power of the real. Through fragments of memory, everyday gestures and still landscapes, the film becomes an act of admiration for a place that endures. It is a cinema that observes and listens, finding in simplicity a way to reconnect with what has been left behind.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCs 29

COMPETENCIA INTERNACIONAL

International Competition

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

Dir. Sammy Baloji

2025 | BÉLGICA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO | 89 MIN

Guion Screenplay: David Van Reybrouck, Thomas Hendricks, Ellen Meiresonne

Producción Production: Rosa Spaliviero

Fotografía Cinematography: Franck Moka

Edición Editing: Luca Mattei

Sonido Sound: Chris Watson, Laszlo Umbreit, Frédéric Furnelle

Idioma Language: francés, neerlandés *French, Dutch*



BIO

Sammy Baloji (1978, Lubumbashi, República Democrática del Congo) es un artista que desde 2005 explora la memoria y la historia de su país natal. Su mirada crítica sobre las sociedades contemporáneas advierte cómo los clichés culturales siguen moldeando la memoria colectiva, permitiendo que los juegos de poder sociales y políticos continúen dictando el comportamiento humano.

Sammy Baloji (1978, Lubumbashi, Democratic Republic of the Congo) is an artist who, since 2005, has explored the memory and history of his homeland. His critical view of contemporary societies warns how cultural clichés continue to shape collective memory, allowing social and political power games to dictate human behavior.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el corazón de la mayor selva tropical de África se encuentra uno de los principales centros de investigación agrícola tropical del mundo. Ubicado a orillas del río Congo, INERA de Yangambi, fue un próspero centro de investigación científico. Hoy es una amalgama de selva y ruinas, donde persisten las preguntas acerca del conocimiento, su poder y acceso. Sus vestigios revelan el peso del pasado colonial y sus complejos vínculos con el cambio climático.

In the heart of Africa's largest tropical rainforest lies one of the world's foremost tropical agricultural research centers. Located on the banks of the Congo River, Yangambi's INERA station was once a thriving scientific hub. Today, it is an amalgam of jungle and ruins, where questions of knowledge, its power and access endure. Its remains reveal the weight of the colonial past and its complex ties to climate change.

RESEÑA / REVIEW

Si los árboles hablaran —y esta película les permite hacerlo— tendrían mucho que decir sobre el paso del tiempo, la violencia del conocimiento y las huellas que la historia humana deja en el paisaje. En 'L'Arbre de l'authenticité' Sammy Baloji convierte ese susurro vegetal en un archivo viviente donde la memoria se entrelaza con la botánica. El film combina testimonios, observaciones científicas y una sensibilidad contemplativa para explorar la historia colonial de la República Democrática del Congo y sus efectos ecológicos en Yangambi, región forestal donde funcionó un antiguo centro de investigación agrícola durante la ocupación belga. A partir de los diarios científicos de 1937 a 1958 recuperados del bosque, Baloji registra los restos de esa infraestructura abandonada, confrontando la lógica occidental de clasificar y dominar la vida con el misterio irreductible de la naturaleza.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

If trees could speak —and this film allows them to— they would have much to say about the passage of time, the violence of knowledge and the traces human history leaves upon the landscape. In L'Arbre de l'authenticité, Sammy Baloji turns that vegetal whisper into a living archive, where memory intertwines with botany. The film blends testimonies, scientific observation and contemplative sensitivity to explore the colonial history of the Democratic Republic of the Congo and its ecological consequences in Yangambi, a forest region that once housed a major agricultural research center during the Belgian occupation. Drawing on scientific journals from 1937 to 1958 recovered from the forest, Baloji documents the remnants of that abandoned infrastructure, confronting the Western impulse to classify and dominate life with the irreducible mystery of nature.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

WHITE SNAIL

Dir. Elsa Kremser, Levin Peter

2025 | AUSTRIA, ALEMANIA | 115 MIN

Guion *Screenplay:* Elsa Kremser, Levin Peter

Producción *Production:* Lixi Frank, David Bohun, Elsa Kremser, Levin Peter

Fotografía *Cinematography:* Mikhail Khursevich

Edición *Editing:* Stephan Bechinger

Sonido *Sound:* Simon Peter, Johannes Schmelzer-Ziringer

Música *Music:* John Gürtler, Jan Miserre

Idioma *Language:* ruso, bielorruso, inglés, mandarín *Russian, Belarusian, English, Mandarin*



BIO

Elsa Kremser y Levin Peter son un dúo de directores y fundadores de la productora RAUMZEITFILM situada en Viena. Su primer documental 'Space Dogs' (2019) se estrenó en Locarno y recorrió más de 70 festivales, entre ellos FIDOCs. Luego dirigieron 'Dreaming Dogs' (2024), un largometraje experimental que llamó la atención de curadores y festivales internacionales. Su nueva película 'White Snail' (2025) tuvo su estreno mundial en Locarno.

Elsa Kremser and Levin Peter are a directing duo and founders of the Vienna-based production company RAUMZEITFILM. Their first documentary, Space Dogs (2019), premiered in Locarno and screened at more than 70 festivals worldwide, including FIDOCs. They later directed Dreaming Dogs (2024), an experimental feature that drew the attention of international curators and festivals. Their new film, White Snail (2025), had its world premiere in Locarno.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una modelo bielorrusa que sueña con hacer carrera en China se siente atraída por un misterioso y solitario trabajador nocturno de una morgue. Este encuentro cambia su percepción del cuerpo, la belleza y la muerte. Una frágil historia de amor de dos personajes marginados que transforman sus mundos y descubren que no están tan solos.

A Belarusian model dreaming of a career in China becomes drawn to a mysterious and solitary man who works the night shift at a morgue. Their encounter changes her perception of body, beauty, and death. A fragile love story between two outsiders who transform each other's worlds and discover that they are not as alone as they thought.

RESEÑA / REVIEW

Dos personajes marginados a los que les es imposible encajar y una especie de amor al que cuesta ponerle nombre mientras la soledad los permea. La muerte está presente en distintos espectros del metraje, mientras una ternura inquietante sirve como velo para esta historia. Y, por supuesto, la mezcla de elementos ficcionales y documentales hacen que 'White Snail' se mueva constantemente por los límites que presenta. Utilizando como materia prima parte de las biografías reales de sus protagonistas, la película logra un equilibrio inusual entre observación y puesta en escena, borrando las fronteras del registro para hablar de lo que persiste: la vulnerabilidad del cuerpo, la imposibilidad del amor y la necesidad de seguir mirando incluso cuando todo parece desvanecerse.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

Two marginalized characters, unable to fit in, drift toward a form of love that defies definition while loneliness seeps through every frame. Death lingers in multiple shades across the film, while an unsettling tenderness veils this story. And, of course, the blend of fiction and documentary elements keeps 'White Snail' in constant motion along the borders between forms. Using fragments of the protagonists' real biographies as raw material, the film achieves a rare balance between observation and staging, blurring the boundaries of documentary to speak about what remains: the body's vulnerability, the impossibility of love, and the need to keep looking, even when everything seems to fade away.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

HUAQUERO

Dir. Juan Carlos Donoso Gómez

2024 | ECUADOR, PERÚ, RUMANIA | 81 MIN

Guion *Screenplay:* Juan Carlos Donoso Gómez

Producción *Production:* Christian Santiago Rojas España, Lady Vines Cruz, Rodrigo Tarazona

Fotografía *Cinematography:* Darío Crespo, Juan Carlos Donoso Gómez

Edición *Editing:* Juan Daniel F. Molero, Juan Carlos Donoso Gómez

Sonido *Sound:* Christian Ñeco

Música *Music:* Josh Starks, Esteban Valdivia

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

Juan Carlos Donoso Gómez es licenciado en cine de la Universidad San Francisco de Quito y Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Ámsterdam. Su ópera prima 'Saudade' se estrenó en la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo en 2013. 'Huaquero', su segundo largometraje, tuvo su premiere mundial en IDFA - Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam - 2024.

Juan Carlos Donoso Gómez holds a degree in Film from Universidad San Francisco de Quito and a Master's in Latin American Studies from the University of Amsterdam. His debut feature 'Saudade' premiered at the São Paulo International Film Festival in 2013. 'Huaquero', his second feature, had its world premiere at IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam 2024.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Huaquero, derivado de la palabra quechua y aimara «huaca», significa lugar u objeto sagrado. Inspirada en encuentros con ex huaqueros, personas que se dedicaron a la excavación y venta ilícitas de artefactos arqueológicos prehispánicos entre Ecuador y Perú, la película desdibuja los límites entre la realidad y la imaginación. Reconstruyendo recuerdos fragmentados a través de una puesta en escena híbrida, entrelaza la vida cotidiana con recreaciones ficticias del pasado. Al igual que los artefactos excavados están incompletos, la película juega con la idea de ser un documento incompleto.

Huaquero, derived from the Quechua and Aymara word «huaca», meaning sacred place or object, is inspired by encounters with former huaqueros, people once involved in the illicit excavation and trade of pre-Hispanic artifacts between Ecuador and Peru. Blurring the boundaries between reality and imagination, the film reconstructs fragmented memories through a hybrid staging that intertwines everyday life with fictional reenactments of the past. Like the unearthed artifacts themselves, the film plays with the idea of being an incomplete document.

RESEÑA / REVIEW

Una experiencia sensorial que se despliega como un trance visual alrededor de tesoros escondidos que emergen entre capas de tiempo, memoria y materia. Aquello que habita en los pliegues del paisaje, en los artefactos ancestrales, en el tráfico de patrimonio y en las heridas coloniales. Un viaje entre lo real y lo mítico, donde el cine se convierte en territorio de escucha, de contemplación y de invocación.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCS 29

A sensorial experience that unfolds like a visual trance around hidden treasures emerging through layers of time, memory and matter. It dwells in the folds of the landscape, in ancestral artifacts, in the trafficking of heritage and in colonial wounds. A journey between the real and the mythical, where cinema becomes a territory of listening, contemplation, and invocation.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCS 29

AL OESTE, EN ZAPATA

Dir. David Bim

2025 | CUBA, ESPAÑA | 75 MIN

Guion Screenplay: David Bim

Producción Production: Lía Rodríguez, David Bim

Fotografía Cinematography: David Bim

Edición Editing: David Bim

Sonido Sound: Jesús Bermúdez, José Villaman

Idioma Language: español Spanish



BIO

David Bim es un cineasta residente en La Habana y director del programa de desarrollo de largometrajes FICCLAB de la Escuela Internacional de Cine de Cuba. En 2017 empezó el desarrollo de su ópera prima 'Al oeste, en Zapata' que tuvo su estreno mundial en la Sección Oficial de Visions du Réel 2025.

David Bim is a Havana-based filmmaker and director of the FICCLAB feature film development program at the International Film School of Cuba. In 2017, he began developing his debut feature 'To the West, in Zapata', which had its world premiere in the Official Selection of Visions du Réel 2025.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Landi y Mercedes son un matrimonio que permanece en la ciénaga de Zapata, el territorio más inhóspito del archipiélago cubano. En medio de una pandemia, escasez y disturbios sociales, deben adentrarse en las profundidades para alimentar a su hijo.

Landi and Mercedes are a married couple who remain in the Zapata marshlands, the most inhospitable territory of the Cuban archipelago. Amid a pandemic, shortages, and social unrest, they must venture deep into the swamps to feed their son.

RESEÑA / REVIEW

Landi y Mercedes habitan la Ciénaga de Zapata, un parque nacional de la Provincia de Matanzas en Cuba. Para sostener a su hijo enfermo, Landi, a escondidas, caza cocodrilos con sus propias manos para obtener su carne. Mientras tanto, en el pueblo, Mercedes cuida a su hijo que padece un autismo severo, esperando que llegue su marido con el sustento. Landi pasa solitarias noches en el pantano, lejos de casa, escuchando por la radio cómo el covid se está esparciendo por el planeta. Con una fotografía en blanco y negro excepcional, y quizás una de las escenas de cacería más impresionantes de los últimos tiempos, este documental nos transporta a un pedazo de Cuba marcado por la escasez y las ansias de sobrevivencia.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

Landi and Mercedes live in the Zapata Swamp, a national park in Cuba's Matanzas Province. To provide for their sick son, Landi secretly hunts crocodiles with his bare hands to obtain their meat. Meanwhile, in the village, Mercedes cares for their child, who suffers from severe autism, waiting for her husband to return with food. Landi spends long, solitary nights in the marshes, listening to radio reports of COVID spreading across the world. With exceptional black-and-white cinematography and perhaps one of the most striking hunting sequences in recent memory, this documentary immerses us in a corner of Cuba defined by scarcity, endurance and the instinct to survive.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

IMAGO

Dir. Déni Oumar Pitsaev

2025 | FRANCIA, BÉLGICA | 109 MIN

Guion *Screenplay:* Mathilde Trichet, Déni Oumar Pitsaev

Producción *Production:* Alexandra Mélot, Anne-Laure Guégan, Géraldine Sprimont

Fotografía *Cinematography:* Sylvain Verdet, Joachim Philippe

Edición *Editing:* Laurent Sénéchal, Dounia Sichov

Sonido *Sound:* Marie Paulus, André Rigaut, Joseph Squire

Idioma *Language:* checheno, ruso, georgiano *Chechen, Russian, Georgian*



BIO

Déni Oumar Pitsaev (1986, Chechenia) creció entre Grozni, San Petersburgo y Almaty. Licenciado en dirección cinematográfica en INSAS, Bruselas, y Máster en artes audiovisuales en LUCA School of Arts. Exalumno de Locarno Filmmakers Academy y de IDFAcademy. Es director de los cortometrajes 'The Girl Who Plays a Game' (2016) y Looking for Deni (2017). 'Imago', su primer largo documental, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes.

Déni Oumar Pitsaev (1986, Chechnya) grew up between Grozny, St. Petersburg and Almaty. He holds a degree in Film Directing from INSAS in Brussels and a Master's in Audiovisual Arts from LUCA School of Arts. An alumnus of the Locarno Filmmakers Academy and IDFAcademy, he directed the short films 'The Girl Who Plays a Game' (2016) and 'Looking for Deni' (2017). 'Imago', his first feature documentary, premiered at La Semaine de la Critique in Cannes.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Al heredar un pequeño terreno en el hermoso y salvaje valle de Pankisi, Déni ve la oportunidad de construir al fin la casa en los árboles con la que soñaba desde niño. Pero en el Cáucaso nada resulta sencillo. Al regresar a la aldea, justo al otro lado de la frontera chechena donde nació -un lugar que apenas conoce- Déni despierta viejas disputas, dramas familiares enterrados y, sobre todo, la pregunta que todos le repiten: ¿Cuándo y con quién por fin piensa casarse?

When Déni inherits a small piece of land in the wild and beautiful Pankisi Valley, he sees the opportunity to finally build the treehouse he dreamed of as a child. But nothing in the Caucasus is ever simple. Returning to the village just across the Chechen border where he was born - a place he barely knows - Déni stirs up old feuds, buried family dramas, and, above all, the question everyone keeps asking: when, and with whom, will he finally get married?

RESEÑA / REVIEW

Déni Oumar Pitsaev tiene un sueño: construir una casa en un árbol. Para ello, su madre le regala un terreno en “la garganta de Pankisi”, uno de los múltiples valles georgianos donde habita en la actualidad una gran comunidad de refugiados chechenos.

Estrenada en la Semana de la Crítica 2025 de Cannes, ‘Imago’ es un diario que apuesta por la construcción de un relato paciente acerca del exilio, la familia lejana, las normas y costumbres, la guerra y el futuro. Un poco en el estilo de Kiarostami, a través de conversaciones con parientes, amigos y niños, comienza a aparecer algo así como un hogar. En palabras de su propio director, no se trata de una película sobre retornar, sino más bien, sobre partir.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

Déni Oumar Pitsaev has a dream: to build a treehouse. To help him do so, his mother gives him a plot of land in the Pankisi Gorge, one of the many Georgian valleys now home to a large Chechen refugee community. Premiering at Cannes Critics' Week 2025, 'Imago' unfolds as a patient cinematic diary about exile, distant family ties, traditions, war and the uncertain shape of the future. In a style reminiscent of Kiarostami, through conversations with relatives, friends and children, a sense of home gradually takes form. As the director himself says, this is not a film about returning, but about leaving.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

SHIFTING BASELINES

Dir. Julien Elie

2025 | CANADÁ | 100 MIN

Guion Screenplay: Julien Elie

Producción Production: Andreas Mendritzki, Aonan Yang, Julien Elie

Fotografía Cinematography: Glauco Bermudez, François Messier-Rheault

Edición Editing: Xi Feng

Sonido Sound: Sylvain Bellemare, Daniel Capeille, Bernard Gariépy Strobl

Música Music: Mimi Allard

Idioma Language: inglés, francés, español *English, French, Spanish*



BIO

En 2018, Julien Elie dirigió 'Soles negros', un viaje al corazón de la ola de violencia que golpeaba México. Se exhibió en numerosos festivales y ganó una docena de premios en certámenes como BAFICI, el Festival Internacional de Cine Documental de Copenhague, Festival de Cine de Hamburgo y Festival de Cine de Nashville. 'La Garde Blanche' (2023) es su segundo largometraje. En 2025 estrenó 'Shifting Baselines' en Visions du réel.

In 2018, Julien Elie directed 'Soles negros', a journey into the heart of the wave of violence that struck Mexico. It screened at numerous festivals and won a dozen awards at events such as BAFICI, CPH:DOX, the Hamburg Film Festival, and the Nashville Film Festival. In 2023, he released 'La Garde Blanche', his second feature shot in Mexico, and 'Shifting Baselines' premiered at Visions du Réel 2025.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el extremo más meridional de Texas, cohetes espaciales de 50 pisos se elevan sobre las dunas. La llegada de esta nueva carrera espacial ¿anuncia el amanecer de una nueva era o un pasaje sin retorno hacia nuestra propia desaparición? De alguna manera, la suma de las esperanzas y sueños de la humanidad, junto con nuestros temores y dudas se exhiben aquí, en el pequeño pueblo tejano de Boca Chica.

At the southernmost tip of Texas, 50-story rockets rise above the dunes. Does the arrival of this new space race announce the dawn of a new era, or a one-way passage toward our own extinction? In some way, the sum of humanity's hopes and dreams, along with our fears and doubts, are on display here, in the small Texan town of Boca Chica.

RESEÑA / REVIEW

Coordenadas de lanzamiento: 25° 59' 03.78" N, 97° 11' 14.47" W — Boca Chica, Texas.

En la base de SpaceX, el proyecto espacial del magnate Elon Musk, decenas de fanáticos desaforados observan con devoción el despegue de un Titán de Acero. "Tres, dos, uno... Ignición." El rugido de la combustión estalla en el aire, el monstruo de metal se eleva dejando una estela de toxicidad. Las aves escapan confundidas. A pocos kilómetros, un grupo de pescadores vive las consecuencias del cambio climático, la desaparición de especies y el desastre ambiental que cubre sus costas.

'Shifting Baselines' de Julien Elie, toma su título del concepto ecológico que describe cómo cada generación normaliza un entorno cada vez más degradado, olvidando su estado original. Desde esa noción, el filme transita entre lo monumental y lo íntimo, entre la fascinación tecnológica y la ruina ambiental, revelando con humor la paradoja humana de mirar hacia el cielo mientras somos incapaces de cuidar el planeta que tenemos bajo los pies.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

Launch coordinates: 25° 59' 03.78" N, 97° 11' 14.47" W — Boca Chica, Texas.

At the SpaceX base, the brainchild of magnate Elon Musk, dozens of ecstatic spectators watch in devotion as a steel titan lifts off. "Three, two, one... ignition." The roar of combustion shatters the air; the metal monster ascends, leaving a trail of toxicity in its wake. Birds scatter in confusion. Just a few kilometers away, a group of fishermen confronts the consequences of climate change, disappearing species and the environmental devastation creeping over their shores.

Julien Elie's 'Shifting Baselines' takes its title from the ecological concept describing how each generation normalizes a progressively degraded environment, forgetting its original state. From this idea, the film moves between the monumental and the intimate, between technological awe and environmental collapse, revealing, with a touch of irony, humanity's paradoxical impulse to look to the stars while failing to care for the planet beneath our feet.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

Dir. Clarisa Navas

2025 | ARGENTINA, PARAGUAY, COLOMBIA, ALEMANIA | 212 MIN

Guion *Screenplay:* Clarisa Navas

Producción *Production:* Eugenia Campos Guevara

Fotografía *Cinematography:* Lucas Olivares

Edición *Editing:* Florencia Gómez García

Sonido *Sound:* Mercedes Gaviria

Idioma *Language:* español, guaraní *Spanish, Guarani*



BIO

Clarisa Navas es una guionista y directora argentina. En 2017 estrenó su primer largometraje de ficción 'Hoy partido a las tres'. Luego, en 2020, su segunda ficción 'Las mil y una' inauguró la sección Panorama de la Berlinale. Mientras, su largometraje documental 'El príncipe de Nanawa' tuvo su estreno en Visions du Réel 2025 y recibió el premio a la mejor película de la competencia internacional.

Clarisa Navas is an Argentine screenwriter and director. In 2017, she released her first feature film 'Hoy partido a las tres'. In 2020, her second feature 'Las mil y una' opened the Panorama section at the Berlinale. Her documentary feature 'El príncipe de Nanawa' premiered at Visions du Réel 2025, where it received the award for Best Film in the International Competition.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una pasarela divide Argentina de Paraguay. En el aire flota el guaraní y el castellano. La gente corre alborotada traficando de todo. En medio de ese ritmo vertiginoso conocí a Ángel, a sus nueve años. Al escucharlo hablar me emocionó tanto que prometí volver a verlo. Un año después regresé y comenzamos a hacer una película juntos. Después de diez años, el paso de la niñez a la adolescencia se mueve en estas imágenes entre preguntas, ausencias y una potencia única de vivir y resistir contra todo. (Clarisa Navas).

A footbridge divides Argentina from Paraguay. In the air float Guarani and Spanish. People rush by in a frenzy, trafficking everything. Amid this vertiginous rhythm, I met Ángel, a nine years old. Hearing him speak moved me so deeply that I promised to see him again. A year later I returned, and together we began making a film. Ten years on, the passage from childhood to adolescence unfolds in these images, among questions, absences and a unique force to live and resist against all odds.
(Clarisa Navas).

RESEÑA / REVIEW

La película de Clarisa Navas es más que el registro del paso del tiempo; más que la infancia y cómo alguien va creciendo; más que la construcción de la masculinidad y el cómo convivir con las contradicciones adolescentes de la vida diaria, las expectativas que hay de la vida. Es una película que se pregunta por el quehacer documental: cómo nos relacionamos con las personas que registramos, cómo se moldean esos vínculos y qué tanto se puede entrometer una persona desde su rol de cineasta. Es, sin duda, un seguimiento honesto en donde se interpela la visión de la directora con una vida real que está desarrollándose. Una película cuyo corazón documental va por cuestionamientos que se vuelven necesarios.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

Clarisa Navas's film is more than a chronicle of time passing; more than a story about childhood and growing up; more than an exploration of masculinity and the contradictions of adolescence and daily life, the expectations that shape it. It is a film that questions the very practice of documentary filmmaking: how we relate to the people we portray, how those bonds are shaped, and how far a filmmaker can, or should, intervene. What unfolds is an honest and deeply engaged follow-up, where the director's gaze meets a life in motion. A documentary whose beating heart lies in the questions it dares to ask, questions that feel increasingly necessary.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

PARTITION

Dir. Diana Allan

2025 | LÍBANO, PALESTINA, CANADÁ | 61 MIN

Guion Screenplay: Diana Allan

Producción Production: Diana Allan

Fotografía Cinematography: Erin Weisgerber, Elian Mikkola, Diana Allan

Edición Editing: Diana Allan

Sonido Sound: Hisham Merhi, Ariane Lorrain, Julian Flavin, Diana Allan

Música Music: Amal Kawaash, Bahaa Al-Jomaa

Idioma Language: árabe Arabic



BIO

Diana Allan es cineasta y profesora de antropología en McGill University. Es codirectora del Archivo de la Nakba y titular de una cátedra de investigación de Canadá sobre antropología de los archivos vivos. Entre sus publicaciones figuran 'Refugees of the Revolution: Experiences of Palestinian Exile' (2014) y 'Voices of the Nakba: A Living History of Palestine' (2021).

Diana Allan is a filmmaker and professor of anthropology at McGill University. She is co-director of the Nakba Archive and holds a Canada Research Chair in the Anthropology of Living Archives. Her publications include 'Refugees of the Revolution: Experiences of Palestinian Exile' (2014) and 'Voices of the Nakba: A Living History of Palestine' (2021).

SINOPSIS / SYNOPSIS

'Partition' entrelaza imágenes de archivo de la ocupación británica en Palestina con grabaciones de audio de refugiados palestinos en Líbano. Las películas mudas conservadas en colecciones imperiales guardan historias apenas contadas y formas coloniales de mirar que continúan. Con un montaje dialéctico y un sonido asincrónico 'Partition' explora ambas dimensiones. La película recupera la presencia palestina mediante relatos, voces y canciones, y desentraña pasados coloniales a través de paisajes sonoros del frágil presente. Una reflexión sobre lo que los cuerpos recuerdan y los imperios prefieren olvidar.

'Partition' intertwines archival images from the British occupation of Palestine with audio recordings of Palestinian refugees in Lebanon. Silent films preserved in imperial collections hold stories barely told and colonial ways of seeing that persist. Through dialectical montage and asynchronous sound, Partition explores both dimensions. The film recovers Palestinian presence through stories, voices, and songs, unraveling colonial pasts through soundscapes of a fragile present, a reflection on what bodies remember and empires choose to forget.

RESEÑA / REVIEW

Un ejercicio potente y transparente de exploración del archivo y su reconstrucción, donde el pasado no se aborda como una entidad cerrada, sino como una materia viva que dialoga con las urgencias del presente. Se despliegan imágenes que interrogan las heridas del pasado reciente, revelando cómo estas persisten, se transforman y siguen resonando en las problemáticas contemporáneas. Así, el archivo se convierte en un territorio de disputa, de relectura y de posibilidad.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCs 29

A powerful and transparent exercise in archival exploration and reconstruction, Partition approaches the past not as a closed entity, but as a living material that dialogues with the urgencies of the present. The film unfolds images that question the wounds of recent history, revealing how they persist, transform and continue to resonate within today's conflicts. Thus, the archive becomes a space of contention, rereading, and possibility.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCs 29

*COMPETENCIA
NACIONAL
DE CORTOS
EMERGENTES*

*National Emerging Short
Film Competition*

La Competencia nacional de cortos emergentes rescata lo más destacado de las escuelas de cine del año. Son obras creadas por nuevas voces que se atreven a mirar hacia adentro y hacia afuera con igual intensidad, explorando territorios personales, huellas de la memoria y las fracturas sociales del presente.

Aquí, cada búsqueda es una necesidad vital: cada obra despliega visiones frescas y urgentes, en lenguajes propios que entrelazan lo poético con lo político, lo íntimo con lo colectivo. Las heridas personales se transforman en espejos donde se refleja un mundo en ebullición. En medio del ruido, estos cortometrajes eligen hablar desde lo sensible, con una empatía y sinceridad radical que da lugar a nuevas maneras de contar. Son fragmentos de vida que, al ser compartidos, nos interpelan y nos acompañan. Condensan una potencia expresiva y una libertad formal que los vuelve esenciales para pensar el cine documental hoy.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCS 29

The National Emerging Short Film Competition highlights the most outstanding works produced in film schools over the past year. These are creations by new voices who dare to look both inward and outward with equal intensity, exploring personal territories, traces of memory and the social fractures of the present.

Here, each search is a vital necessity: every work unfolds fresh and urgent visions, using their own languages to intertwine the poetic with the political, the intimate with the collective. Personal wounds become mirrors reflecting a world in turmoil. Amid the noise, these short films choose to speak from a place of sensitivity, with radical empathy and honesty that give rise to new ways of storytelling. They are fragments of life that, when shared, move and accompany us. They condense an expressive force and formal freedom that make them essential for rethinking documentary cinema today.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCS 29

VERSOS D' ÁGUA

Dir. Amadis T. Loyer

2025 | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE | 7 MIN

Guion *Screenplay:* Amadis T. Loyer

Producción *Production:* Amadis T. Loyer

Fotografía *Cinematography:* Amadis T. Loyer

Edición *Editing:* Amadis T. Loyer

Sonido *Sound:* Amadis T. Loyer, Roberto Espinoza

Idioma *Language:* portugués *Portuguese*



BIO

Amadis T. Loyer (2002, Río de Janeiro, Brasil) es unx directorx brasileño-chileno, estudiante de Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en la realización de diversos cortometrajes y es parte de Prisma Distribución. 'Recuerdos (Sol)ares', su primer corto, se exhibió en diversos festivales, entre ellos FIDOCs 2024. Actualmente está finalizando la obra 'Terra' y prepara su primera ficción.

Amadis T. Loyer (2002, Rio de Janeiro, Brazil) is a Brazilian-Chilean filmmaker and Audiovisual Directing student at the Pontifical Catholic University of Chile. They have participated in the production of several short films and are a member of Prisma Distribución. Their debut short film 'Recuerdos (Sol)ares', was screened at festivals such as FIDOCs 2024. They are currently completing 'Terra' and developing their first fiction project.

SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de un sueño, un joven se enfrenta a la pregunta que lo ha perseguido desde la infancia: ¿es un hombre o una mujer? Para encontrar una respuesta, revisita su pasado y se ve obligado a afrontar su creciente deseo de volver a nacer.

Through a dream, a young man confronts the question that has haunted him since childhood: Is he a man or a woman? Seeking an answer, he revisits his past and faces his growing desire to be born again.

EL MAL DE OJO

Dir. Fernanda Arbiol

2025 | UNIVERSIDAD DE CHILE | 20 MIN

Edición *Editing:* Valentina Jara, Fernanda Arbiol

Sonido *Sound:* Nicolás Barrientos

Música *Music:* Nicolás Barrientos, Cristóbal Contreras

Idioma *Language:* español Spanish

Guion *Screenplay:* Fernanda Arbiol, Valentina Jara

Producción *Production:* Matías Mesías

Fotografía *Cinematography:* Catalina Olate



BIO

Fernanda Arbiol Aranda (Chile) es realizadora audiovisual egresada de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Nacida en Estación Central, su obra se caracteriza por una mirada íntima a las tradiciones populares y las memorias invisibilizadas. Durante su formación, realizó un intercambio en la Universidad de Barcelona, experiencia que amplió su perspectiva cultural y cinematográfica.

Fernanda Arbiol Aranda (Chile) is an audiovisual filmmaker with a degree in Film and Television from the University of Chile. Born in Estación Central, her work is characterized by an intimate exploration of popular traditions and overlooked memories. During her studies, she completed an exchange program at the University of Barcelona, expanding her cultural and cinematic perspective.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mercedes es una mujer de la tercera edad que sana el "mal de ojo", una energía que afecta principalmente a niños y bebés. A través de un viaje entre su pasado y presente, conocemos sus orígenes y motivaciones como sanadora y una representación del ritual que realiza para curar este mal. También, el temor que la acompaña: el juicio social que la tilda de bruja y la obliga a ocultarse.

Mercedes is an elderly woman who heals the "evil eye", an energy believed to mainly affect children and babies. Through a journey across her past and present, we discover her origins and motivations as a healer, and witness a performative representation of the ritual she performs to cure this ailment. Yet she is also haunted by fear: the social judgment that labels her a witch and forces her into hiding.

LA MARIPOSA DE LA OREJA DE ZORRO

Dir. Pablo Bertolotto, Gabriela Romero

2025 | PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE | 14 MIN

Guion Screenplay: Pablo Bertolotto, Gabriela Romero

Producción Production: Emilio Salinas

Fotografía Cinematography: Pablo Bertolotto, Gabriela Romero

Edición Editing: Marco Gómez, Gabriela Romero

Sonido Sound: Ariel Velasco

Música Music: Ariel Velasco

Idioma Language: español Spanish



BIO

Pablo Bertolotto es director audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile enfocado en la dirección de arte. Es codirector de 'La mariposa de la oreja de zorro' (2025), su ópera prima.

Gabriela Romero es directora audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha codirigido 'Agua que se pierde en la tierra' (2023) y 'La mariposa de la oreja de zorro' (2025).

Pablo Bertolotto is an audiovisual director from the Pontifical Catholic University of Chile, focused on art direction. He co-directed 'La mariposa de la oreja de zorro' (2025), his debut short film.

Gabriela Romero is an audiovisual director from the Pontifical Catholic University of Chile. She co-directed 'Agua que se pierde en la tierra' (2023) and 'La mariposa de la oreja de zorro' (2025).

SINOPSIS / SYNOPSIS

‘La mariposa de la oreja de zorro’ surge de la necesidad de narrar lo indocumentado. ¿Has visto hordas de mariposas negras muertas en las costas chilenas? Un fenómeno sin registros visuales y sin explicación. La búsqueda, el deseo y la frustración impulsan a desafiar las convenciones y abrir nuevos caminos narrativos. Una joven emprende un viaje real, virtual y sensorial en busca de este acontecimiento. Interdependencia, toxicidad y suicidio atraviesan la obra, invitando a descifrar el fenómeno a medida que se devela.

'La mariposa de la oreja de zorro' arises from the need to narrate the undocumented. Have you seen hordes of dead black butterflies along the Chilean coast? A phenomenon with no visual record and no explanation. Driven by search, desire, and frustration, the film challenges conventions and opens new narrative paths. A young woman embarks on a real, virtual and sensorial journey in pursuit of this mystery. Interdependence, toxicity, and suicide thread through the work, inviting viewers to decipher the phenomenon as it unfolds.

SILENCIO AZUL

Dir. Matías Rojas Ruz

2025 | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO | 16 MIN

Guion Screenplay: Matías Rojas Ruz

Producción Production: Sebastián Quiroz, Felipe Vera

Fotografía Cinematography: Carl Barraza, Santiago Pérez

Edición Editing: Valentina Amirá

Sonido Sound: Juan Loaiza

Música Music: Valentina Amirá

Idioma Language: español Spanish



BIO

Matías Rojas Ruz, cineasta de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, reside en Villa Alemana. Entre sus obras destaca 'Susurros del hormigón' (2021) y "Silencio azul" (2025), su más reciente cortometraje que está en etapa de distribución y estreno; mientras su primer largometraje 'Paisajes de sitio' - un diario filmado en 16mm y Super 8mm - está en etapa de producción.

Matías Rojas Ruz is a filmmaker from the University of Valparaíso Film School and lives in Villa Alemana, Chile. His works include 'Whispers of Concrete' (2021) and 'Blue Silence' (2025), his latest short film, currently in distribution and release. His first feature, 'Landscapes of Site' - a filmed diary shot on 16mm and Super 8mm - is currently in production.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Entre los rincones más lluviosos y aislados de la Región de Los Lagos se encuentra Manquemapu, playa que guarda en la memoria una de las mayores tragedias marítimas de Chile, ocurrida en los años 60. A través de paisajes, canciones y recuerdos de la familia Ancapán, se revela la historia oculta del Janequeo, el buque que naufragó y que descansa en el fondo del mar.

In the rainiest and most remote corners of Chile's Los Lagos Region lies Manquemapu, a beach that holds the memory of one of the country's greatest maritime tragedies, which occurred in the 1960s. Through the landscapes, songs, and memories of the Ancapán family, the hidden story of the Janequeo - the ship that sank and now rests on the seabed - comes to light.

TE LLAMARÁS PABLO

Dir. Pablo Vergara E.



2025 | UNIVERSIDAD DE CHILE | 27 MIN

Guion Screenplay: Pablo Vergara E.

Producción Production: Pablo Vergara E.

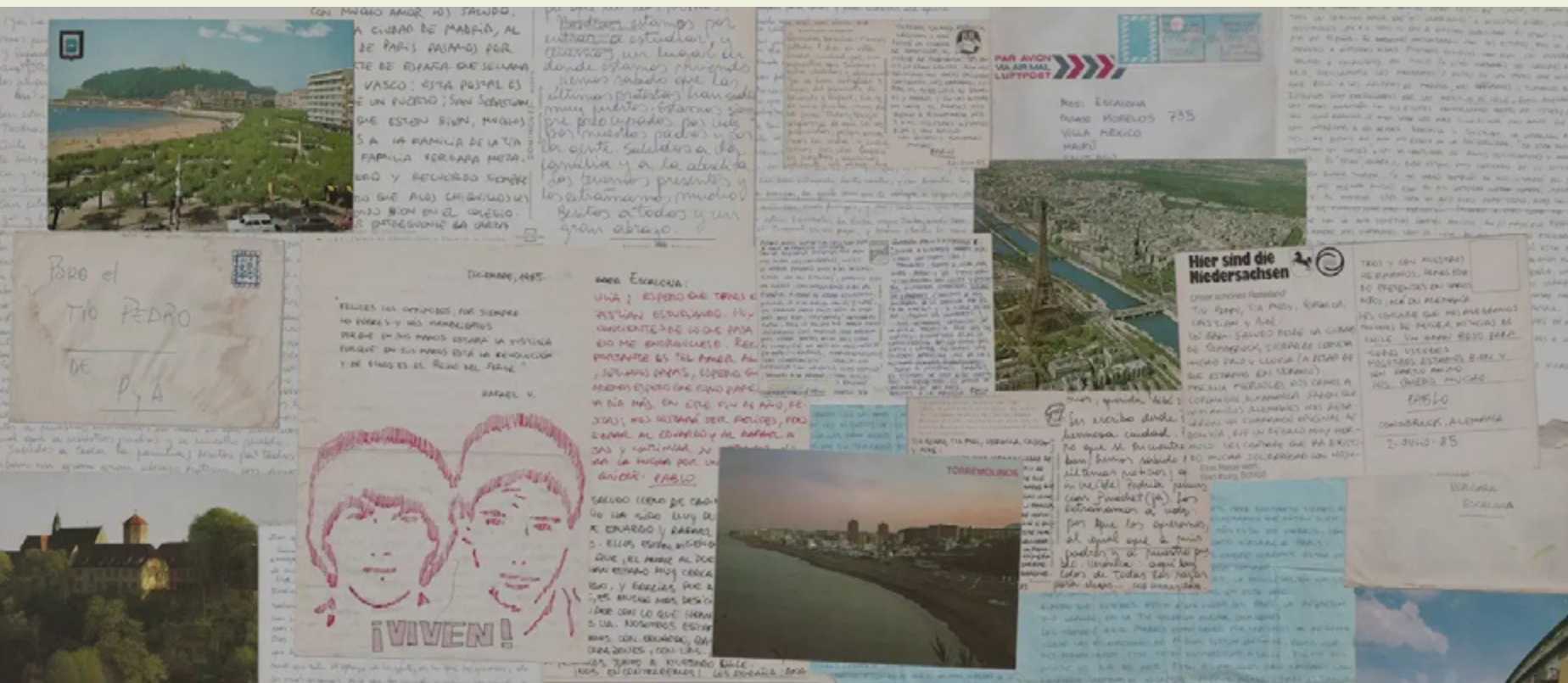
Fotografía Cinematography: Pablo Vergara E.

Edición Editing: Pablo Vergara E.

Sonido Sound: Yoram Brizuela

Música Music: Arborescroma

Idioma Language: español Spanish



BIO

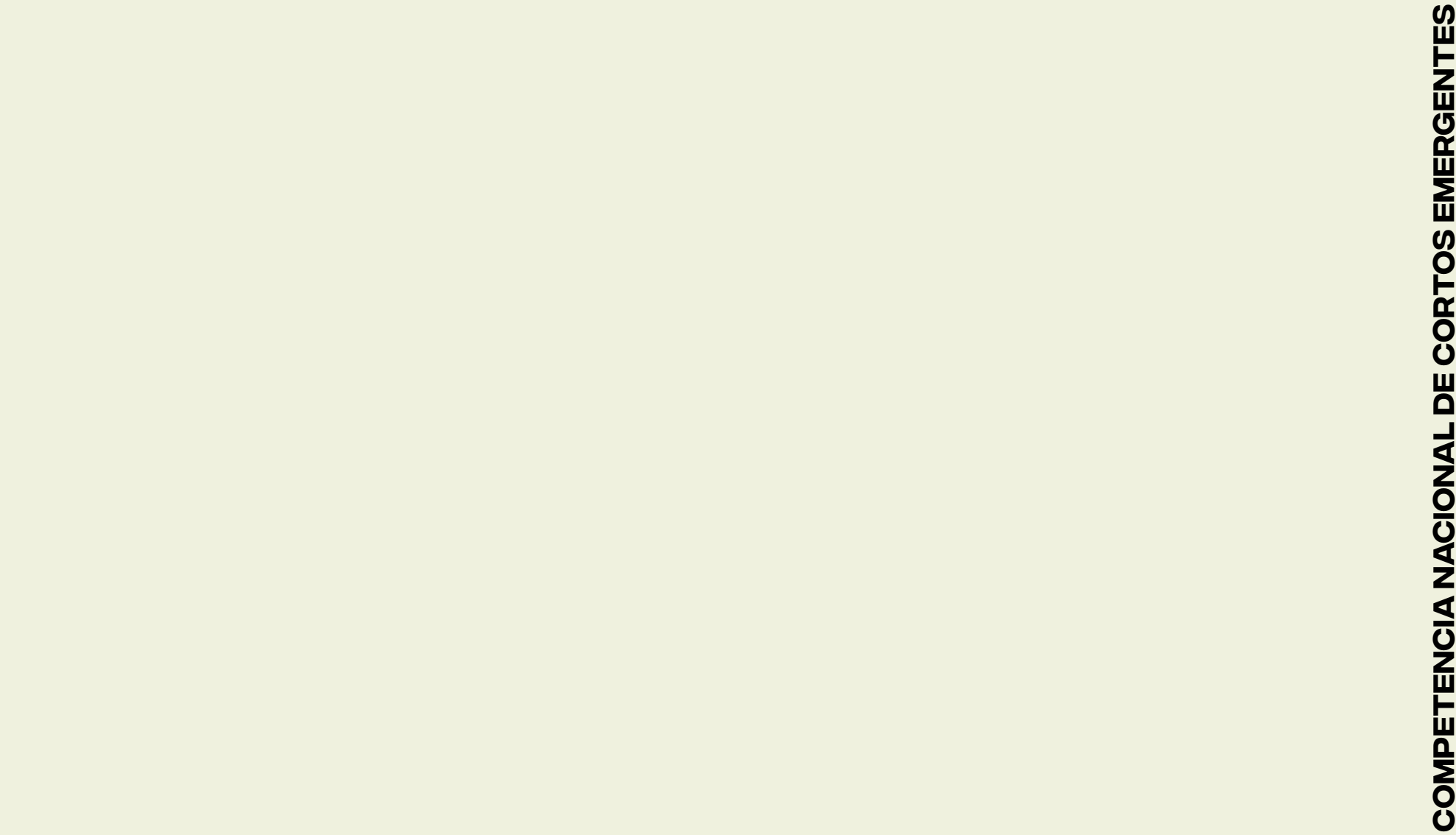
Pablo Vergara Escalona (1989) es un artista audiovisual y gestor cultural chileno. Licenciado en Artes y Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile. Actualmente, está a cargo de la programación del Centro Cultural de Recoleta, impulsa iniciativas culturales y es productor audiovisual en proyectos colectivos y personales que exploran nuevas narrativas.

Pablo Vergara Escalona (1989) is a Chilean audiovisual artist and cultural manager. He holds a Bachelor's degree in Arts and a Master's in Documentary Film from the University of Chile. He currently serves as the programmer of the Recoleta Cultural Center, promotes cultural initiatives and works as an audiovisual producer on both collective and personal projects that explore new narrative forms.

SINOPSIS / SYNOPSIS

‘Te llamarás Pablo’ es el testimonio de la memoria íntima y colectiva de una familia atravesada por la violencia de Estado durante la dictadura militar en Chile. A partir del asesinato de los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, militantes del MIR, el cortometraje profundiza en la historia menos conocida de su hermano mayor, Pablo: su vida en el exilio, su lucha clandestina y su homicidio en 1988. En una deriva que entrelaza archivo y narración performática, su primo —también llamado Pablo— reconstruye y simboliza la complejidad de los recuerdos desde un lenguaje autobiográfico y universal.

‘You Will Be Called Pablo’ portrays the intimate and collective memory of a family marked by state violence during Chile’s military dictatorship. Through the story of Rafael and Eduardo Vergara Toledo, MIR militants assassinated by the regime, the film delves into the lesser-known life of their older brother, Pablo: his exile, clandestine struggle, and murder in 1988. Combining archival material and performative narration, his cousin—also named Pablo—reconstructs and symbolizes the complexity of memory through an autobiographical and universal lens.



SECRETO DE CABEZA

Dir. Matía Lorenzo

2025 | INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS | 16 MIN

Guion Screenplay: Matía Lorenzo

Producción Production: Pablo Domínguez Arancibia

Fotografía Cinematography: Matía Lorenzo, Pablo Domínguez Arancibia

Edición Editing: Matía Lorenzo

Sonido Sound: Loreto Imbert

Música Music: Matía Lorenzo, Pablo Domínguez Arancibia, Loreto Imbert

Idioma Language: español Spanish



BIO

Matía Lorenzo (1995, Santiago, Chile) es un realizador trans no binario, criado entre Coyhaique y Valparaíso. Actualmente estudia cine en el Instituto Profesional Arcos, destacándose como director, guionista y montajista. Su obra aborda temas relacionados con las disidencias sexuales y la salud mental.

Matía Lorenzo (1995, Santiago, Chile) is a trans non-binary filmmaker raised between Coyhaique and Valparaíso. Currently studying Film at the Arcos Professional Institute, Lorenzo stands out as a director, screenwriter and editor. Their work explores themes related to sexual dissidence and mental health.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Matía, un joven cineasta, reconstruye la historia de Katy, poeta y amiga de su madre, a partir de un cuaderno en el que ella relata su hospitalización psiquiátrica en Coyhaique, el año 2008. Mientras digitaliza cintas rescatadas de la basura en Valparaíso, encuentra imágenes de familias desconocidas que comienza a vincular con los escritos de Katy. El documental entrelaza archivo y testimonio en una reflexión sobre la memoria y la salud mental.

Matía, a young filmmaker, reconstructs the story of Katy, a poet and friend of his mother, through a notebook in which she recounts her psychiatric hospitalization in Coyhaique in 2008. While digitizing tapes salvaged from the trash in Valparaíso, he discovers footage of unknown families and begins connecting it to Katy's writings. The documentary intertwines archive and testimony in a reflection on memory and mental health.

DIARIO (DIS)FUNCIONAL

Dir. Lorena Valentina González Ibáñez

2025 | CHILE | 20 MIN

Guion Screenplay: Lorena Valentina González Ibáñez

Producción Production: Lorena Valentina González Ibáñez

Fotografía Cinematography: Philippe Vigoroux Sandoval, Lorena Valentina González Ibáñez

Edición Editing: Lorena Valentina González Ibáñez

Sonido Sound: Claudio Carrasco Araneda

Música Music: Fonosida

Idioma Language: español Spanish



BIO

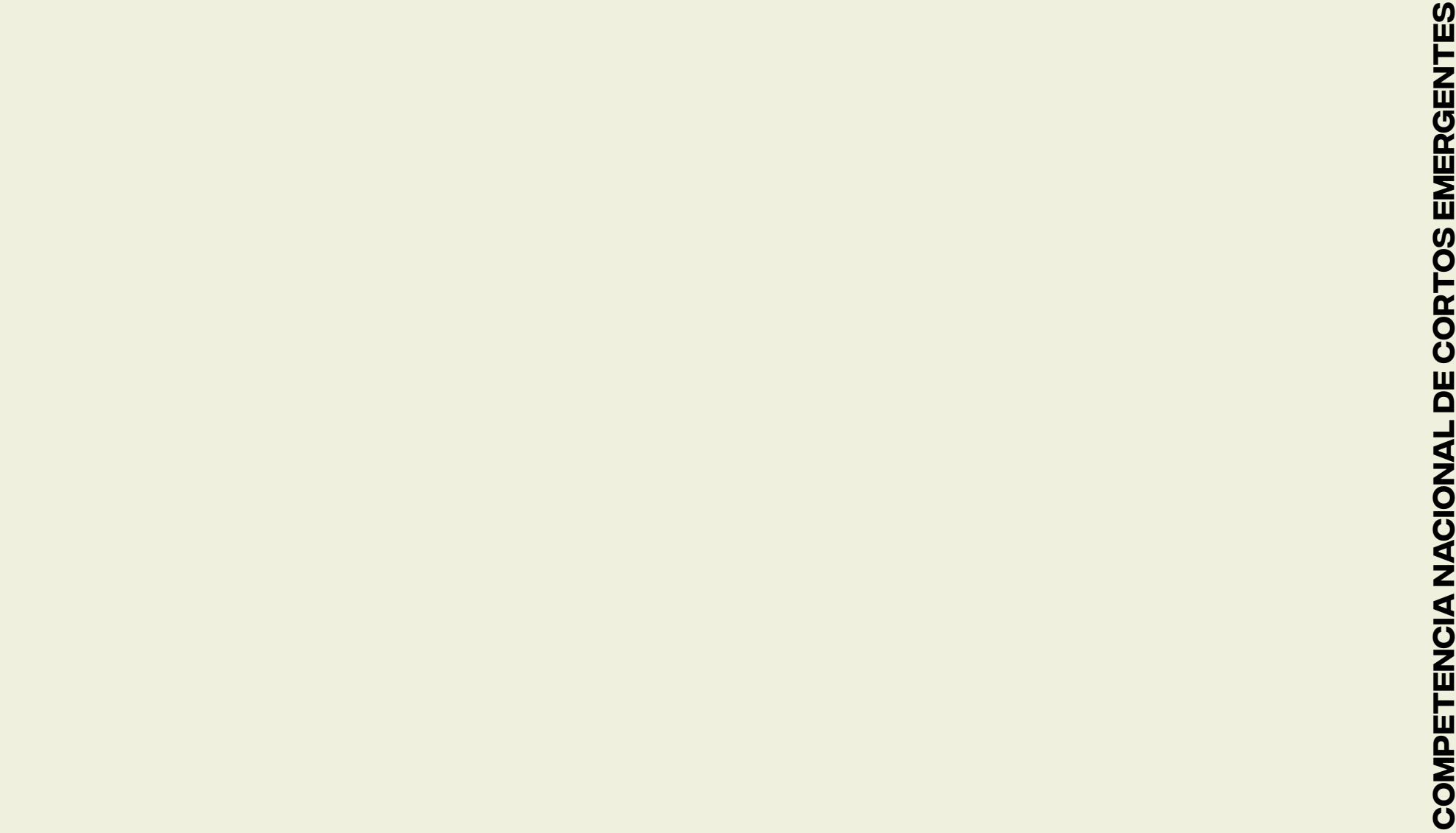
Lorena Valentina González Ibáñez (1996), cineasta egresada de la Universidad de Chile. Montajista con experiencia en programas para televisión de no-ficción como 'Vidas de tierra y mar' (2022) y 'Ruta verde' (2023-2024). En 2025, fue asistente de dirección de los programas satélites del Festival de Viña del Mar 'Camino a Viña' y 'Detrás de la Quinta'. El cortometraje 'Diario (dis)funcional' (2025) es su ópera prima.

Lorena Valentina González Ibáñez (1996) is a Chilean filmmaker and editor, graduate of the University of Chile. She has worked on non-fiction television programs such as 'Vidas de tierra y mar' (2022) and 'Ruta verde' (2023-2024). In 2025, she was assistant director for the Viña del Mar Film Festival's satellite programs 'Camino a Viña' and 'Detrás de la Quinta'. 'Diario (dis)funcional' (2025) is her directorial debut.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mientras Lorena está cesante, registra su cotidianidad en un diario de vida. En la previa del Día de San Valentín, decide ir al ginecólogo y recibe un diagnóstico que ya temía: vaginismo. Al asistir a terapias kinesiológicas, empieza a expresar sus inseguridades en torno a su cuerpo, su sexualidad y a una rutina marcada por el agobio y el ocio. Poco a poco, toma conciencia de sus miedos, incomodidades y contradicciones, en un intento por enfrentar lo incontrolable.

While unemployed, Lorena begins documenting her daily life in a personal diary. On the eve of Valentine's Day, she visits a gynecologist and receives a diagnosis she had long feared: vaginismus. Through kinesiological therapy, she starts expressing her insecurities about her body, her sexuality, and a routine marked by exhaustion and idleness. Gradually, she becomes aware of her fears, discomforts, and contradictions in an attempt to confront what feels uncontrollable.



ARRULLAR

Dir. Magdalena Goñi

2025 | ESCUELA DE CINE DE CHILE | 15 MIN

Guion *Screenplay:* Magdalena Goñi

Producción *Production:* Magdalena Goñi

Fotografía *Cinematography:* Magdalena Goñi, Camilo Barra

Edición *Editing:* Camilo Barra, Magdalena Goñi

Sonido *Sound:* Cristóbal Fuentes, Magdalena Goñi

Música *Music:* Cristóbal Fuentes, Magdalena Goñi, Pablo Iribarren

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

Magdalena Goñi es realizadora y actualmente estudia cine en la Universidad UNIACC. Su interés por el documental nace del vínculo con lo real y el encuentro humano. Sus obras abordan la memoria histórica y familiar, la resistencia territorial y temas personales, explorados desde el archivo y lo visual. Con su ópera prima 'De la mar' (2023) empieza su camino como documentalista y profundiza su interés en la convergencia entre realidad y ficción.

Magdalena Goñi is a filmmaker currently studying at UNIACC University. Her interest in documentary cinema stems from her connection to the real and to human encounters. Her work explores historical and family memory, territorial resistance and personal themes through archival and visual experimentation. With her debut short 'De la mar' (2023), she began her path as a documentarian, delving into the convergence between reality and fiction.

SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de una carta, una joven explora su mundo interior mientras contempla a las palomas, la ciudad y sus propios sentimientos: la soledad, el abandono, el desamor y la violencia. Estas aves, testigos y cómplices de lo cotidiano, la impulsan a explorar su pasado, donde también estuvieron, y la ayudan a comprender cómo sus miedos toman nuevas formas. Los recuerdos emergen con su vuelo y le permiten reconocer experiencias traumáticas heredadas y cíclicas, y de esta forma, reconciliarse consigo misma, con su pasado y con quiénes la rodean.

Through a letter, a young woman explores her inner world while observing pigeons, the city and her own feelings: loneliness, abandonment, heartbreak and violence. These birds, both witnesses and accomplices to everyday life, lead her to revisit her past, where they were also present, helping her understand how her fears take new forms. As memories resurface with their flight, she begins to recognize inherited and cyclical traumas, finding reconciliation with herself, her past and those around her.

BAISANOS

Dir. Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman

2025 | LA CASA DEL CINE | 13 MIN

Dirección *Direction:* Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman

Guion *Screenplay:* Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman

Producción *Production:* Joaquín Echeverría

Fotografía *Cinematography:* Lucas García

Edición *Editing:* Sebastián Salfate

Sonido *Sound:* Claudio Carrasco

Idioma *Language:* árabe, español *Arabic, Spanish*



BIO

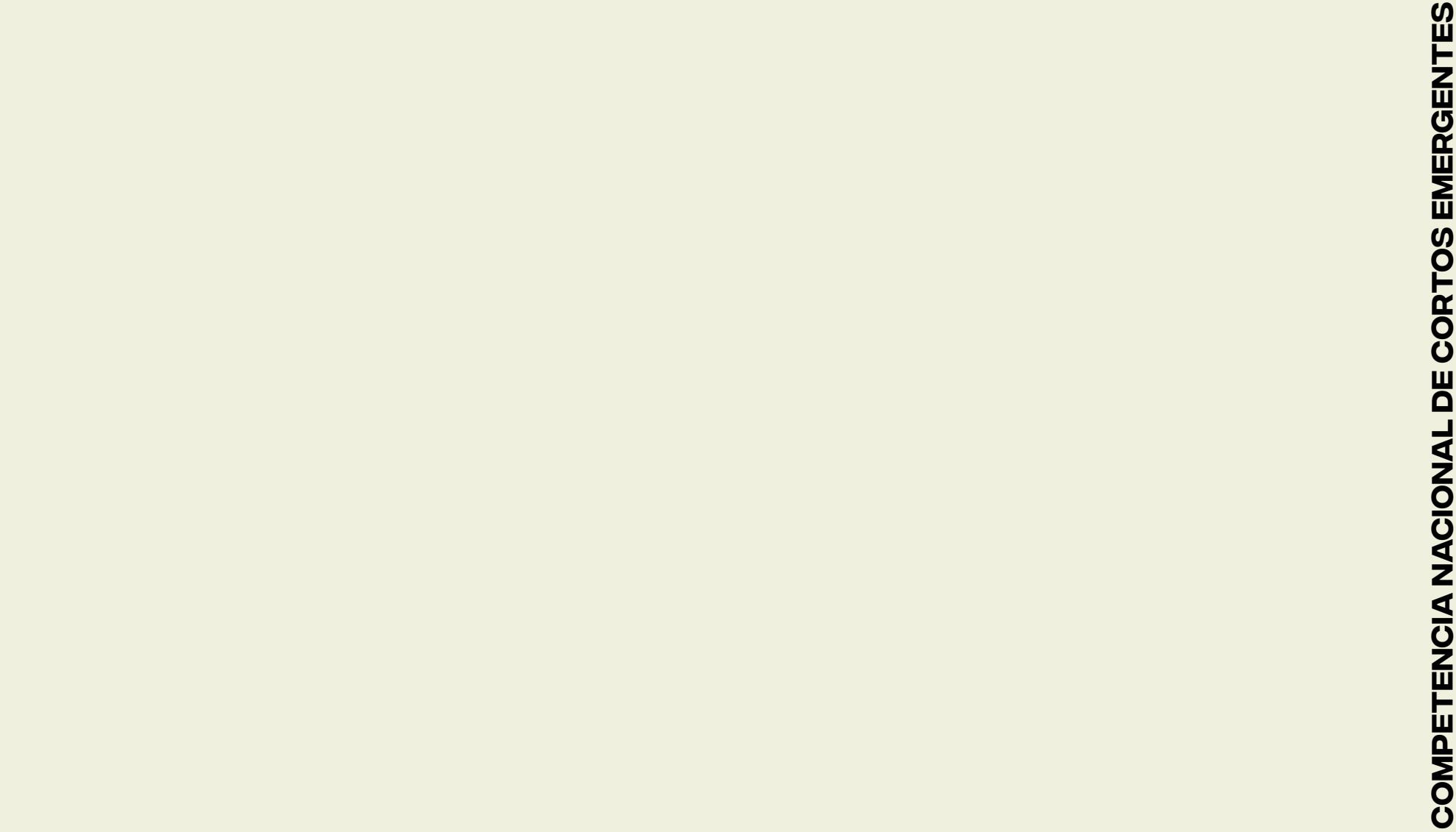
Andrés y Francisca Khamis Giacoman, hermanos nacidos en la diáspora palestina en Chile, desarrollan una obra centrada en las complejidades de la identidad, la memoria y el sentido de pertenencia dentro de esa comunidad. Su búsqueda creativa se enfoca en explorar y retratar los matices de la experiencia palestina en Chile. 'Baisanos' es la primera película que codirigen.

Siblings Andrés and Francisca Khamis Giacoman, born within the Palestinian diaspora in Chile, focus their work on the complexities of identity, memory and belonging within that community. Their creative practice explores and portrays the nuances of the Palestinian experience in Chile. Baisanos is the first film they co-direct.

SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de un seguimiento íntimo de las actividades del grupo de hinchas del Club Deportivo Palestino, 'Baisanos' construye un diálogo entre dos narradores que representan a Chile y Palestina. Juntos reflexionan sobre la identidad, el significado del retorno y las diferentes formas de volver. Así, la conexión entre dos territorios tan lejanos surge en un espacio de celebración, donde soñar con la victoria permite imaginar un futuro posible.

Through an intimate portrayal of the supporters of Club Deportivo Palestino, Baisanos builds a dialogue between two narrators who represent Chile and Palestine. Together, they reflect on identity, the meaning of return and the different ways of coming back. In this space of celebration, the connection between two distant territories emerges, where dreaming of victory becomes a way to imagine a possible future.



AZUL

Dir. Apolo Vidal

2025 | UNIVERSIDAD MAYOR | 6 MIN

Guion *Screenplay:* Apolo Vidal

Producción *Production:* <3

Fotografía *Cinematography:* Apolo Vidal

Edición *Editing:* Apolo Vidal

Sonido *Sound:* Javiera Gómez, Apolo Vidal

Música *Music:* Javiera Gómez

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

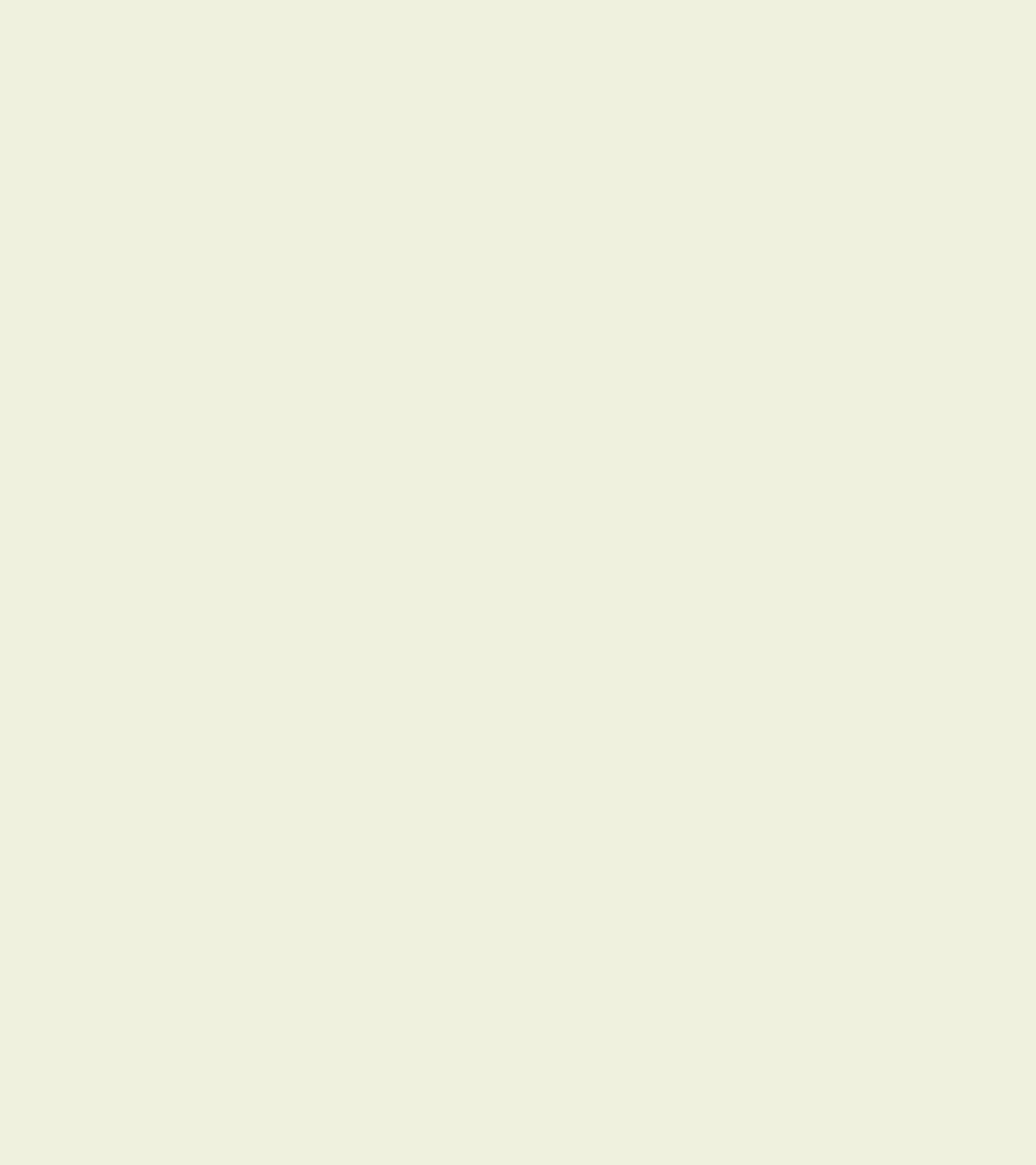
Apolo Vidal es directorx y artista multimedia. Su trabajo cruza el teatro documental, el biodrama y la performance, explorando el arte sonoro, los nuevos medios y la interdisciplinariedad. Licenciadx en actuación y puesta en escena de la Universidad Mayor (2024) y diplomadx en arte sonoro por Tsonami (2025). Dirigió la obra de teatro documental 'Azul' (2025) y su cortometraje homónimo circula actualmente en festivales.

Apolo Vidal is a director and multimedia artist whose work intersects documentary theater, biodrama and performance. Their artistic practice explores sound art, new media and interdisciplinary creation. They hold a BA in Acting and Stage Direction from Universidad Mayor (2024) and a diploma in Sound Art from Tsonami (2025). 'Azul' (2025), their first short film, expands upon their documentary theater piece of the same name.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En este cortometraje íntimo, unx joven reconstruye fragmentos de su historia atravesados por la melancolía, el duelo y la memoria de su madre. Entre reflexiones sobre la tristeza, la herencia emocional y el mar, 'Azul' se convierte en un retrato sensible de lo que queda cuando alguien se va, y de lo que persiste: una voz, un color, un deseo. A veces todo se tiñe de azul.

In this intimate short film, a young person pieces together fragments of their story marked by melancholy, grief, and the memory of their mother. Through reflections on sadness, emotional inheritance and the sea, 'Azul' becomes a delicate portrait of what remains when someone is gone and what endures: a voice, a color, a desire. Sometimes, everything turns blue.



FUNCIONES ESPECIALES

Special Screenings

Este año, las Funciones especiales trazan un recorrido que enlaza geografías y tiempos fracturados. En un presente saturado de imágenes virales, planas, homogéneas y digitales, estas obras proponen lo contrario: ensayan una ecología de la imagen que se resiste a lo inmediato y a lo desechable, revelándose progresivamente en capas, como una foto en un cuarto oscuro.

'Nuestra tierra' de Lucrecia Martel inaugura el festival con su primer trabajo documental. Comenzamos con el planeta Tierra visto desde el espacio, para luego hacer zoom a la comunidad indígena Chuschagasta de Tucumán, Argentina, cuya defensa histórica del territorio quedó marcada por el asesinato de su líder, Javier Chocobar.

Desde un cenital del territorio argentino, donde los drones comandados por Lucrecia Martel sobrevuelan vigilantes la resistencia indígena, el recorrido nos lleva hacia otra geografía, a otro despojo: la tierra palestina, donde esos mismos dispositivos voladores no se limitan a observar, sino que también persiguen y destruyen. Esa violencia latente resuena en las videollamadas de 'Put Your Soul on Your Hand and Walk' de Sepideh Farsi.

Pero retrocedamos, viajemos al pasado, a tiempos ancestrales que anteceden los horrores de lo humano. En 'Ghost Elephants' el aventurero Werner Herzog sigue la huella arcaica de una manada de elefantes espectrales en Angola, y en 'Sotto le nuvole' Gianfranco Rosi recorre la sombra ardiente del Vesubio y los vestigios de Pompeya. Como si de dioses se tratara, los ecos de la erupción son una advertencia de la fragilidad humana.

La travesía se desplaza nuevamente hacia África con 'O Riso e a Faca' de Pedro Pinho, que construye un relato híbrido donde un ingeniero europeo se enfrenta a un territorio que nunca logra comprender del todo, asimilando los mecanismos del neocolonialismo. Desde ahí, el itinerario se proyecta hacia América Latina con 'Cover-Up' de Laura Poitras y Mark Obenhaus, que destapa la violencia encubierta de Estados Unidos y su historial de operaciones para desestabilizar la región.

La memoria íntima irrumpe en 'Cartas a mis padres muertos' de Ignacio Agüero, una catarsis epistolar que enlaza los recuerdos familiares con la historia sociopolítica de Chile, y en 'Laguna' de Sharunas Bartas, donde el viaje de un padre con su hija menor se convierte en un duelo filmado a fuego lento. La nostalgia encuentra otras formas en 'Videoheaven' de Alex Ross Perry, ensayo pop sobre los fantasmas de los videoclubs, y en 'Monk in Pieces', de Billy Shebar y David Roberts, dedicado a Meredith Monk, auténtica leyenda viviente cuya obra performática se resiste a desaparecer.

En este ir y venir, el canadiense Denis Côté nos sitúa en el presente digital con 'Paul', retrato de un joven solitario que busca validación en comunidades virtuales. Y mientras Paul trata de volverse viral, seguimos scrolleando y las imágenes nos arrastran de nuevo a Gaza. 'With Hasan in Gaza' de Kamal Aljafari, rescata cintas de hace 24 años, devolviendo una Gaza previa a la devastación, donde la vida cotidiana se convierte en archivo y resistencia.

Así, lo que comenzó con 'Nuestra tierra' en Tucumán encuentra su eco inevitable en Palestina: geografías distantes unidas por la memoria del despojo y la urgencia de filmar lo irrepresentable. Y en este ejercicio de un mundo paralelo donde Gaza todavía existe, se abre también la posibilidad de imaginar otro futuro: uno donde la Tierra insiste en rev(b)elarse, incluso ante quienes se empeñan en borrarla.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

This year, the Special Screenings trace a journey that weaves together fractured geographies and scattered temporalities. In a present oversaturated with viral, flat, homogeneous digital images, these works propose the opposite: an ecology of the image that resists immediacy and disposability, revealing itself gradually in layers, like a photograph emerging in a darkroom.

'Nuestra tierra' by Lucrecia Martel opens the festival with her first documentary. We begin with planet Earth seen from space, then zoom into the Indigenous Chuschagasta community in Tucumán, Argentina, whose long-standing defense of their territory is marked by the murder of their leader, Javier Chocobar.

From a bird's-eye view of Argentine territory, where Lucrecia Martel's drones hover vigilantly over Indigenous resistance, the program takes us to another geography, another dispossession: the land of Palestine, where those same flying devices do more than observe; they pursue and destroy. This latent violence resonates through the video calls in Sepideh Farsi's 'Put Your Soul on Your Hand and Walk'.

But let us step back, traveling into the past, into ancestral times that precede the horrors of humankind. In 'Ghost Elephants', Werner Herzog follows the archaic traces of a spectral elephant herd in Angola, while in 'Sotto le nuvole' Gianfranco Rosi wanders through the burning shadow of Vesuvius and the remnants of Pompeii. Like divine warnings, the echoes of the eruption remind us of human fragility.

The journey returns to Africa with 'O Riso e a Faca' by Pedro Pinho, a hybrid narrative in which a European engineer confronts a territory he can never fully comprehend, slowly absorbing the mechanisms of neocolonialism. From there, the itinerary moves toward Latin America with 'Cover-Up' by Laura Poitras and Mark Obenhaus, which exposes the covert violence of the United States and its long history of operations aimed at destabilizing the region.

Intimate memory breaks through in 'Cartas a mis padres muertos' by Ignacio Agüero, an epistolary catharsis that intertwines family recollection with Chile's sociopolitical history; and in 'Laguna' by Sharunas Bartas, where a father's journey with his youngest daughter becomes a slow-burning portrait of grief. Nostalgia takes other shapes in Alex Ross Perry's 'Videoheaven', a pop essay on the ghosts of video stores, and in 'Monk in Pieces' by Billy Shebar and David Roberts, dedicated to Meredith Monk, a living legend whose performative work refuses to vanish.

In this constant back-and-forth, Canadian filmmaker Denis Côté places us firmly in the digital present with 'Paul', the portrait of a lonely young man seeking validation within virtual communities. And while Paul tries to go viral, we continue scrolling, and the images pull us back to Gaza. 'With Hasan in Gaza' by Kamal Aljafari retrieves footage from 24 years ago, restoring a Gaza before devastation, where everyday life becomes both archive and resistance.

Thus, what began with 'Nuestra tierra' in Tucumán finds its inevitable echo in Palestine: distant geographies connected by the memory of dispossession and the urgency of filming the unrepresentable. And in this exercise of envisioning a parallel world where Gaza still exists, another possibility opens, the imagining of a different future, one in which the Earth insists on revealing (and rebelling) itself, even to those determined to erase it.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

SOTTO LE NUVOLE

Dir. Gianfranco Rosi

2025 | ITALIA | 114 MIN

Guion *Screenplay:* Gianfranco Rosi, Carmelo Marabello, Marie-Pierre Müller

Producción *Production:* Donatella Palermo, Gianfranco Rosi, Paolo Del Brocco

Fotografía *Cinematography:* Gianfranco Rosi

Edición *Editing:* Fabrizio Federico

Sonido *Sound:* Gianfranco Rosi

Música *Music:* Daniel Blumberg

Idioma *Language:* italiano, árabe sirio, japonés, dialecto napolitano, inglés *Italian, Syrian Arabic, Japanese, Neapolitan dialect, English*



BIO

Gianfranco Rosi es un cineasta ítalo-estadounidense reconocido internacionalmente por su riguroso estilo observacional. En 2008, su primer largometraje 'Below Sea Level', ganó el premio Orizzonti en el Festival de Venecia y en 2013 recibió el León de Oro con 'Sacro GRA' en el mismo festival. Con 'Fuocoammare' (2016) obtuvo un Oso de Oro en la Berlinale y fue nominado al Oscar como Mejor documental. Sus películas 'Notturmo' (2020) y 'In viaggio' (2022) se exhibieron en FIDOCs. 'Sotto le nuvole' (2025) se estrenó en el Festival de Venecia.

Gianfranco Rosi is an Italian-American filmmaker internationally acclaimed for his rigorous observational style. In 2008, his debut feature 'Below Sea Level' won the Orizzonti Award at the Venice Film Festival, and in 2013 he received the Golden Lion for Sacro GRA at the same festival. With 'Fuocoammare' (2016) he won the Golden Bear at the Berlinale and earned an Oscar nomination for Best Documentary. His films 'Notturmo' (2020) and 'In viaggio' (2022) were screened at FIDOCs. 'Sotto le nuvole' (2025) premiered at the Venice Film Festival.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Entre el Vesubio y el golfo de Nápoles, la tierra tiembla y los vapores de los Campos Flégreos impregnan el aire. De los vestigios del pasado, memorias del mundo subterráneo y preocupaciones actuales, surge una imagen menos conocida de Nápoles, llena de voces y de vida. 'Sotto le nuvole' muestra un territorio recorrido por habitantes, peregrinos, turistas y arqueólogos que excavan un pasado que, en los museos, dará una nueva vida y significado a estatuas, fragmentos y ruinas.

Between Mount Vesuvius and the Gulf of Naples, the earth trembles and vapors from the Phlegraean Fields saturate the air. From remnants of the past, memories of the underground world and the concerns of the present, a lesser-known Naples emerges, filled with voices and lives. 'Sotto le nuvole' follows a territory crossed by residents, pilgrims, tourists and archaeologists excavating a past that, in museums, will grant new life and meaning to statues, fragments and ruins.

RESEÑA / REVIEW

La vida entre las incertezas de un territorio marcado por la cercanía constante entre la vida y la muerte. Esta película construye un retrato evocador de Nápoles, capturando la ansiedad colectiva que atraviesa a sus habitantes y el pulso emocional de una ciudad envuelta en una neblina densa, poblada por fantasmas del pasado y del presente. Es una exploración sensorial de los miedos, los recuerdos y las presencias invisibles que habitan los márgenes de lo cotidiano.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCs 29

Life unfolds amid the uncertainties of a territory defined by the constant proximity between life and death. This film constructs an evocative portrait of Naples, capturing the collective anxiety of its inhabitants and the emotional pulse of a city wrapped in dense fog and haunted by ghosts of the past and present. It is a sensorial exploration of fears, memories and invisible presences inhabiting the edges of the everyday.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCs 29

O RISO E A FACA

Dir. Pedro Pinho

2025 | PORTUGAL, FRANCIA, BRASIL, RUMANIA | 217 MIN

Guion *Screenplay:* Pedro Pinho, Miguel Seabra Lopes, José Filipe Costa, Luísa Homem, Marta Lança, Miguel Carmo, Tiago Hespanha, Leonor Noivo, Luís Miguel Correia, Paul Choquet

Producción *Production:* Filipa Reis, Tiago Hespanha, Pedro Pinho

Fotografía *Cinematography:* Ivo Lopes Araújo

Edición *Editing:* Rita M. Pestana, Karen Akerman, Cláudia Oliveira, Pedro Pinho

Sonido *Sound:* Jules Valeur

Idioma *Language:* portugués, kriol *Portuguese, Kriol*



BIO

Pedro Pinho (Lisboa, Portugal) ha vivido en París, Barcelona, Maputo y Mindelo. Es cofundador de la productora Terratrema. Codirigió los documentales 'Bab Sebta' (premiado en FIDMarseille 2008) y 'As Cidades e as Trocas' (2014). Es director de 'Um Fim do Mundo' (Berlinale, 2013) y 'The Nothing Factory' (Cannes 2017) que recibió más de 20 premios. En 2025, estrenó 'O Riso e a Faca' en Una Cierta Mirada de Cannes.

Pedro Pinho (Lisbon, Portugal) has lived in Paris, Barcelona, Maputo and Mindelo. He is the co-founder of the production company Terratrema. He co-directed the documentaries 'Bab Sebta' (winner at FIDMarseille 2008) and 'As Cidades e as Trocas' (2014). He directed 'Um Fim do Mundo' (Berlinale 2013) and 'The Nothing Factory' (Cannes 2017), which received over 20 awards. In 2025, he premiered 'O Riso e a Faca' in Cannes' Un Certain Regard.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sergio, un ingeniero ambiental portugués, viaja a Guinea Bissau para realizar un informe sobre el impacto de un proyecto de construcción de una carretera. Mientras lidia con el calor y el aislamiento, conoce a Diara y Gui, dos lugareños que buscan su propio rumbo. A medida que surgen tensiones en su ambigua relación y Sergio comprende las dinámicas capitalistas y poscoloniales que giran en torno a su misión, se ven obligados a confrontar cómo sus identidades los moldean en un mundo globalizado.

Sergio, a Portuguese environmental engineer, travels to Guinea-Bissau to conduct an impact assessment for a road construction project. As he contends with heat and isolation, he meets Diara and Gui, two locals searching for their own paths. As tensions arise within their ambiguous relationship and Sergio begins to grasp the capitalist and postcolonial forces surrounding his mission, all three are compelled to confront how their identities shape them in a globalized world.

RESEÑA / REVIEW

El título de esta enorme y extensa película hace referencia a lo que en la cultura popular se utiliza como una expresión coloquial para describir una fiesta muy animada y caótica que se celebra hasta el amanecer, pero también para designar un asesinato o juego sucio. Quizás son estos dos extremos los que nos propone explorar su director, Pedro Pinho, quien se adentra en ciertos círculos sociales de Guinea Bissau, siguiendo a Sergio, un ingeniero ambiental portugués que debe evaluar la factibilidad de una carretera entre la selva y el desierto, vagabundeando y observando desde la distancia las tensiones y conflictos producto del legado colonial europeo en el África Occidental. El nombre de la película también hace referencia a una canción del extraordinario Tom Zé, la cual aparece en un momento crucial del film.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

The title of this vast, expansive film refers both to a colloquial expression for a wild, chaotic party that lasts until dawn and to an act of murder or foul play. These two extremes perhaps frame the terrain Pedro Pinho invites us to explore as he delves into the social circles of Guinea-Bissau, following Sergio, a Portuguese environmental engineer evaluating the feasibility of a road between the jungle and the desert. Wandering and observing from a distance, Sergio witnesses the tensions and conflicts born from Europe's colonial legacy in West Africa. The film's title also pays homage to an extraordinary song by Tom Zé, which appears at a crucial moment in the story.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

COVER-UP

Dir. Laura Poitras, Mark Obenhaus

2025 | ESTADOS UNIDOS | 117 MIN

Producción *Production:* Praxis Films, Project Mockingbird

Fotografía *Cinematography:* Mia Cioffi Henry

Edición *Editing:* Amy Foote, Peter Bowman, Laura Poitras

Música *Music:* Maya Shenfeld

Idioma *Language:* inglés *English*



BIO

Laura Poitras es periodista y cineasta. En 2014, por su labor periodística que expuso la vigilancia masiva global de la agencia estadounidense NSA, recibió el Premio Pulitzer. Con 'All the Beauty and the Bloodshed' (2022) recibió el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia. Mientras, con su película 'Citizenfour' recibió un Oscar, un BAFTA, un DGA y un Emmy.

Mark Obenhaus es director, productor y guionista de documentales. Ha sido galardonado con el Premio Alfred I. duPont-Universidad de Columbia y el Premio Edward R. Murrow, entre otros. Ha realizado películas para la serie de documentales de investigación PBS Frontline y para la cadena televisiva estadounidense ABC.

Laura Poitras is a journalist and filmmaker. In 2014, for her reporting that exposed the NSA's global mass surveillance program, she received the Pulitzer Prize. Her film All the Beauty and the Bloodshed (2022) won the Golden Lion at the Venice Film Festival. She also received an Oscar, a BAFTA, a DGA, and an Emmy for 'Citizenfour'.

Mark Obenhaus is a director, producer, and writer of documentaries. He has been awarded the Alfred I. duPont-Columbia University Award and the Edward R. Murrow Award, among others. He has made films for PBS Frontline's investigative series and for the U.S. television network ABC.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Thriller político que retrata la explosiva carrera del reportero de investigación estadounidense, ganador del Premio Pulitzer, Seymour Hersh. 'Cover-Up' cuenta la historia de un periodista implacable y una acusación de la violencia institucional, revelando un ciclo de impunidad en agencias militares y de inteligencia estadounidenses. Gracias al acceso exclusivo a las notas de Hersh y combinando documentos y material de archivo, la película captura el poder del periodismo de investigación.

A political thriller tracing the explosive career of Pulitzer Prize-winning investigative reporter Seymour Hersh. 'Cover-Up' portrays an unrelenting journalist and an indictment of institutional violence, exposing cyclical impunity within U.S. military and intelligence agencies. With exclusive access to Hersh's notes and through a combination of documents and archival material, the film captures the power of investigative journalism.

RESEÑA / REVIEW

'Cover-Up' es una película de horror y, al mismo tiempo, una obra profundamente cargada de humanidad. La aguda mirada de los realizadores, nos muestra algo que la mayoría conocemos: cómo el gobierno estadounidense tiene una historia marcada por el encubrimiento de crímenes de guerra, manipulaciones y boicots a distintos países.

La figura del periodista Seymour Hersh, dota a esta película de un sentido de urgencia y de valorización hacia el buen periodismo, transformándola en un documento ágil y perspicaz, destacando la figura de alguien que no miró hacia el costado, sino que intentó hacer algo al respecto. El ritmo es desgarrador y a la vez hipnotizante, dando cuenta del por qué Laura Poitras persuadió durante dos décadas a Seymour Hersh para realizar la película.

Javiera Leal, programadora de FIDOCs 29

'Cover-Up' is a horror film and, at the same time, a work profoundly charged with humanity. Through the filmmakers' sharp lens, we are shown something widely known: the long history of the U.S. government's cover-ups of war crimes, manipulations, and interventions in various countries.

The presence of journalist Seymour Hersh gives the film a sense of urgency and a renewed appreciation for rigorous journalism, turning it into an agile, incisive document that highlights someone who refused to look away, and instead tried to act. The film's pace is devastating yet mesmerizing, illuminating why Laura Poitras spent two decades convincing Hersh to make the film.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

LAGUNA

Dir. Sharunas Bartas

2025 | LITUANIA, FRANCIA | 102 MIN

Guion *Screenplay:* Sharunas Bartas, Geoffroy Grison

Producción *Production:* Sharunas Bartas, Jurijus Stancikas, Alina Lu, Janja Kralj

Fotografía *Cinematography:* Lukas Karalius, Alina Lu

Edición *Editing:* Alina Lu, Lucie Jego

Sonido *Sound:* Simona Venckauskaitė, Gabriele Dikciute, Alex Serbulo, Yuri Laguna

Música *Music:* Gabriele Dikciute

Idioma *Language:* lituano, español *Lithuanian, Spanish*



BIO

Sharunas Bartas (1964, Šiauliai, Lituania) cineasta de la Universidad VGIK de Moscú, Rusia. En 1989 fundó Studija Kinema, el primer estudio de cine independiente de Lituania. Desde sus inicios ha recibido el reconocimiento de la crítica. Con 'Three Days' (1991), 'Koridorius' (1995) y 'Few of Us' (1996) construyó un universo particular y sensible, que retomó con 'Peace to Us in Our Dreams' (2015) y sigue con 'Laguna' (2025). El Centre Pompidou en Francia y otros espacios en países como Polonia, España, Brasil y México han hecho retrospectivas de su obra. Este año estrenó 'Back to the Family' en Rotterdam y 'Laguna' en Venecia.

Sharunas Bartas (1964, Šiauliai, Lithuania) is a filmmaker trained at VGIK in Moscow. In 1989 he founded Studija Kinema, Lithuania's first independent film studio. From the beginning he received critical acclaim. With 'Three Days' (1991), 'Koridorius' (1995), and 'Few of Us' (1996), he built a distinct, sensitive universe he revisited in 'Peace to Us in Our Dreams' (2015) and continues in 'Laguna' (2025). His work has been the subject of retrospectives at the Centre Pompidou and in countries such as Poland, Spain, Brazil, and Mexico. This year he premiered 'Back to the Family' in Rotterdam and 'Laguna' in Venice.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la costa del Pacífico mexicano, en la tierra que Ina Marija había elegido como su hogar, antes de morir demasiado pronto, su padre y su hermana menor, Una, emprenden un viaje para seguir sus pasos. Ahí, entre la naturaleza salvaje y resiliente de los manglares —en una laguna azotada por huracanes pero que renace una y otra vez—, comienzan a transitar el delicado camino del duelo. A través de las imágenes, Sharunas Bartas expone sus emociones permitiendo una reconstrucción anclada en los ciclos naturales de la vida.

On the Pacific coast of Mexico, in the land Ina Marija had chosen as her home before dying far too soon, her father and younger sister, Una, embark on a journey to retrace her steps. Among the wild and resilient mangroves—within a lagoon battered by hurricanes yet endlessly reborn—they begin to navigate the delicate landscape of grief. Through his images, Sharunas Bartas bares his emotions, allowing for a reconstruction grounded in the natural cycles of life.

RESEÑA / REVIEW

Una mirada quieta y cristalina se posa sobre la naturaleza salvaje que envuelve a sus personajes. La película acompaña con delicadeza el duelo compartido entre un padre y su hija, mientras ambos intentan sostenerse mutuamente. Desde una profunda admiración por el paisaje, se propone la observación de lo prístino como una forma de respuesta silenciosa frente al dolor. La selva se vuelve un espacio vivo que, al ser contemplado con atención, revela su capacidad de contener y de abrazar la pérdida sin palabras.

Josefa Infante Lozano, asistente de programación de FIDOCs 29

A quiet, crystalline gaze settles over the wild landscape that surrounds its characters. The film gently accompanies a father and his daughter as they try to support one another in their shared mourning. With profound reverence for the natural world, it proposes the contemplation of the pristine as a silent response to sorrow. The jungle becomes a living space that, when observed attentively, reveals its capacity to hold and embrace loss without words.

Josefa Infante Lozano, Programming Assistant – FIDOCs 29

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Dir. Sepideh Farsi

2025 | FRANCIA, PALESTINA, IRÁN | 112 MIN

Guion Screenplay: Sepideh Farsi

Producción Production: Javad Djavahery, Annie Ohayon-Dekel

Fotografía Cinematography: Sepideh Farsi, Fatem Hassona

Edición Editing: Sepideh Farsi, Farahnaz Sharifi

Sonido Sound: Pierre Carrasco

Música Music: Cinna Peyghamy

Idioma Language: inglés, árabe *English, Arabic*



BIO

Sepideh Farsi, cineasta iraní. A los 13 años vivió la revolución, a los 16 fue encarcelada por disidente y a los 18 abandonó Irán. Desde entonces, reside en París. Ha dirigido más de quince películas entre documentales, ficción y animación. Destacan 'Tehran Without Authorization' (Locarno), 'Red Rose' (TIFF) y 'The Siren', animación sobre la guerra Irán-Irak (Panorama, Berlinale). Actualmente desarrolla un "western iraní" y una película inspirada en su vida, mientras sigue luchando por la instauración de la democracia en Irán.

Sepideh Farsi is an Iranian filmmaker. She lived through the revolution at 13, was imprisoned as a dissident at 16, and left Iran at 18. She has lived in Paris ever since. She has directed more than fifteen films across documentary, fiction, and animation, including 'Tehran Without Authorization' (Locarno), 'Red Rose' (TIFF), and 'The Siren', an animated film about the Iran-Iraq war (Panorama, Berlinale). She is currently developing an "Iranian western" and a film inspired by her own life, while continuing to fight for democracy in Iran.

SINOPSIS / SYNOPSIS

‘Put Your Soul on your Hand and Walk’ es la respuesta, como cineasta, de Sepideh Farsi a la continua masacre de palestinos. Cuando conoció a Fatem Hassona, ella se convirtió en sus ojos en Gaza. Mientras la joven resistía y documentaba la guerra, desde su “prisión de Gaza” como la llamaba, Sepideh Farsi se transformó en su vínculo con el mundo. Mantuvieron esta línea de vida durante casi un año y los fragmentos de sonido e imágenes que intercambiaron se convirtieron en esta película. El asesinato de Fatem el 16 de abril de 2025, debido a una redada israelí en su casa, cambió su significado para siempre.

‘Put Your Soul on Your Hand and Walk’ is Sepideh Farsi’s cinematic response to the ongoing massacre of Palestinians. When she met Fatem Hassona, the young woman became her eyes in Gaza. As Fatem resisted and documented the war from what she called her “Gaza prison,” Farsi became her link to the world. For nearly a year, they maintained this lifeline, and the fragments of sound and image they exchanged became this film. Fatem’s killing on April 16, 2025, during an Israeli raid on her home, forever changed its meaning.

RESEÑA / REVIEW

En 2024, la cineasta iraní exiliada Sepideh Farsi, sostiene durante un año videollamadas con la joven fotógrafa palestina Fatma “Fatem” Hassouna en Gaza, y compone un retrato nacido del asedio: impotencia, zumbido de la ocupación y la obstinación de crear.

El documental condensa la poesía, la alegría y los sueños de Fatem, que insiste en documentarlo todo para existir en la historia. Anunciada la premiere en ACID Cannes, un misil israelí mata a Fatem y a parte de su familia; su propósito persiste en la película.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

In 2024, exiled Iranian filmmaker Sepideh Farsi sustained a year-long series of video calls with Palestinian photographer Fatma “Fatem” Hassouna in Gaza, shaping a portrait born from siege: helplessness, the drone of occupation, and the stubborn will to create.

The documentary distills Fatem’s poetry, joy, and dreams, her insistence on documenting everything as a way to exist in history. Before its announced ACID Cannes premiere, an Israeli missile killed Fatem and part of her family. Her purpose, however, endures in the film.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

FUNCIONES ESPECIALES

MONK IN PIECES

Dir. Billy Shebar, David Roberts

2025 | ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA, FRANCIA | 94 MIN

Guion *Screenplay:* Billy Shebar, David Roberts

Producción *Production:* Susan Margolin, Billy Shebar, David Roberts

Fotografía *Cinematography:* Jeff Hutchens, Ben Stechschulte

Edición *Editing:* Sabine Krayenbühl

Sonido *Sound:* Dominic Bartolini

Música *Music:* Justin Feldman

Idioma *Language:* inglés *English*



BIO

Billy Shebar es un cineasta nominado al Emmy, reconocido por sus películas ‘High Noon on the Waterfront’ (2022), con John Turturro y Edward Norton, estrenada en el Festival de Cine de Telluride y emitida por TCM y HBO, y ‘Dark Matter’ (2007), ganadora del premio Alfred P. Sloan en Sundance y protagonizada por Meryl Streep. Colaboró con el animador Bill Plympton en la serie web viral del New York Times ‘Trump Bites’ (2018–2020) y con el animador Yoni Goodman en la serie criminal “Doctor’s Orders” (2021).

David Roberts es un cineasta y escritor residente en Nueva York. Fue diplomático y físico académico. Sus artículos han sido publicados en The New York Times, The Atlantic y The Wall Street Journal, entre otros medios.

Billy Shebar is an Emmy-nominated filmmaker known for ‘High Noon on the Waterfront’ (2022), featuring John Turturro and Edward Norton, which premiered at the Telluride Film Festival and later aired on TCM and HBO; and ‘Dark Matter’ (2007), starring Meryl Streep, winner of the Alfred P. Sloan Prize at Sundance. He collaborated with animator Bill Plympton on the New York Times viral web series ‘Trump Bites’ (2018–2020) and with animator Yoni Goodman on the true-crime series ‘Doctor’s Orders’ (2021).

David Roberts is a filmmaker and writer based in New York. A former diplomat and academic physicist, his work has been published in *The New York Times*, *The Atlantic* and *The Wall Street Journal*, among other outlets.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Meredith Monk – compositora, intérprete y artista interdisciplinaria – es una de las grandes pioneras artísticas de nuestro tiempo, aunque su profunda influencia cultural no ha sido demasiado reconocida. Con su música como eje y entrevistas a Björk y David Byrne, ‘Monk in Pieces’ es un mosaico que ilumina el originalísimo vocabulario sonoro e imaginario de Monk. Fue parte de la sección Panorama y nominada al Premio Teddy en la Berlinale de 2025.

Meredith Monk – composer, performer, and multidisciplinary artist – is one of the great artistic pioneers of our time, though her profound cultural influence has often gone underrecognized. With her music at its core and featuring interviews with Björk and David Byrne, ‘Monk in Pieces’ is a mosaic that illuminates Monk’s singular sonic vocabulary and imaginative world. The film screened in the Panorama section and was nominated for the Teddy Award at the 2025 Berlinale.

RESEÑA / REVIEW

“Me hice una resonancia magnética y fui feliz”, dice Meredith Monk con serenidad y sentido del humor, revelando su curiosidad inagotable por el sonido, el cuerpo y la vibración interior de las cosas. ‘Monk in Pieces’ es un retrato fragmentado de la multifacética compositora, cantante y coreógrafa, un mosaico que incluye entrevistas con Björk, David Byrne y Philip Glass, material de archivo de sus performances de los años setenta y animaciones oníricas que evocan el mundo interior de una artista que concibe cada acto escénico como un gesto político y colectivo.

Evadiendo la cronología, Billy Shebar y David Roberts construyen un retrato sensorial donde cada fragmento dialoga con los otros como en una partitura viva. En su aparente dispersión surge una figura luminosa: la de una creadora que ha expandido los límites de la voz humana y sigue buscando, con asombro, nuevos modos de entender y habitar el mundo.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

“I had an MRI and I was happy,” says Meredith Monk with serenity and humor, revealing her boundless curiosity for sound, the body and the inner vibration of things. ‘Monk in Pieces’ is a fragmented portrait of the multifaceted composer, singer, and choreographer, a mosaic that interweaves interviews with Björk, David Byrne, and Philip Glass, archival footage of her 1970s performances and dreamlike animations that evoke the inner world of an artist who conceives every act onstage as a political and collective gesture.

Eschewing chronology, Billy Shebar and David Roberts craft a sensorial portrait where each fragment converses with the others like a living score. Out of this apparent dispersion, a luminous figure emerges: a creator who has expanded the limits of the human voice and continues, with wonder, to seek new ways of understanding and inhabiting the world.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

VIDEOHEAVEN

Dir. Alex Ross Perry

2025 | ESTADOS UNIDOS | 173 MIN

Guion *Screenplay:* Alex Ross Perry

Producción *Production:* Andrew Adair, Jake Perlin, Daniel Herbert, Alex Ross Perry

Edición *Editing:* Clyde Folley

Sonido *Sound:* Ryan M. Price, CAS

Idioma *Language:* inglés *English*



BIO

Alex Ross Perry (Bryn Mawr, Pensilvania, Estados Unidos, 1984) estudió en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York y trabajó en Kim 's Video, en Manhattan. Director de 'Impolex', 'The Color Wheel', 'Listen Up Philip', 'Queen of Earth', 'Golden Exits', 'Her Smell', 'Ghost: Rite Here Rite Now' y 'Pavements'. También es guionista y ha dirigido videoclips para Pavement, Ghost, Kim Gordon, Sleigh Bells, entre otros. 'Videoheaven' tuvo su premiere mundial en el Festival Internacional de Cine de Róterdam.

Alex Ross Perry (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA, 1984) studied at New York University's Tisch School of the Arts and worked at Kim's Video in Manhattan. He is the director of 'Impolex', 'The Color Wheel', 'Listen Up Philip', 'Queen of Earth', 'Golden Exits', 'Her Smell', 'Ghost: Rite Here Rite Now', and 'Pavements'. He is also a screenwriter and has directed music videos for 'Pavement', 'Ghost, Kim Gordon', 'Sleigh Bells', and others. 'Videoheaven' had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Centro sociocultural, meca del consumo y fuente de angustia existencial, el videoclub transformó para siempre la manera en que interactuamos con las películas. Con la narración de Maya Hawke y un montaje compuesto por imágenes de cientos de fuentes —desde comerciales de televisión hasta superproducciones de Hollywood— 'Videoheaven' relata la historia de una industria gloriosa, caótica, novedosa, a veces sórdida, que tuvo un innegable impacto en la cultura cinematográfica estadounidense.

A sociocultural hub, a consumer mecca, and a source of existential angst, the video rental store forever changed the way we interact with movies. With narration by Maya Hawke and a montage composed of images drawn from hundreds of sources, from TV commercials to Hollywood blockbusters, 'Videoheaven' tells the story of an industry that was glorious, chaotic, innovative, sometimes seedy, yet undeniably seismic in its impact on American film culture.

RESEÑA / REVIEW

Esta obra no es solo una carta de amor al cine, sino una emotiva evocación de la nostalgia por los videoclubes que hoy viven solo en nuestra memoria. Ross Perry crea un ensayo visual compuesto por escenas de películas y series donde el videoclub es protagonista. Entre los fragmentos aparecen momentos memorables como la escena de 'Videodrome' donde James Woods reproduce un misterioso VHS que parece tener vida propia; el episodio de 'Los Simpson' en el que Bart entra a la sección de cine para adultos y se topa con películas de Truffaut y Bergman; o 'Clerks' donde un vendedor ignora con indiferencia a una cliente. Con la cálida narración de Maya Hawke, se retrata el auge del VHS en los ochenta y los noventa, y el papel clave de los videoclubes en la cultura cinematográfica popular. El resultado es un collage lleno de sensibilidad que en plena era del streaming nos recuerda la magia perdida de elegir una película entre estanterías físicas.

Juan Marín, pasante de programación de FIDOCS 29

This film is not only a love letter to cinema, but also a moving evocation of the nostalgia surrounding video stores, places that now survive only in memory. Ross Perry constructs a visual essay built from scenes in films and television series where the video store plays a starring role. Among the fragments are iconic moments such as the 'Videodrome' scene in which James Woods plays a mysterious, seemingly alive VHS tape; 'The Simpsons' episode where Bart wanders into the adult section and encounters Truffaut and Bergman titles; or 'Clerks', with its famously indifferent store clerk. With Maya Hawke's warm narration, the film traces the rise of VHS in the 1980s and 1990s and the central role video stores played in popular film culture. The result is a sensitive, richly textured collage that, in the age of streaming, reminds us of the lost magic of choosing a movie from physical shelves.

Juan Marín, Programming Intern – FIDOCS 29

PAUL

Dir. Denis Côté

2025 | CANADÁ | 87 MIN

Guion *Screenplay:* Denis Côté

Producción *Production:* Hany Ouichou, Karine Bélanger, Denis Côté

Fotografía *Cinematography:* Vincent Biron, François Messier-Rheault

Edición *Editing:* Terence Chotard

Sonido *Sound:* Terence Chotard, Stéphane Bergeron

Música *Music:* Chantale Morin

Idioma *Language:* francés, inglés *French, English*



BIO

Denis Côté (1973, Canadá). Entre 1995 y 2005 produjo y dirigió 15 cortos, mientras trabajaba como periodista y crítico de cine. Su primer largo 'Les états nordiques' (2005) recibió un Leopardo de Oro en Locarno. En la Berlinale ganó un Oso de Plata con 'Vic+Flo Saw A Bear' (2013) y el premio a la Mejor dirección de Encounters con 'Hygiène sociale' (2021). Se han hecho más de 40 retrospectivas de su obra y por su trayectoria obtuvo el Premio Albert-Tessier (2024), máximo honor cinematográfico de Quebec.

Denis Côté (1973, Canada) produced and directed 15 short films between 1995 and 2005 while working as a journalist and film critic. His debut feature 'Les états nordiques' (2005) won a Golden Leopard in Locarno. At the Berlinale he won a Silver Bear with 'Vic+Flo Saw A Bear' (2013) and Best Director in the Encounters section with 'Hygiène sociale' (2021). More than 40 retrospectives have been devoted to his work. In 2024 he received the Albert-Tessier Prize, Quebec's highest cinematic honor.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Paul sufre de depresión y ansiedad social. Su vida es solitaria y rutinaria. Admirador de 'Alicia en el país de las maravillas' busca formas de conseguir que su mundo sea más brillante y se refugia en una fantasía terapéutica: limpiar casas de mujeres dominatrices. Obsesionado con su perfil de Instagram, documenta esta experiencia, mientras reel tras reel lucha por alcanzar la paz interior. Desde una mirada honesta y sin prejuicios, Paul es el retrato de un ser excéntrico y entrañable en su singular búsqueda del bienestar.

Paul suffers from depression and social anxiety. His life is solitary and bound to a strict routine. A fan of 'Alice in Wonderland', he searches for ways to brighten his world and finds refuge in a therapeutic fantasy: cleaning the homes of dominant women. Obsessed with his Instagram profile, he documents the experience, posting reel after reel as he fights for inner peace. Told with honesty and without judgment, Paul portrays an eccentric yet endearing man in his singular pursuit of well-being.

RESEÑA / REVIEW

Paul es un tipo solitario. Como tantos otros jóvenes, busca captar la atención del mundo en internet. Bajo el seudónimo @cleaningsimppaul, limpia casas de dominatrices a cambio de juegos de sumisión que le permiten aliviar su paralizante ansiedad social. Es esa mezcla de servicio y devoción la que encarna también la noción de "simp", término de la jerga digital que define a quien se entrega a veces hasta el extremo para obtener un poco de afecto, atención o validación.

Denis Côté propone una mirada observacional, sin juicios ni sensacionalismo, para explorar la fragilidad, las contradicciones y la humanidad de un joven vulnerable a la soledad y al encierro, pero también capaz de transformar sus obsesiones en una vía inesperada de conexión y supervivencia. Una mirada fresca sobre el papel de las redes sociales, no solo como fuente de alienación, sino también como una posible vía de escape del abismo personal.

Martín Castillo Fort, director de programación de FIDOCs 29

Paul is a solitary man. Like many young people, he seeks the world's attention online. Under the pseudonym @cleaningsimppaul, he cleans the homes of dominatrices in exchange for rituals of submission that help ease his paralyzing social anxiety. This mix of service and devotion also embodies the idea of the "simp", a digital-era term describing someone who gives themselves over, sometimes excessively, in search of affection, attention, or validation.

Denis Côté offers an observational gaze free of judgment or sensationalism, exploring the fragility, contradictions, and humanity of a young man vulnerable to loneliness and isolation, yet capable of transforming his obsessions into an unexpected path toward connection and survival. A fresh look at the role of social media, not only as a source of alienation but also as a potential escape from the personal abyss.

Martín Castillo Fort, Director of Programming – FIDOCs 29

Dir. Werner Herzog

Guion *Screenplay:* Werner Herzog

Producción *Production:* The Roots Production Service, Sobey Road Entertainment, Skellig Rock

Fotografía *Cinematography:* Brian Little, Eric Averdung, Rafael Leyva

Edición *Editing:* Marco Capalbo

Sonido *Sound:* Johann Vorster (Vossie)

Música *Music*: Ernst Reijseger

Idioma *Language:* inglés *English*



Werner Herzog es uno de los cineastas más influyentes y visionarios del cine mundial. Como director, guionista, productor y actor, ha realizado más de 70 películas entre ficción y documental. Su obra explora las obsesiones del ser humano, la naturaleza salvaje y la tensión entre sueño y realidad. 'Aguirre, the Wrath of God', 'Fitzcarraldo' y 'Grizzly Man' son parte de su destacada filmografía.

Werner Herzog is one of the most influential and visionary filmmakers in world cinema. As a director, screenwriter, producer and actor, he has made more than 70 films across fiction and documentary. His work explores human obsession, untamed nature and the tension between dream and reality. Aguirre, the Wrath of God, Fitzcarraldo and Grizzly Man are among his most celebrated works.

Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una misteriosa y esquiva manada de elefantes fantasma en las tierras altas de Angola, una meseta boscosa, prácticamente deshabitada, pero de un tamaño comparable al de Inglaterra. Emrende la expedición junto a maestros rastreadores de Namibia, los mejores que quedan en el mundo. Sin embargo, surge una pregunta de fondo: ¿no sería mejor dejar que estos elefantes gigantes sigan siendo un sueño, unos fantasmas, como la ballena blanca, en vez de encontrarlos?

For a decade, Dr. Steve Boyes has been searching for a mysterious and elusive herd of ghost elephants in the highlands of Angola, a vast wooded plateau almost entirely uninhabited and comparable in size to England. He sets out with master trackers from Namibia, the finest remaining in the world. Yet a deeper question arises: might it be better to let these colossal elephants remain a dream, ghosts, a White Whale, rather than find them in reality?

RESEÑA / REVIEW

‘Ghost Elephants’ se aventura en las mesetas de altura angoleñas tras la huella de un rebaño mítico de elefantes, criaturas que aparecen como espectros de un mundo que aún resiste a nuestra devastación. El maestro del documental, Werner Herzog, acompaña al zoólogo y conservacionista Steve Boyes para seguir el rastro de una esquiva manada de “elefantes fantasma” en conjunto con un equipo de expertos rastreadores de Namibia. Con la voz en off tan característica del propio Herzog, y en un estilo National Geographic, este film de aventuras nos lleva a realizarnos la siguiente pregunta: ¿no valdrá más la pena mantener a estos elefantes en la dimensión del mito, que traerlos a la realidad?

Danilo Petrovich, Programador De Fidocs 29

‘Ghost Elephants’ ventures into the elevated plateaus of Angola in search of a mythical herd of elephants, creatures that appear like specters from a world still resisting our devastation. Documentary master Werner Herzog joins zoologist and conservationist Steve Boyes to follow the trail of an elusive group of “ghost elephants,” accompanied by a team of expert trackers from Namibia. With Herzog’s unmistakable voice-over and a National Geographic-style approach, this adventure film invites us to wonder: might it be wiser to preserve these elephants within the realm of myth rather than bring them into reality?

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

Dir. Ignacio Agüero

2025 | CHILE | 106 MIN

Guion Screenplay: Ignacio Agüero

Producción Production: Tehani Staiger

Fotografía Cinematography: David Bravo, Ignacio Agüero, Claudio Aguilar

Edición Editing: Claudio Aguilar, Ignacio Agüero

Sonido Sound: Marcos Salazar

Idioma Language: español Spanish



BIO

Ignacio Agüero (1952, Santiago, Chile) estudió arquitectura y cine. Su obra documental incluye ‘Cien niños esperando un tren’ (1988), ‘El diario de Agustín’ (2008) y ‘Notas para una película’ (2022). Reconocido como un referente del documental de América Latina, ha recibido numerosos premios internacionales y se han realizado múltiples retrospectivas de su obra.

Ignacio Agüero (1952, Santiago, Chile) studied architecture and filmmaking. His documentary work includes ‘Cien niños esperando un tren’ (1988), ‘El diario de Agustín’ (2008), and ‘Notas para una película’ (2022). Widely recognized as a key figure in Latin American documentary cinema, he has received numerous international awards, and several retrospectives have been dedicated to his work.

SINOPSIS / SYNOPSIS

El cineasta se propone encontrar una forma de poner al día a sus padres sobre los sucesos íntimos y familiares, así como los sociales y políticos ocurridos desde la muerte de su padre — días después del triunfo de Allende— hasta la actualidad. Cincuenta años de su vida personal y de historia del país se entrelazan a partir de materiales de archivos personales, familiares y públicos, junto con imágenes filmadas en el presente. Un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de Agüero, a la que llama cine de la divagación.

The filmmaker sets out to find a way to update his parents on the intimate family events and the social and political transformations that have taken place since his father's death—just days after Allende's electoral victory—up to the present. Fifty years of personal life and national history intertwine through personal, family, and public archival materials, along with new footage. An intimate social and political tapestry that persists in Agüero's investigative, exploratory approach, which he calls: cinema of wandering.

RESEÑA / REVIEW

Las nubes son personas: Allende, Raúl Ruiz, Pedro Meneses, una tía, un padre. Y así como los fenómenos climatológicos no pueden encadenarse por choque lineal (a la manera de Eisenstein), las imágenes y los sonidos, para el caso de Agüero, se “llaman” entre sí, a partir de repeticiones, rimas, retornos a su archivo personal, a sus películas pasadas, que también están compuestas de esta manera anti-fetichista (no todas), generando una especie de campo magnético, al estilo del cine de Artavazd Peleshyan, en donde el afecto acumulado, sumado a las múltiples visiones de lo mismo (por ejemplo, la luz de su patio), provocan una unidad orgánica: cuando se excitan los extremos, todo el conjunto brilla.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

Clouds are people: Allende, Raúl Ruiz, Pedro Meneses, an aunt, a father. And just as meteorological phenomena cannot be linked through linear collision (in the Eisensteinian sense), images and sounds in Agüero's films “call” to one another through repetitions, rhymes, and returns to his personal archive and past works, also composed in this anti-fetishistic manner (though not all). The result is a kind of magnetic field reminiscent of Artavazd Peleshyan's cinema, where accumulated affect, combined with multiple visions of the same thing (for example, the light in his patio), generates an organic unity: when the edges are excited, the whole glows.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

VENTANA
DOCUDAYS UA
Docudays UA Window

Visiones desde Ucrania

Este año, FIDOCS dedica una muestra al cine ucraniano contemporáneo. En alianza con Docudays UA, festival faro que, en medio de la guerra, reúne presencialmente en Kiev a una comunidad de cineastas, activistas y espectadores en torno a las posibilidades del cine para representar la violencia, la injusticia, el dolor, pero también las formas y los gestos de supervivencia. Presentamos tres películas de reciente producción que se proyectan por primera vez en Chile, y que miran de frente la experiencia de un país en estado de excepción. Se trata de obras que interrogan el archivo, el testimonio y la puesta en escena de lo real para pensar qué queda de lo humano cuando muchas veces nos parece que ya no queda mucho de ello.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

Visions from Ukraine

This year, FIDOCS presents a showcase dedicated to contemporary Ukrainian cinema. In partnership with Docudays UA, the International Human Rights Documentary Film Festival, a guiding beacon that, even in the midst of war, gathers filmmakers, activists, and audiences in Kyiv to reflect on cinema's capacity to represent violence, injustice, and pain, but also the gestures and forms of survival. We present three recently produced films, screened in Chile for the first time, that look directly at the experience of a country living in a permanent state of exception. These works interrogate archives, testimony, and the staging of the real, asking what remains of the human when it often feels as if very little of it is left. As writer and physician Mikhail Bulgakov reminds us: "The tongue can hide the truth, but the eyes, never."

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

2000 METERS TO ANDRIIVKA

Dir. Mstyslav Chernov

2025 | UCRANIA, ESTADOS UNIDOS | 108 MIN

Guion *Screenplay:* Mstyslav Chernov

Producción *Production:* Mstyslav Chernov, Michelle Mizner, Raney Aronson-Rath

Fotografía *Cinematography:* Alex Babenko

Edición *Editing:* Michelle Mizner, ACE

Música *Music:* Sam Slater

Idioma *Language:* ucraniano, ruso, inglés *Ukrainian, Russian, English*



BIO

Mstyslav Chernov es un cineasta ucraniano, corresponsal de guerra, videógrafo, fotoperiodista y novelista. Reconocido por su cobertura de la Revolución de la Dignidad en Ucrania, la guerra del Donbás, la tragedia del vuelo MH1 y la guerra civil en Siria, entre otros conflictos. Con su película '20 días en Mariúpol' (2023) ganó el Oscar al Mejor Documental y por su trabajo para la agencia Associated Press, recibió el Premio Pulitzer.

Mstyslav Chernov is a Ukrainian filmmaker, war correspondent, videographer, photojournalist, and novelist. He is known for his coverage of the Revolution of Dignity, the war in Donbas, the MH17 tragedy, and the Syrian civil war. With his film '20 Days in Mariupol' (2023), he won the Oscar for Best Documentary, and his work for the Associated Press earned him the Pulitzer Prize.

SINOPSIS / SYNOPSIS

La peligrosa misión de un pelotón ucraniano, decidido a cruzar una milla de bosque densamente fortificado para liberar de las fuerzas rusas a un pueblo estratégico. Junto a ellos, un periodista documenta los estragos de la guerra, mientras crece la incertidumbre sobre su desenlace.

A Ukrainian platoon undertakes a dangerous mission: to cross a heavily fortified mile of dense forest in order to liberate a strategic village from Russian forces. Alongside them, a journalist documents the devastation of war as uncertainty about its outcome grows.

RESEÑA / REVIEW

'2000 Meters to Andriivka', el nuevo trabajo de Mstyslav Chernov, confirma su solvencia como documentalista en terreno. La película nos enfrenta a la guerra sin mediaciones complacientes: jóvenes soldados avanzan interminables dos mil metros a través de trincheras donde el tiempo poco a poco comienza a disolverse y solo la distancia física persiste como medida del mundo. Lo que aguarda en el pueblo devastado: la posibilidad de izar una bandera casi como un gesto abstracto, nos revela la dimensión puramente simbólica de ciertas victorias y el costo inasible de cada paso.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

'2000 Meters to Andriivka', Mstyslav Chernov's latest work, reaffirms his strength as an on-the-ground documentary filmmaker. The film confronts us with war stripped of any comforting mediation: young soldiers advance an endless two thousand meters through trenches where time slowly starts to dissolve, and only physical distance remains as a measure of the world. What awaits in the ravaged village, the possibility of raising a flag almost as an abstract gesture, reveals the purely symbolic dimension of certain victories and the unfathomable cost of every step.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

FRAGMENTS OF ICE

Dir. Maria Stoianova

2024 | UCRANIA, NORUEGA | 95 MIN

Guion Screenplay: Maria Stoianova

Producción Production: Alina Gorlova, Maksym Nakonechnyi

Fotografía Cinematography: Mykhailo Stoianov

Edición Editing: Maryna Maykovska

Sonido Sound: Vasyl Yavtushenko

Música Music: Anton Dehtiarov

Idioma Language: ucraniano, ruso, inglés *Ukrainian, Russian, English*



BIO

Maria Stoianova es una directora y editora de documentales ucraniana residente en Kiev. Estudió en Kyiv-Mohyla Academy, en Central European University y en Sergey Bukovsky Film Program. Trabaja con archivos y videos locales y sus películas han participado en festivales como: Ji.hlava IDFF, DOK Leipzig y FIDMarseille. 'Fragments of Ice' (2024) es su primer largometraje.

Maria Stoianova is a Ukrainian documentary director and editor based in Kyiv. She studied at Kyiv-Mohyla Academy, the Central European University, and the Sergey Bukovsky Film Program. Working with local archives and vernacular videos, her films have screened at Ji.hlava IDFF, DOK Leipzig, and FIDMarseille. 'Fragments of Ice' (2024) is her feature-length debut.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ensayo documental que se construye a partir de un valioso archivo familiar: vídeos en VHS grabados entre 1986 y 1994 por una estrella soviético-ucraniana del patinaje sobre hielo y padre de Maria Stoianova. Entre giras por el extranjero y escenas domésticas, se ve el derrumbe de la Unión Soviética y el camino de Ucrania hacia la recuperación de su independencia. Desde la mirada de Maria, se revela el choque del sueño occidental con la dureza de la vida cotidiana soviética. Un viaje de identidad y memoria.

A documentary essay built from a valuable family archive: VHS tapes recorded between 1986 and 1994 by a Soviet-Ukrainian ice-skating star and father of director Maria Stoianova. Through scenes of foreign tours and everyday domestic life, we witness the collapse of the Soviet Union and Ukraine's path toward reclaiming independence. From Maria's perspective, the clash between the Western dream and Soviet reality comes into focus. A journey of identity and memory.

RESEÑA / REVIEW

La directora ucraniana Maria Stoianova construye un notable documental a partir de quince cintas VHS filmadas entre 1986 y 1994 por su padre, entonces estrella del patinaje artístico sobre hielo. Ese archivo doméstico nos introduce en la vida cotidiana de un padre, una madre y una hija que oscilan entre la existencia marcada por la hegemonía soviética y los viajes al extranjero, donde se despliegan las "bondades" del capitalismo tardío: ropas estrafalarias, ciudades relucientes, vitrinas desbordantes. La niña de aquellas imágenes —hoy cineasta— emprende una indagación de la memoria, no como relato lineal sino como un volcán horadado de cráteres del que emergen restos: fragmentos de hielo. La película contrapone paraísos imaginados en un telón de fondo histórico cambiante. Como dice Roberto Calasso, en 'Memè Scianca': "A lo largo de los años uno se vuelve, aunque no quiera, el escriba de uno mismo. Faltan los testigos, todo fragmento que aflora, podría aflorar por última vez, antes de ser abandonado a una inexistencia completa".

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

Ukrainian director Maria Stoianova builds a remarkable documentary from fifteen VHS tapes filmed between 1986 and 1994 by her father, then a star of figure skating on ice. This domestic archive draws us into the everyday life of a father, a mother, and a daughter moving between an existence shaped by Soviet hegemony and trips abroad, where the "charms" of late capitalism unfold: flamboyant clothes, gleaming cities, overflowing shop windows. The child in those images —now a filmmaker— embarks on an inquiry into memory, not as a linear narrative but as a volcano riddled with craters from which remnants emerge: fragments of ice. The film juxtaposes imagined paradises against a changing historical backdrop. As Roberto Calasso writes in Memè Scianca: "Over the years, one becomes, even unwillingly, the scribe of oneself. Witnesses fade, every fragment that surfaces might do so for the last time, before being abandoned to complete nonexistence."

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

MILITANTROPOS

Dir. Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi

2025 | UCRANIA, AUSTRIA, FRANCIA | 111 MIN

Guion *Screenplay:* Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Maksym Nakonechnyi

Producción *Production:* Eugene Rachkovsky

Fotografía *Cinematography:* Vyacheslav Tsvietkov, Khrystyna Lyzogub, Denys Melnyk

Edición *Editing:* Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi,

Sonido *Sound:* Mykhailo Zakutskyi, Peter Kutin

Música *Music:* Peter Kutin

Idioma *Language:* ucraniano, inglés, *Ukrainian, English*



BIO

Alina Gorlova, Yelizaveta Smith y Simon Mozgovyi son tres cineastas ucranianos que han sido reconocidos internacionalmente por su trabajo. Entre sus obras se encuentran 'School Number 3' (2017), 'The Winter Garden's Tale' (2018) y 'This Rain Will Never Stop' (2020). Su más reciente documental 'Militantropos' (2025) tuvo su premiere en la quincena de cineastas del Festival de Cannes.

Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, and Simon Mozgovyi are three Ukrainian filmmakers recognized internationally for their work. Their films include 'School Number 3' (2017), 'The Winter Garden's Tale' (2018), and 'This Rain Will Never Stop' (2020). Their latest documentary, 'Militantropos' (2025), premiered at the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Vidas trastocadas por la guerra, algunos huyen, otros lo pierden todo y hay quienes se quedan a resistir. 'Militantropos' retrata la condición humana a través de las realidades fragmentadas de la invasión rusa en Ucrania, revelando la necesidad de cercanía y el instinto de supervivencia del ser humano.

Lives upended by war: some flee, others lose everything and some stay to resist. 'Militantropos' portrays the human condition through the fractured realities of the Russian invasion of Ukraine, revealing both the instinct to survive and the profound need for closeness amidst devastation.

RESEÑA / REVIEW

'Militantropos' registra vidas cotidianas alteradas por la invasión: desplazamientos, pérdidas materiales y permanencias orientadas a la resistencia. En un entorno de destrucción masiva, el film describe mecanismos de supervivencia y modos de vincularse, aun en el límite de las posibilidades humanas. La película examina cómo la guerra se integra a la experiencia cotidiana de las personas, y cómo estas, a su vez, la incorporan a sí mismas. Se trata de una invitación a observar, analizar y discutir las relaciones operativas entre imagen, memoria y responsabilidad.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCS 29

'Militantropos' documents everyday lives disrupted by the invasion: displacements, material losses and forms of persistence oriented toward resistance. In a landscape of widespread destruction, the film traces mechanisms of survival and ways of relating, even at the very edge of human possibility. It examines how war becomes integrated into people's daily experience, and how they, in turn, incorporate it into themselves. The film offers an invitation to observe, analyze, and discuss the operative relationships between image, memory and responsibility.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCS 29

FOCO
CECILIA MANGINI

Spotlight: Cecilia Mangini

Cecilia Mangini: la atemporalidad de la clase

Cecilia Mangini fue una cineasta pionera del cine documental cuya obra comenzó en la Italia de posguerra. Filmó el cotidiano de aquellos a quienes se quería ocultar, de quienes no había registro. Su obra posee un valor en sí mismo al situarse en un territorio cargado de lucha de clases. También fue una figura lúcida y consciente de las formas en las que se puede trabajar la imagen.

Los sujetos de sus películas son personas rebeldes. Rebeldía plasmada desde la infancia, el crecer del proletariado y el cómo se van configurando sus vidas en una ciudad moldeada por el trabajo y el hogar en función de la productividad. Sin embargo, los adolescentes juegan en el agua sin importarles esto. La masculinidad transita por los cuerpos registrados por Mangini, son cuerpos jóvenes, despreocupados, sin temor a tocarse, a embarrarse antes de volver a la rutina, tal como se ve en 'La canta delle marane'.

En su cine también está aquello que pareciera perderse. Antiguas tradiciones, mujeres cantándole a la muerte e inquietantes procesiones componen parte de su filmografía. En aquellos registros también se deja ver la percepción del rol femenino. La inserción laboral de la mujer posee más de una contradicción y 'Essere donne' profundiza en ello. Aborda temáticas como la (no) posibilidad de abortar, el sesgo católico, la falta de capital y el cuestionamiento de un sistema que no funciona. Hablar de lo que no se debe, de lo que no se puede, provocó la censura de su obra por muchos años.

Las películas de Cecilia Mangini mantienen aquel destello material que vuelve un documental, precisamente, un documento de una época. Pero ella no se remite solo a lo tangible, se permite jugar con los materiales, perderse en aquellas piezas, incluso ser un poco pícara. Son películas que retratan la condición misma del vivir, pero es un vivir con convicción, un vivir político. Aquello nunca dejará de hacer sentido, quizá es por eso que se sienten tan relevantes en nuestro presente, incluso más que en aquel entonces.

FIDOCS 29 reúne en este foco una selección de ocho de sus cortometrajes realizados entre 1960 y 1974, divididos en dos funciones de cuatro obras cada una.

Javiera Leal, programadora de FIDOCS 29

Cecilia Mangini: The Timelessness of Class

Cecilia Mangini was a pioneering documentary filmmaker whose work began in postwar Italy. She filmed the everyday lives of those who were meant to remain unseen, people whose existence had gone unrecorded. Her work holds intrinsic value by situating itself within a territory marked by class struggle. Mangini was also a lucid and self-aware artist, deeply conscious of the ways in which images can be constructed and used.

The subjects of her films are rebels. Rebellion appears from childhood, from the growth of the proletariat and in how lives are shaped within a city built around labor and domestic productivity. Yet, the adolescents she portrayed play in the water, carefree. Masculinity flows through Mangini's images, young bodies, unguarded, unafraid to touch or get dirty before returning to routine, as seen in 'La canta delle marane'.

Her cinema also preserves what seems to be vanishing: ancient traditions, women singing to death and unsettling processions form part of her filmography. Within these depictions lies her perspective on the female role. The entry of women into the workforce reveals contradictions that 'Essere donne' explores in depth, addressing issues such as the (im)possibility of abortion, the weight of Catholic influence, the lack of capital, and the questioning of a system that fails. Speaking of what should not be spoken, what could not be spoken, led to the censorship of her work for many years.

Mangini's films retain the material spark that makes a documentary truly a document of its time. Yet she does not confine herself to the tangible; she plays with materials, allows herself to get lost in them, even with a hint of mischief. Her films portray the very condition of living, but a living filled with conviction, a political existence. That essence will never lose its resonance; perhaps that is why her work feels even more relevant today than it did back then.

FIDOCs 29 presents in this Spotlight a selection of eight of her short films made between 1960 and 1974, divided into two screenings of four works each.

Javiera Leal, Programmer – FIDOCs 29

Cecilia Mangini

BIO

Cecilia Mangini (1927, Mola di Bari - 2021, Roma, Italia) fotógrafa y cineasta. Fue la primera mujer documentalista del cine italiano de posguerra. Su obra se caracteriza por una mirada social y política profundamente comprometida: documenta la marginación, el trabajo y la industrialización. Creció en Florencia y vivió en Roma desde principios de los 50. Ahí trabajó como organizadora de la Federación Italiana de Cineclubs y conoció al director Lino Del Fra, quien se convirtió en su compañero de vida y trabajo; juntos realizaron documentales que fueron premiados internacionalmente. Colaboró con Pier Paolo Pasolini, quien escribió los textos que acompañan las imágenes de tres de sus primeros cortometrajes: 'Ignoti alla città' (1958), 'Stendali (Suonano ancora)' (1960) y 'La canta delle marane' (1961). Por sus ideas políticas y personalidad, se enfrentó a la censura y al rol de las mujeres en un mundo masculino.

Cecilia Mangini (1927, Mola di Bari – 2021, Rome, Italy) was a photographer and filmmaker, recognized as the first female documentary director in postwar Italian cinema. Her work is defined by a deeply committed social and political gaze, documenting marginalization, labor, and industrialization. She grew up in Florence and settled in Rome in the early 1950s, where she worked as an organizer for the Italian Federation of Film Clubs and met director Lino Del Fra, who became her lifelong creative and life partner. Together, they made several internationally awarded documentaries. Mangini also collaborated with Pier Paolo Pasolini, who wrote the texts accompanying three of her early short films: 'Ignoti alla città' (1958), 'Stendali (Suonano ancora)' (1960) and 'La canta delle marane' (1961). Throughout her career, she faced censorship and challenged the limitations imposed on women in a male-dominated industry.



BRINDISI '65

1967 | ITALIA | 14 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la ciudad campesina de Brindisi se ha inaugurado la planta petroquímica más grande de Italia. Una voz recita titulares de prensa que celebran su llegada y las imágenes muestran la realidad: bajos salarios, malas condiciones laborales, niños pequeños –habitantes de zonas superpobladas– haciendo tareas domésticas. Mientras, los patrones intercambian chistes de la población local en restaurantes, salones de baile y teatro, mostrando una abismante desconexión económica y cultural.

In the rural city of Brindisi, Italy's largest petrochemical plant has just been inaugurated. A voice recites newspaper headlines praising its arrival, while images reveal a different reality: low wages, poor working conditions and young children from overcrowded neighborhoods doing household chores. Meanwhile, factory owners share jokes about the locals in restaurants, dance halls, and theaters, exposing a striking economic and cultural divide.



DIVINO AMORE

1961 | ITALIA | 11 MIN

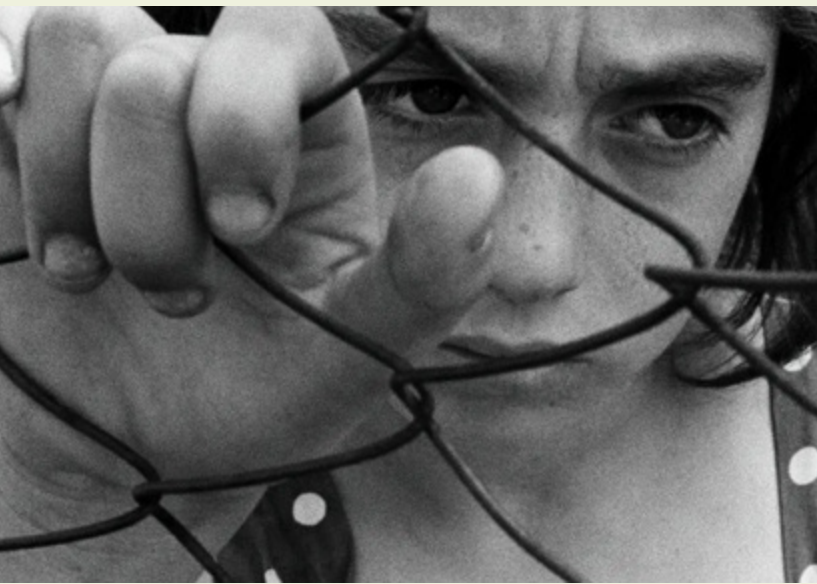
Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un documental anti etnológico y anti antropológico sobre la peregrinación nocturna de los fieles de la Virgen del Santuario de Amor Divino, ubicado a las afueras de Roma. Un culto arcaico nacido en tiempos modernos, al final de la Segunda Guerra Mundial.

An anti-ethnological and anti-anthropological documentary on the nocturnal pilgrimage of the faithful to the Virgin of the Sanctuary of Divine Love, located on the outskirts of Rome. An archaic form of worship born in modern times, at the end of World War II.



ESSERE DONNE

1965 | ITALIA | 29 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental que ilustra la condición de la mujer en Italia, contraponiendo imágenes publicitarias con situaciones reales y cotidianas. La historia se desarrolla a través de entrevistas a mujeres de distintas regiones, desde una recolectora de frutas hasta una trabajadora farmacéutica altamente especializada. Una obra que se adelanta al feminismo, mostrando la contribución de las mujeres a la política y la justicia social.

A documentary portraying the condition of women in Italy, contrasting advertising imagery with real, everyday situations. The story unfolds through interviews with women from different regions, from fruit pickers to highly skilled pharmaceutical workers. A work ahead of its time, it anticipates feminist discourse and highlights women's contributions to politics and social justice.



LA BRIGLIA SUL COLLO

1974 | ITALIA | 15 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el barrio romano de San Basilio, Fabio Spada, un niño de 7 años, es etiquetado como inadaptado por la escuela y enviado a una clase especial. ¿Cómo reacciona su familia? ¿Qué dicen los vecinos? ¿Qué piensan los profesores, el director y el psicólogo de la escuela? Se sospecha que lo que está en juego no es la reeducación de un niño, sino más bien la aprobación social.

In Rome's San Basilio neighborhood, seven-year-old Fabio Spada is labeled a misfit by his school and sent to a special class. How does his family react? What do the neighbors say? What do the teachers, the principal and the school psychologist think? The film suggests that what's truly at stake is not a child's re-education, but the enforcement of social conformity.



LA CANTA DELLE MARANE

1961 | ITALIA | 11 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grupo de niños de los suburbios juegan, ríen, pelean y pasan el calor del verano bañándose en una marana: arroyo o zanja de agua estancada y generalmente sucia que recorre las periferias de Roma. La cámara los sigue de cerca, captando sus gestos y miradas, creando una coreografía visual que, acompañada del relato poético de Pier Paolo Pasolini, da voz a sus anhelos y sueños.

A group of suburban boys play, laugh, fight and endure the summer heat by swimming in a marana, a stagnant, often dirty stream running through the outskirts of Rome. The camera follows them closely, capturing their gestures and glances, creating a visual choreography that, paired with Pier Paolo Pasolini's poetic narration, gives voice to their desires and dreams.



MARIA E I GIORNI

1960 | ITALIA | 10 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una casa de campo en Puglia y una familia numerosa; hijos, nietos, bisnietos. Al frente, Maria di Capriati, una enérgica mujer que se hace cargo del funcionamiento del hogar y el cuidado de las personas, los animales y las plantas. Su avanzada edad y la idea de la muerte no la inmutan; la vida cotidiana llena sus días, con su entramado de pequeñas pero necesarias obligaciones.

A farmhouse in Puglia and a large family: children, grandchildren, great-grandchildren. At the center stands Maria di Capriati, a spirited woman who oversees the home and cares for people, animals and plants. Her old age and the thought of death do not trouble her; daily life fills her days, woven with small yet essential routines.



STENDALÌ (SUONANO ANCORA)

1960 | ITALIA | 11 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Apulia, Lucania y Cerdeña, el uso del lamento fúnebre aún perdura. La gente reacciona al duelo según una antigua costumbre cantando y bailando con un ritmo melódico, a veces melancólico, a veces agitado. La película nos sitúa en medio del ritual de las plañideras en un funeral en Salento, al sur de Italia.

In Apulia, Lucania and Sardinia, the ancient custom of funeral lament still endures. People express their grief by singing and dancing to a melodic rhythm, sometimes mournful, sometimes frenzied. The film immerses us in the ritual of professional mourners during a funeral in Salento, southern Italy.



TOMMASO

1967 | ITALIA | 11 MIN

Dirección *Direction:* Cecilia Mangini

Idioma *Language:* italiano *Italian*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un niño y una motocicleta. Un niño que quiere correr. Tommaso también quiere correr, ser mejor persona, escapar de las condiciones de pobreza en las que vive. Los jóvenes de Brindisi son un poco como él: ven en la fábrica una gran oportunidad. Con su motocicleta, Tommaso expresa sus deseos frustrados, las esperanzas de un niño impresionado por la grandeza de los complejos industriales. Sí, Tommaso irá a la fábrica, se convertirá en un trabajador.

A boy and a motorcycle. A child who wants to run. Tommaso wants to run too, to become a better person, to escape the poverty he lives in. The young men of Brindisi are a bit like him: they see the factory as a great opportunity. With his motorcycle, Tommaso channels his frustrated desires and the hopes of a boy awed by the grandeur of industrial complexes. Yes, Tommaso will go to the factory; he will become a worker.

FOCO
JESSICA SARAH
RINLAND

Spotlight: Jessica Sarah Rinland

Por más de una década, los films de Jessica Sarah Rinland se han desplegado como espacios de descubrimiento en donde el tacto revela su capacidad sensible y potencia creadora. De cierto modo, su cine reanima la materialidad de lo inerte y de lo viviente, sugiriendo que el entendimiento no es solo lo que se clasifica o se piensa, sino también lo que se intuye, lo que se monta y lo que se rompe. Filmadas en formatos analógicos —casi siempre en 16 milímetros—, sus películas se construyen desde una exploración guiada por texturas, ritmos, gestos y encuentros a través de los cuales el significado va tomando forma.

Su cine es, ante todo, un cine del tacto. Rinland colabora habitualmente con archivistas, arqueólogos, antropólogos y naturalistas para abordar las ciencias taxonómicas y de la conservación como prácticas afectivas. Son sus manos las que vemos a menudo en primer plano (los rostros de los científicos, en cambio, casi siempre permanecen invisibles), y son estas manos las que proponen que el conocimiento también se palpa y se comparte hasta volverse plural. Para ello, Rinland establece un paralelismo entre el trabajo del investigador y el del cineasta: ambos dependen de una atención al entorno que responde a las lógicas del cuidado, la sensibilidad, y la percepción.

FIDOCS 29 reúne en este foco una selección de cortometrajes de Rinland realizados entre 2011 y 2022, junto con un programa de obras de la cineasta experimental argentina Narcisa Hirsch, curado por la propia Rinland. Desde la década de 1960, Hirsch fue una presencia vital en el underground porteño, combatiendo las ortodoxias de la vanguardia con obras que entrelazan lo político con lo diarístico, lo mitológico y lo performativo. En los últimos años, aunque con cierta demora, su obra ha recibido reconocimiento internacional gracias a la Filmoteca Narcisa Hirsch y al trabajo de investigadores como Federico Windhausen y Erin Graff Zivin, entre otros. Al curar esta retrospectiva, Rinland inicia un diálogo entre dos generaciones de cineastas trasandinas, que a su vez se prolonga hacia otras figuras del audiovisual experimental que han influido en su práctica, como Chick Strand y Stan Brakhage. El resultado es un cine tan singular como colectivo: hecho por muchas manos y ahora extendido a las nuestras.

Cristóbal Escobar, asesor de programación de FIDOCS 29

For over a decade, the films of Jessica Sarah Rinland have unfolded as spaces of discovery where touch reveals its own sensitivity and creative power. In a way, her cinema reanimates the materiality of both the inert and the living, suggesting that understanding lies not only in what is classified or thought, but also in what is sensed, assembled and broken apart. Shot on analog film—most often in 16mm—her works are built through explorations guided by texture, rhythm, gesture, and encounter, through which meaning gradually takes shape.

Her cinema is, above all, a cinema of touch. Rinland often collaborates with archivists, archaeologists, anthropologists, and naturalists to approach taxonomic and conservation sciences as affective practices. It is her hands we frequently see in close-up (while the faces of scientists usually remain unseen); hands that suggest knowledge is also something felt and shared until it becomes plural. In this way, Rinland establishes a parallel between the work of the researcher and that of the filmmaker: both depend on an attentiveness to their surroundings, guided by care, sensitivity, and perception.

FIDOCs 29 presents in this Spotlight a selection of Rinland's short films made between 2011 and 2022, alongside a program of works by Argentine experimental filmmaker Narcisa Hirsch, curated by Rinland herself. Since the 1960s, Hirsch has been a vital figure in Buenos Aires' underground scene, challenging avant-garde orthodoxies through works that weave together the political, the diaristic, the mythological and the performative. In recent years, though somewhat belatedly, her work has gained international recognition through the Filmoteca Narcisa Hirsch and the efforts of scholars such as Federico Windhausen and Erin Graff Zivin, among others. By curating this retrospective, Rinland opens a dialogue between two generations of South American filmmakers, one that also extends to other figures of experimental cinema who have influenced her practice, such as Chick Strand and Stan Brakhage. The result is a cinema as singular as it is collective: one made by many hands, now reaching into our own.

Cristóbal Escobar, Programming Advisor – FIDOCs 29

SELECCIÓN DE CORTOS

JESSICA SARAH RINLAND

Short Film Selection

BIO

Jessica Sarah Rinland (1987) es una cineasta y artista argentino-británica. Durante su carrera, ha recibido numerosos premios en festivales de cine, tales como Locarno, San Sebastián y Documenta Madrid. Obtuvo el Premio Schnitzer del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) a la excelencia en las artes. Se han hecho retrospectivas de su obra en espacios como Flaherty Film Seminar, Anthology Film Archives y Open City Documentary Film Festival y sus películas se conservan en el Instituto Británico de Cine. Su más reciente exposición individual fue en el centro de cultura Tabakalera en San Sebastián, España.

Jessica Sarah Rinland (1987) is an Argentine-British filmmaker and artist. Throughout her career, she has received numerous awards at film festivals such as Locarno, San Sebastián, and Documenta Madrid. She was granted the Schnitzer Prize in the Visual Arts by the Massachusetts Institute of Technology (MIT) for excellence in the arts. Retrospectives of her work have been presented at institutions including the Flaherty Film Seminar, Anthology Film Archives, and Open City Documentary Film Festival and her films are preserved in the British Film Institute's collection. Her most recent solo exhibition took place at Tabakalera, the International Centre for Contemporary Culture in San Sebastián, Spain.



ADELINE FOR LEAVES

2014 | REINO UNIDO | 13 MIN

Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Adeline, a sus once años, tiene conocimientos excepcionales de botánica. A través de su mirada se explora la naturaleza, la ciencia y la mitología.

At eleven years old, Adeline possesses exceptional knowledge of botany. Through her gaze, the film explores nature, science and mythology.



EXPRESSION OF THE SIGHTLESS

2016 | REINO UNIDO | 7 MIN

Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Las manos curiosas de un ciego exploran una escultura.

The curious hands of a blind man explore a sculpture.



NULEPSY

2011 | REINO UNIDO | 8 MIN

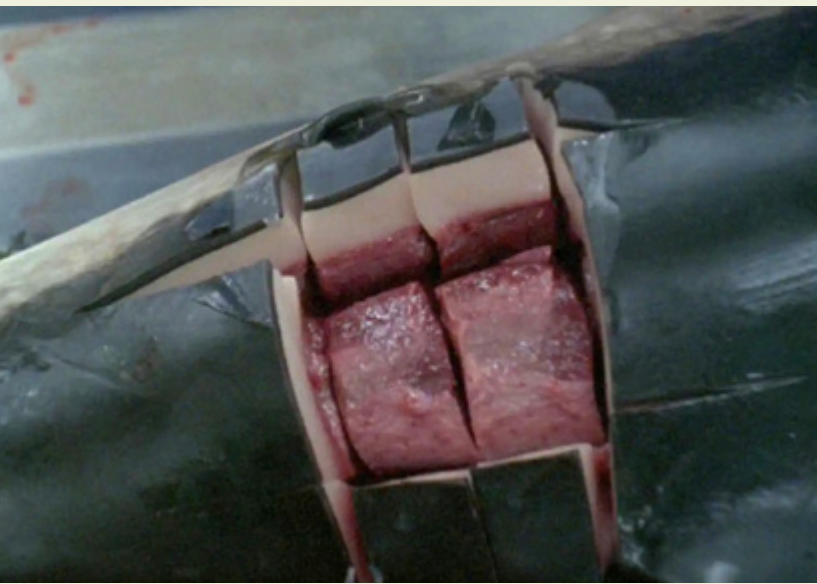
Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un anciano relata la historia de su vida caracterizada por una rara, excepcional e inconveniente enfermedad. Nulepsy: la necesidad patológica de estar desnudo.

An elderly man recounts the story of his life, marked by a rare, exceptional and inconvenient condition: Nulepsy, the pathological need to be naked.



NECROPSY OF A HARBOUR PORPOISE (SEEING FROM OUR EYES INTO THEIRS)

2015 | REINO UNIDO | 11 MIN

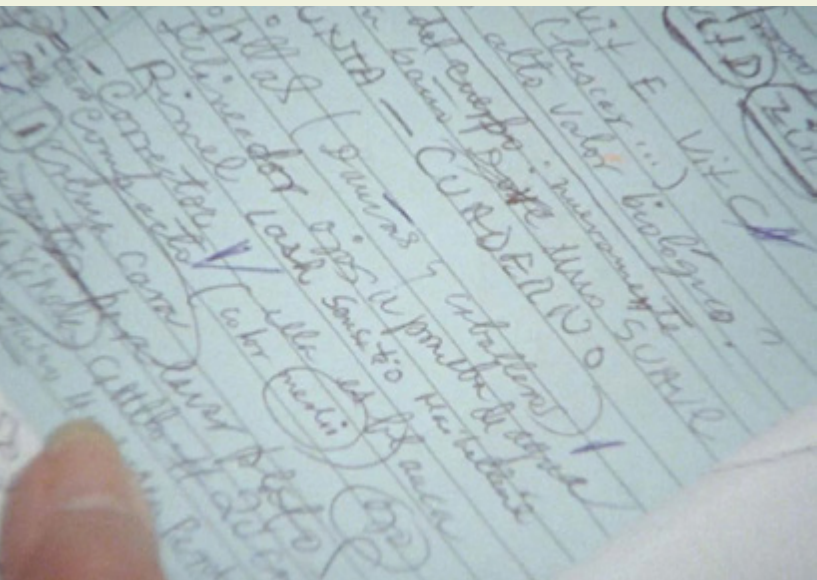
Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Como respuesta a 'The Act of Seeing With One's Own Eyes' de Stan Brakhage (obra que formula una cruda declaración sobre la condición humana al mostrar autopsias reales), 'Necropsy of a Harbour Porpoise (Seeing From Our Eyes Into Theirs)' explora la enigmática figura de un cetáceo. Exponiendo su interior, cuestiona su aparente diferencia, y revela las similitudes entre organismos opuestos.

In response to Stan Brakhage's 'The Act of Seeing with One's Own Eyes', a work that makes a raw statement on the human condition through real autopsies, 'Necropsy of a Harbour Porpoise (Seeing From Our Eyes into Theirs)' explores the enigmatic form of a cetacean. By exposing its interior, the film questions its apparent otherness and reveals the similarities between opposing organisms.



PUERTA A PUERTA

2022 | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 10 MIN

Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland, Luis Arnías

Idioma *Language:* español, inglés *Spanish, English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una caja, de medida simétrica, se llena con aspirinas, duraznos en lata, juguetes, cereales, porotos negros y ropa de segunda mano. El Sr. Mario, trabajador de Venus Service Express, la retira desde una puerta en Boston, Estados Unidos. La caja se acomoda entre otras, como un tetris postal, para luego de un largo recorrido llegar a Falcón, Venezuela, a la puerta de la tía Maya.

A perfectly measured box is filled with aspirin, canned peaches, toys, cereal, black beans and second-hand clothes. Mr. Mario, an employee of Venus Service Express, picks it up from a doorstep in Boston, USA. The box is stacked among others, like postal Tetris and after a long journey, it arrives at Aunt Maya's door in Falcón, Venezuela.



SOL DE CAMPINAS

2021 | BRASIL | 26 MIN

Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* portugués, Portuguese

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sol de Campinas sigue el trabajo de arqueólogos que, durante los últimos diez años, han estado excavando un anillo de montículos que rodean una plaza central de un lugar que hoy se conoce como Estado de Acre, Brasil. Transitan del campo al laboratorio, interpretando cómo se construyó la tierra, qué patrones se siguieron en el uso de la tierra de los asentamientos y cuál es la composición de la tierra antropogénica que queda.

‘Sol de Campinas’ follows the work of archaeologists who, over the past ten years, have been excavating a ring of mounds surrounding a central plaza in what is now known as the state of Acre, Brazil. Moving between the field and the laboratory, they interpret how the soil was built, what patterns guided the use of land in the settlements and what remains of the anthropogenic earth.



Ý BERÁ - AGUAS DE LUZ

2016 | ARGENTINA, REINO UNIDO | 10 MIN

Dirección *Direction:* Jessica Sarah Rinland

Idioma *Language:* español Spanish

SINOPSIS / SYNOPSIS

A lo largo de la historia humana, diversas narraciones han descrito la vida de los organismos que habitan los Esteros del Iberá en Argentina, el segundo humedal más extenso del planeta.

Throughout human history, various narratives have described the lives of the organisms inhabiting the Iberá Wetlands in Argentina, the second-largest wetland in the world.

CARTA BLANCA

JESSICA SARAH RINLAND:

6 CORTOS DE NARCISA HIRSCH

*Jessica Sarah Rinland's Carte Blanche:
6 short films by Narcisa Hirsch*

BIO

Narcisa Hirsch (1928–2024) nació en Berlín y se radicó en Buenos Aires en los años 30. Fue una artista multidisciplinaria, pionera del cine experimental argentino y latinoamericano. Realizó largometrajes, cortos y documentales que exploran temas como el amor, el cuerpo, la muerte, el movimiento y lo femenino. Sus películas circularon en espacios alternativos y hoy son preservadas por la Filmoteca Narcisa Hirsch. Su extensa trayectoria también abarca instalaciones, objetos, performances, intervenciones urbanas y graffitis.

Narcisa Hirsch (1928–2024) was born in Berlin and settled in Buenos Aires in the 1930s. She was a multidisciplinary artist and a pioneer of Argentine and Latin American experimental cinema. She made feature films, shorts and documentaries that explore themes such as love, the body, death, movement and femininity. Her films circulated in alternative spaces and are now preserved by the Filmoteca Narcisa Hirsch. Her prolific career also encompassed installations, objects, performances, urban interventions, and graffiti.



COME OUT

1974 | ARGENTINA | 10 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la composición musical 'Come Out' de Steve Reich el sonido de una frase se va desfasando electrónicamente. Mientras, una imagen borrosa hace el movimiento inverso; se va poniendo en foco lentamente.

In Steve Reich's musical composition 'Come Out', the sound of a single phrase is gradually displaced through electronic looping, while a blurred image performs the opposite movement, slowly coming into focus.



POTRERO

1973 | ARGENTINA | 10 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* muda *Silent*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Durante un año, de invierno a invierno, Narcisa dejó una cámara sobre un trípode, bajo el alero de un establo donde un hombre guardaba sus vacas. En los veranos e inviernos ella solía pasar tiempo ahí, ya que tenía una casa vecina a ese potrero. Para registrar los períodos en los que se ausentaba, dejó instrucciones al vaqueano para que encendiera la cámara Super 8.

Over the course of a year, from winter to winter, Narcisa placed a camera on a tripod beneath the eaves of a stable where a farmer kept his cows. She spent time there during both summers and winters, as she owned a nearby house. To capture the periods when she was away, she left instructions for the ranch hand to operate the Super 8 camera.



RAFAEL EN RÍO

1977 | ARGENTINA | 4 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* español *Spanish*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cine-carta de Narcisa Hirsch a Rafael Maino. Rafael se baña en una playa de Río de Janeiro mientras Narcisa lo filma y le habla.

A film-letter from Narcisa Hirsch to Rafael Maino. Rafael bathes on a beach in Rio de Janeiro while Narcisa films him and speaks to him.



SEGURO QUE BACH CERRABA LA PUERTA CUANDO QUERÍA TRABAJAR

1979 | ARGENTINA | 27 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* español *Spanish*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Narcisa realizó tres veces esta película; en 1974, 1979 y 2005. Este es su segundo intento, donde invita a un grupo de mujeres amigas y las filma de frente, en primer plano, sin sonido. Un tiempo después, les proyecta el Super 8 y ellas tienen que hablarle a su propia imagen.

Narcisa made this film three times: in 1974, 1979, and 2005. This version, the second attempt, features a group of her women friends, whom she films head-on, in close-up, and without sound. Later, she screens the Super 8 footage for them, and they are asked to speak directly to their own image.



TALLER

1973 | ARGENTINA | 10 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* español *Spanish*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una imagen fija sobre la pared del taller de Narcisa Hirsch. Mientras toman un té, Narcisa le describe a Horacio Maira lo que se ve en esa pared. Luego, lo que está fuera de cuadro. La descripción - en voz en off - recorre toda la habitación, hasta volver a la pared donde comenzó el relato.

A fixed image on the wall of Narcisa Hirsch's studio. As they drink tea, Narcisa describes to Horacio Maira what can be seen on that wall, then what lies outside the frame. The off-screen narration moves through the entire room, eventually returning to the wall where the story began.



WARNES

1991 | ARGENTINA | 3 MIN

Dirección *Direction:* Narcisa Hirsch

Idioma *Language:* muda *Silent*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental sobre la demolición del Albergue Warnes, emblemático conjunto de edificios de la ciudad de Buenos Aires, ubicado en el barrio de La Paternal, que existió entre los años 1951 y 1991. El 16 de marzo de 1991, ante 30 mil personas, se demolió vía implosiones.

A documentary on the demolition of the Warnes Shelter, an emblematic complex of buildings in Buenos Aires' La Paternal neighborhood that stood from 1951 to 1991. On March 16, 1991, before an audience of 30,000 people, the structure was brought down through controlled implosions.

FOCO
SU HUI-YU

Spotlight: Su Hui-Yu

Presentamos una selección de obras de Su Hui-Yu, artista taiwanés con más de dos décadas de trayectoria, cuyo trabajo se despliega en las intersecciones entre la videoinstalación multicanal, la danza y la performance.

Este foco consta de dos proyecciones: La primera es una selección de cuatro de sus cortometrajes realizados uno por año desde el 2017 al 2020. La segunda, su último largometraje, 'The Trio Hall' (2025).

La selección reúne un cuerpo de obra que, desde una perspectiva *queer*, explora el encuentro entre cuerpo, técnica, memoria e historia, reconfigurando las fórmulas hegemónicas de dominación — masculina, patriarcal, estatal y colonial— ejercidas por agencias del poder taiwanés y reproducidas mediante un imaginario simbólico que, durante la segunda mitad del siglo XX, circuló por radio, televisión, literatura, moda, entre otros campos culturales.

El lenguaje primario de referencia es el del cine, la televisión por cable, el cómic y la ciencia ficción de la década de 1980 en Taiwán —años que coinciden con la adolescencia del artista—, un período fuertemente influido por la llegada masiva del manga y los *trendy dramas* japoneses, el cine de acción y el Cantopop de Hong Kong, así como por la aculturación occidental bajo cánones de belleza norteamericanos y europeos. El levantamiento de la Ley Marcial en 1987 marca un hito: se descomprime la censura y comienza a abrirse el ecosistema informativo y de importaciones audiovisuales. Ese “pozo de memoria” es la materia con la que Su Hui-Yu modela mundos fantásticos, anacrónicos y especulativos.

Aquí lo *queer* no entra como identidad fija, sino más bien como práctica crítica. Sus re-es escenificaciones de *exploitation cinema*, de textos censurados y de estrategias de camuflaje ideadas para expresar ideas políticas bajo la Ley Marcial no celebran un “yo auténtico”; más bien, exponen cómo los regímenes de imagen producen cuerpos y deseos normados a la vez que habilitan otros placeres.

Bajo la noción de re-shooting, Su trabaja el “archivo de la cultura taiwanesa” con herramientas propias de la técnica del montaje: corte, repetición, coreografía. Desde ahí ofrece una lectura de la microfísica del poder alojada en los intersticios de su propio montaje-memoria: dispositivos de censura, pedagogías del pudor, vigilancia del género. En Su Hui-Yu, lo *queer* deviene práctica de edición del presente: reconfigurar los archivos que nos constituyen para habitar, críticamente, aquello que todavía podemos ser.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

We present a selection of works by Su Hui-Yu, a Taiwanese artist with more than two decades of practice, whose work unfolds at the intersections of multichannel video installation, dance, and performance.

This Spotlight consists of two screenings: the first is a selection of four short films made annually between 2017 and 2020; the second is his latest feature film, 'The Trio Hall' (2025).

Together, these works form a body of art that, from a queer perspective, explores the encounter between body, technique, memory, and history, reconfiguring hegemonic formulas of domination, masculine, patriarchal, state-driven, and colonial, exercised by Taiwanese power structures and reproduced through a symbolic imaginary that circulated during the second half of the twentieth century in radio, television, literature, fashion, and other cultural spheres.

His primary language of reference is the cinema, cable television, comics, and science fiction of 1980s Taiwan, a period that coincides with the artist's adolescence, strongly influenced by the massive arrival of Japanese manga and trendy TV dramas, Hong Kong action cinema and Cantopop, as well as Western acculturation under Euro-American beauty standards. The lifting of Martial Law in 1987 marks a turning point: censorship eased and the information and audiovisual import ecosystem began to open. This "well of memory" is the material from which Su Hui-Yu shapes fantastical, anachronistic and speculative worlds.

Here, the queer does not operate as a fixed identity but as a critical practice. His re-enactments of exploitation cinema, censored texts, and camouflaged strategies devised to express political ideas under Martial Law do not celebrate an "authentic self"; rather, they reveal how regimes of imagery produce normalized bodies and desires while simultaneously enabling other pleasures.

Under the notion of re-shooting, Su works with the "archive of Taiwanese culture" using tools rooted in the technique of montage, cut, repetition, choreography. From there, he offers a reading of the microphysics of power embedded in the interstices of his own editing-memory: censorship apparatuses, pedagogies of modesty, gendered surveillance. In Su Hui-Yu's work, the queer becomes a practice of editing the present: reconfiguring the archives that constitute us in order to inhabit, critically, what we may still become.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

SELECCIÓN DE CORTOS

SU HUI-YU

Short Film Selection

BIO

Su Hui-Yu (1976, Taiwán) artista multidisciplinario activo tanto en la escena del arte contemporáneo como en el cine. Su serie 'Re-shooting' gira en torno a la historia, la memoria, la reinterpretación y la transgresión en Taiwán y Asia Oriental. En sus proyectos más recientes, aborda las memorias e ideologías colectivas, explorando los mecanismos de opresión y liberación vinculados a los valores culturales en Taiwán. Sus obras se han exhibido en destacadas instituciones, festivales y exposiciones internacionales. En 2025, su largometraje 'The Trio Hall' tuvo su estreno mundial en la sección Forum de la Berlinale.

Su Hui-Yu (1976, Taiwan) is a multidisciplinary artist active in both the contemporary art and film scenes. His Re-shooting series revolves around history, memory, reinterpretation and transgression in Taiwan and East Asia. In his most recent projects, he explores collective memory and ideology, delving into the mechanisms of oppression and liberation tied to Taiwan's cultural values. His works have been Screened in major institutions, festivals, and international exhibitions. In 2025, his feature film 'The Trio Hall' had its world premiere in the Forum section of the Berlinale.



FUTURE SHOCK

2019 | TAIWÁN | 19 MIN

Dirección *Direction:* Su Hui-Yu

Idioma *Language:* inglés *English*

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1970 se publicó el icónico libro del futurista Alvin Toffler, 'Future Shock'. Inspirado en esta obra, Su Hui-Yu retoma sus teorías y las reinterpreta en esta película filmada en el sur de Taiwán, en Kaohsiung, escenario de un intenso desarrollo industrial y social impulsado por las políticas económicas de los años setenta. Cincuenta años después, aquella ciudad dorada y aquel pasado que alguna vez pareció futurista se muestran desconcertantes y a la vez familiares.

In 1970, futurist Alvin Toffler published his iconic book 'Future Shock'. Inspired by this work, Su Hui-Yu revisits and reinterprets Toffler's theories in a film shot in Kaohsiung, southern Taiwan, a city shaped by the intense industrial and social development driven by 1970s economic policies. Fifty years later, that golden city and its once-futuristic past appear both uncanny and familiar.



THE GLAMOROUS BOYS OF TANG

2018 | TAIWÁN | 15 MIN

Dirección *Direction:* Su Hui-Yu

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el característico estilo de Su Hui-yu, un melancólico paneo en cámara lenta captura una orgía desatada, salpicada de purpurina y sangre, ambientada en la dinastía Tang. La película evoca escenas de la cinta de culto taiwanesa homónima de 1985, que en su momento no pudieron realizarse debido -según se cree- a restricciones presupuestarias y a la censura impuesta durante la era de la Ley Marcial.

In Su Hui-Yu's signature style, a melancholic slow pan captures an uninhibited orgy splattered with glitter and blood, set during the Tang dynasty. The film recalls scenes from the 1985 Taiwanese cult classic of the same name, sequences that were never filmed, allegedly due to budget constraints and censorship during the Martial Law era.



THE WALKER

2017 | TAIWÁN | 18 MIN

Dirección *Direction:* Su Hui-Yu

Idioma *Language:* mandarín, Mandarin

SINOPSIS / SYNOPSIS

Su Hui-Yu deconstruye ingeniosamente el trasfondo y las puestas en escena del 'Taiwan Walker Theatre', gran exponente de la cultura underground en el Taipéi de los años noventa. A través de una narrativa de múltiples personajes, la película reinterpreta la velocidad, el frenesí mediático, la rebeldía, el placer físico y los dilemas éticos presentes en aquellas representaciones.

Su Hui-Yu skillfully deconstructs the background and staging of 'Taiwan Walker Theatre', a key exponent of Taipei's underground culture in the 1990s. Through a multi-character narrative, the film reinterprets the speed, media frenzy, rebellion, physical pleasure and ethical dilemmas present in those performances.



THE WOMEN'S REVENGE

2020 | TAIWÁN | 17 MIN

Dirección *Direction:* Su Hui-Yu

Idioma *Language:* mandarín, Mandarin

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la década de 1980, se filmaron cientos de películas de explotación femenina en Taiwán. 'The Women's Revenge' toma como base este antiguo género, para recrear una fantasía de venganza sangrienta protagonizada por un grupo de mujeres. La película forma parte de la serie 'Re-shooting' en la que Su Hui-Yu revisita materiales históricos de Taiwán de los años setenta y ochenta, cuando el país aún se encontraba bajo el régimen de la Ley Marcial.

During the 1980s, hundreds of female exploitation films were produced in Taiwan. 'The Women's Revenge' draws on this forgotten genre to recreate a bloody revenge fantasy led by a group of women. The film is part of Su Hui-Yu's Re-shooting series, which revisits historical Taiwanese media from the 1970s and 1980s, a period still under Martial Law.

THE TRIO HALL

Dir. Su Hui-Yu

2025 | TAIWÁN | 85 MIN

Guion Screenplay: Su Hui-Yu

Producción Production: Huang Jing-Han

Fotografía Cinematography: Chen Kuan-Yu

Edición Editing: Chan Ki-Yan

Sonido Sound: Kao Chin Lun (Vossie)

Música Music: Modern Cinema Master, Monbaza Chang, Emma Shih

Idioma Language: mandarin Mandarin



SINOPSIS / SYNOPSIS

‘The Trio Hall’, el programa de variedades más popular del Este, ofrece cada fin de semana lo mejor del entretenimiento: espectáculos imperdibles, noticias de último minuto y lo más destacado del arte y la cultura. Con música, humor, comedia y las celebridades del momento... ¡‘The Trio Hall’ siempre te da lo mejor! Un espectáculo surrealista, una sátira inspirada en la cultura televisiva taiwanesa de la década de los setenta.

‘The Trio Hall’, the most popular variety show in the East, offers the best entertainment every weekend: unmissable acts, breaking news and the latest in art and culture. Featuring music, humor, comedy and the biggest stars of the moment, ‘The Trio Hall’ always delivers the best! A surreal spectacle and a satire inspired by Taiwan’s 1970s television culture.

FIDOCs
EXPANDIDO

FIDOCs Expandido es el espacio del Festival dedicado a erosionar las fronteras del documental tradicional y abrir el campo a cruces entre formatos, técnicas, disciplinas y marcos teóricos alternativos. Este año hace foco en tres experiencias: la 'Videoperformance: El Estado soy yo' de Carlos Flores y Sebastián Arriagada; la obra experimental 'Dipolo Fase III' de Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda; y el cortometraje 'Lengua muerta' de José Jiménez.

Propone, de esta manera, un dispositivo curatorial y de mediación que busca desarmar la linealidad de la sala y activar el espacio del cine como laboratorio: instalaciones y funciones performáticas con conversación en sala, aperturas de proceso y materiales de archivo que permiten leer las obras desde ejes compartidos. Cuerpo, memoria, tecnología y lenguaje, para ensayar otras formas de ver, pensar y habitar el documental hoy.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

FIDOCs Expandido is the section of the Festival dedicated to eroding the boundaries of traditional documentary and opening the field to intersections between formats, techniques, disciplines, and alternative theoretical frameworks. This year it focuses on three experiences: 'Videoperformance: El Estado soy yo' by Carlos Flores and Sebastián Arriagada; the experimental work 'Dipolo Fase III' by Carolina Adriazola and José Luis Sepúlveda; and the short film 'Lengua muerta' by José Jiménez.

It proposes a curatorial and mediation device that seeks to dismantle the linearity of the screening room and activate cinema as a laboratory space: performative screenings and installations accompanied by in-theater conversations, process openings and archival materials that invite shared readings of the works. Body, memory, technology, and language come together to explore new ways of seeing, thinking, and inhabiting documentaries today.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

VIDEOPERFORMANCE: EL ESTADO SOY YO

Dir. Carlos Flores, Sebastián Arriagada

2025 | CHILE | 40 MIN

Guion *Screenplay:* versión original (1980) Carlos Flores / adaptación (2025) Carlos Flores, Sebastián Arriagada

Producción *Production:* Carlos Flores, Sebastián Arriagada

Edición *Editing:* Sebastián Arriagada

Sonido *Sound:* Marco Avilez

Música *Music:* Marco Avilez, Fer Rioseco

Dirección de arte *Art Direction:* Antonia Flores

Diseño *Design:* Andrés Casa

Idioma *Language:* español *Spanish*



BIO

Carlos Flores es cineasta, Magíster en Teoría e Historia del Arte. Creador de la Escuela de Cine de Chile en la que fue profesor y su director académico hasta el 2009. Es profesor titular en la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. 'Nutuayin Mapu', 'Descomedidos y chascones', 'Pepe Donoso', 'El Charles Bronson chileno', 'El Estado soy yo' y 'Satelitenis' destacan en su filmografía. Ha publicado los libros: 'Excéntricos y astutos', 'Idénticamente desigual' y 'El cine imperfecto de Carlos Flores'.

Sebastián Arriagada es artista, investigador y cineasta. Profesor en la Universidad de Chile y candidato a PhD en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo explora las imágenes técnicas y los límites de la representación. Ha sido reconocido en diversos festivales internacionales y nacionales como: The Alchemy Film Festival, Ultracinema, Corriente no Ficción, FIVIA, FIDOCS y FICValdivia.

Carlos Flores is a filmmaker with a Master's in Art Theory and History. Founder of the Escuela de Cine de Chile, where he taught and served as Academic Director until 2009. He is currently a tenured professor at the Film School of the University of Chile. His filmography includes 'Nutuayin Mapu', 'Descomedidos y chascones', 'Pepe Donoso', 'El Charles Bronson chileno', 'El Estado soy yo', and 'Satelitenis'. He is also the author of 'Excéntricos y astutos', 'Idénticamente desigual', and 'El cine imperfecto de Carlos Flores'.

Sebastián Arriagada is an artist, researcher, and filmmaker. He teaches at the University of Chile and is a PhD candidate at the Pontifical Catholic University of Chile. His work explores technical images and the boundaries of representation. He has been recognized at various international and national festivals such as The Alchemy Film Festival, Ultracinema, Corriente No Ficción, FIVIA, FIDOCS, and FICValdivia.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Videoperformance en vivo que reimagina el cortometraje 'El Estado soy yo' (1980) de Carlos Flores. Cuerpo, música y archivo se entrelazan para proyectar una película aún por venir, donde la obra no regresa ni se adapta: aparece de otra manera.

A live video performance reimagining Carlos Flores' 1980 short film 'El Estado soy yo'. Body, music and archive intertwine to project a film yet to come, one that does not return or adapt, but instead reappears in a different form.

RESEÑA / REVIEW

En 1980, Carlos Flores reflexiona sobre la imagen, el arte y los artistas en su cortometraje 'El Estado soy yo'. Cuarenta y cinco años después, la radicalidad discursiva de esa obra-manifiesto, que se pregunta cómo lograr que la actividad artística deje de ser un privilegio, vuelve a resonar en el eco de una videoperformance homónima. La voz en off de Carlos Flores ahora es cuerpo vivo, aparición y escena. Las frecuencias sonoras se distorsionan sobre el escenario, y las imágenes de archivo se funden con otras generadas por inteligencia artificial. Aún cuando el deseo de ese primer videoensayo parece hoy tan lejano en el tiempo, la urgencia de 'El Estado soy yo' sigue siendo la misma: que el arte deje de ser un asunto de incumbencia exclusiva de los artistas. Las preguntas planteadas en el cortometraje juegan a ser respondidas por la videoperformance. La frontera entre autor y espectador se diluye.

Constanza Lobos, coordinadora de Escuela FIDOCS 29

In 1980, Carlos Flores reflected on image, art, and artists in his short film 'El Estado soy yo'. Forty-five years later, the radical discourse of that manifesto, questioning how artistic practice might cease to be a privilege, resonates once again in a new live video performance of the same name. The voice-over of Carlos Flores now becomes a living body, a presence on stage. Sound frequencies distort, while archival images merge with those generated by artificial intelligence. Although the desire behind that original video essay may seem distant in time, the urgency of 'El Estado soy yo' remains unchanged: that art should no longer be the exclusive concern of artists. The questions posed by the short film play at being answered by the performance itself. The boundary between author and spectator dissolves.

Constanza Lobos, Coordinator - Escuela FIDOCS 29

DIPOLO FASE III

Dir. Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

2025 | CHILE | 27 MIN

Guion *Screenplay:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Producción *Production:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

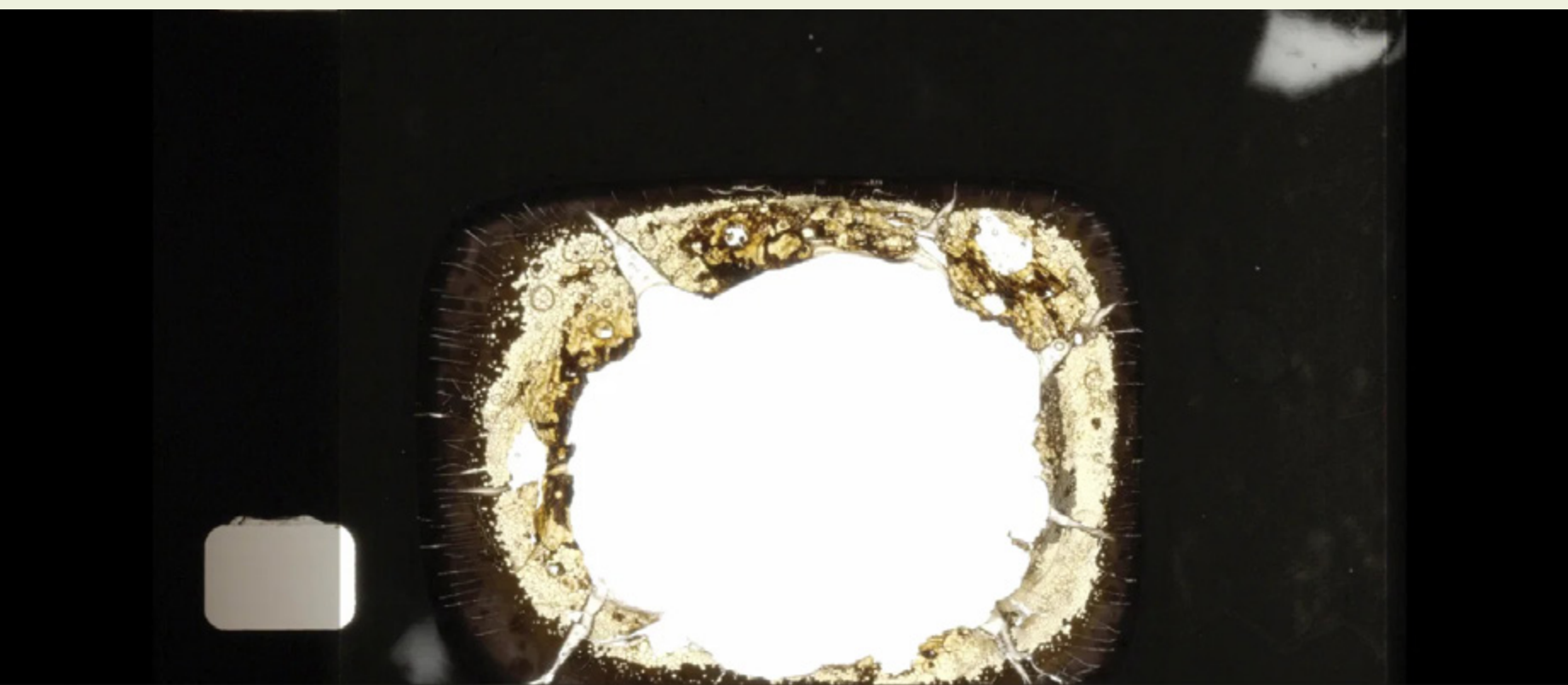
Fotografía *Cinematography:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Edición *Editing:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Sonido *Sound:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Música *Music:* Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Idioma *Language:* español Spanish



BIO

Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda son dos cineastas chilenos fundadores de la Escuela Popular de Cine y del Festival de Cine Social y Antisocial FECISO. Su obra, entre el documental y la ficción, indaga en los márgenes sociales y estéticos del país. Han dirigido 'El pejesapo', 'Mitómana', 'Crónica de un comité', 'El destapador', 'Harley Queen', 'Cuadro negro', 'Dipolo' y 'Dipolo fase II', exhibidas en destacados festivales nacionales e internacionales.

Carolina Adriazola and José Luis Sepúlveda are Chilean filmmakers, founders of the Popular School of Cinema and the Social and Antisocial Film Festival (FECISO). Their work, positioned between documentary and fiction, delves into the social and aesthetic margins of Chile. They have directed 'El pejesapo', 'Mitómana', 'Crónica de un comité', 'El destapador', 'Harley Queen', 'Cuadro negro', 'Dipolo' and 'Dipolo fase II', screened at major national and international festivals.

SINOPSIS / SYNOPSIS

'Dipolo fase III' es una continuación del proceso iniciado con Dipolo I y II, donde imagen, materia y sonido forman un circuito en transformación. Filmada en la Patagonia, se sitúa en un territorio *ahumano*: el ser humano ha desaparecido y solo quedan sus vestigios reflejados en una naturaleza que se mira a sí misma. Las imágenes espejo disuelven los límites entre cielo y tierra, luz y sombra, transformando el paisaje en energía pura, en resonancia y eco de una imagen persistente.

'Dipole Phase III' continues the process begun with Dipole I and II, where image, matter and sound form a transforming circuit. Filmed in Patagonia, it unfolds in an ahuman territory: humanity has vanished, leaving only traces reflected in a nature gazing upon itself. Mirrored images dissolve the boundaries between sky and earth, light and shadow, transforming the landscape into pure energy, resonance and echo of a persistent image.

RESEÑA / REVIEW

Continúa el proceso iniciado con Dipolo I y II, donde la imagen, la materia y el sonido conforman un circuito en constante retroalimentación. Filmada en los confines de la Patagonia, 'Dipolo fase III' se sitúa en un territorio ahumano: el ser humano ha dejado de existir y solo permanecen los vestigios de su paso, reflejados en una naturaleza que se mira a sí misma. Las imágenes espejo —en las que el cielo se confunde con la tierra, el día con la noche, el agua con la piedra— revelan una disolución del mundo conocido. En ese flujo, el paisaje deviene energía, y el cine deja de representar para transformarse en resonancia. Como un dipolo magnético, la película conecta fuerzas opuestas —luz y sombra, sonido y silencio— hasta fundirlas en un mismo pulso. En esta fase, la constelación que une al cine con la naturaleza alcanza su punto de evaporación: un estado en el que lo visible se multiplica y se extingue al mismo tiempo, dejando solo el eco de la imagen y su vibración persistente.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

'Dipolo fase III' continues the process begun with 'Dipolo I and II', where image, matter, and sound form a self-sustaining circuit. Filmed in the remote landscapes of Patagonia, it takes place in an ahuman territory: humankind has ceased to exist, leaving behind only traces mirrored in a nature that observes itself. Through mirrored images where sky merges with earth, day with night, water with stone—the film reveals the dissolution of the known world. Within this flow, the landscape becomes energy, and cinema ceases to represent, transforming instead into resonance. Like a magnetic dipole, the film connects opposing forces—light and shadow, sound and silence—until they merge into a single pulse. In this phase, the constellation linking cinema and nature reaches its point of evaporation: a state where the visible multiplies and extinguishes itself simultaneously, leaving only the echo of the image and its enduring vibration.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

LENGUA MUERTA

Dir. José Jiménez

2025 | CHILE | 25 MIN

Guion Screenplay: José Jiménez

Producción Production: Sebastián Sánchez, José Jiménez, Celeste Rojas Mugica

Fotografía Cinematography: Matías Illanes

Edición Editing: Mayra Morán, José Jiménez

Sonido Sound: Roberto Collío, Diego Aguilar

Idioma Language: español Spanish



BIO

José Jiménez (Santiago, Chile) es cineasta y Máster en Creación Cinematográfica de la Université Paris VIII, Francia. Como parte de la misma investigación de su cortometraje 'Lengua Muerta' (2025), actualmente está desarrollando 'Exterra' (2027) su primer largometraje en co-dirección. Ambos proyectos cuentan con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

José Jiménez (Santiago, Chile) is a filmmaker with a Master's in Film Creation from Université Paris VIII, France. As part of the same research behind his short film 'Lengua Muerta' (2025), he is currently developing 'Exterra' (2027), his first feature film, co-directed and supported by Chile's Audiovisual Development Fund.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1980, Ricardo Rifo fue entrenado como adiestrador de perros por Ingrid Olderöck, la mujer más poderosa de la policía secreta de la dictadura chilena y recordada por usar perros en las violentas torturas sexuales que lideraba. Cuatro décadas después, el campesino deambula en medio de un paisaje inhóspito y devastado, asediado por la imposibilidad de enunciar el horror.

In 1980, Ricardo Rifo was trained as a dog handler by Ingrid Olderöck, the most powerful woman in the Chilean dictatorship's secret police, known for using dogs in the sexual torture she oversaw. Four decades later, the peasant wanders through a desolate, ravaged landscape, haunted by the impossibility of articulating horror.

RESEÑA / REVIEW

El cine es un arte que busca mostrar la relación entre una persona y un Dios, el cual algunas veces te permite hablar y otras veces no: "yo le quiero decir algo, pero no puedo... no puedo, porque no me permite hablar, no me permite decir". El cine algunas veces muestra cómo una persona se vuelve perro, y viceversa. Podemos encontrar personas-perros en una infinidad de películas, pero, en realidad, ellos viven cerca de nosotros, fuera de las películas. Son nuestros vecinos. Ellos nunca te responden cuando los llamas o les preguntas algo. A veces la mujer-perro se esconde dentro de su casa, solo la puedes observar a través de una pequeña ventana, desde la luz, hacia la oscuridad de su hogar. El olor humano es inolvidable. El cine es un hoyo que no tiene fin. Alrededor de ese hoyo hay un bosque, y en ese bosque hay un hombre perdido. Un vagabundo que da vueltas en círculos buscando alguna señal de fuego, una luz, un rostro iluminado, una pupila dilatada. El hombre-perro escucha señales intermitentes de radio. Ruido blanco, que cae como la nieve en su memoria. Interferencias. En el fondo del pozo se refleja la silueta de una figura humana que nos mira desde el otro lado. Un ahogado que se mantiene vivo, para siempre. De fondo, resuena el murmullo de un agua negra pero fresca que se entremezcla con el himno nacional interpretado por una mosca verde. En ese vacío, si se cae uno, nos caemos todos.

Danilo Petrovich, programador de FIDOCs 29

Cinema is an art that seeks to reveal the relationship between a person and a god, one who sometimes allows speech, and sometimes does not: "I want to say something, but I can't... I can't, because he won't let me speak." Cinema sometimes shows how a person becomes a dog and vice versa. We can find dog-people in countless films, but in truth, they live near us, beyond the screen. They are our neighbors. They never answer when you call them or ask them something. Sometimes the dog-woman hides inside her house, visible only through a small window, from the light, into the darkness of her home. The human scent is unforgettable. Cinema is a bottomless hole. Around that hole lies a forest, and in that forest, a man is lost, a wanderer circling endlessly in search of fire, of light, of an illuminated face, a dilated pupil. The dog-man listens to intermittent radio signals. White noise, falling like snow upon his memory. Interference. At the bottom of the pit, the silhouette of a human figure reflects back at us, a drowned man who remains alive, forever. In the background, the murmur of dark yet fresh water mingles with the national anthem, played by a green fly. In that void, if one of us falls, we all fall.

Danilo Petrovich, Programmer – FIDOCs 29

FIDOCs
INDUSTRIA

Industria _ FIDOCS

FIDOCS Industria es el área del festival dedicada a promover la industria del cine documental a nivel latinoamericano y nacional, a través de sus diferentes programas.

En un contexto donde el lenguaje documental se expande y las nuevas generaciones buscan un espacio en el cine mundial, esta área del festival se perfila como un puente entre jóvenes realizadores y la red profesional que da vida al ecosistema del cine documental tanto a nivel nacional como internacional.

En 2025 continuamos con la realización de nuevas ediciones del Docs in Progress FIDOCS + CONECTA y el Laboratorio de Circulación de Cortos. Se suma además la primera versión de Foro Nuevas Voces, un espacio de pitching dedicado a proyectos de jóvenes realizadores que quieran conectarse con casas productoras de trayectoria.

De esta manera en FIDOCS Industria buscamos realizar un acompañamiento a las obras, en todos sus estados, desde la gestación de las ideas, la consolidación del corte final y la estrategia de distribución en festivales.

Marcela Santibáñez, directora de FIDOCS Industria

FIDOCS Industria is the section of the festival dedicated to promoting the documentary film sector at both the Latin American and national levels through its various programs.

In a context where the documentary language continues to expand and new generations seek a place within the global film landscape, this area of the festival positions itself as a bridge between emerging filmmakers and the professional network that sustains the documentary ecosystem both in Chile and internationally.

In 2025, we continue with new editions of Docs in Progress FIDOCS + CONECTA and the Short Film Circulation Lab. Added to these is the first edition of the New Voices Forum, a pitching space dedicated to projects by young filmmakers seeking to connect with established production companies.

Through FIDOCS Industria, we aim to accompany works in all their stages, from the germination of ideas, to the consolidation of a final cut, and the development of festival distribution strategies.

Marcela Santibáñez, Director – FIDOCS Industria

DOCS IN PROGRESS

Docs in Progress FIDOCS + CONECTA es la competencia latinoamericana dedicada a largometrajes documentales en etapa de montaje avanzado, organizada por FIDOCS y Conecta: el principal encuentro de industria documental en Chile.

En esta edición postularon más de 100 proyectos. Tras un exigente proceso de selección con evaluadores externos, fueron escogidos seis largometrajes provenientes de Brasil, Chile y México -en coproducción con Venezuela- y tres proyectos de Argentina en coproducción internacional. La selección destaca por su gran diversidad de miradas, estilos y temas, reflejando con fuerza el vital momento que vive el cine documental latinoamericano.

Cada película seleccionada dentro de esta competencia, recibe una asesoría personalizada en montaje, dirección, guion o postproducción, y participa en las actividades presenciales de Conecta durante diciembre de 2025.

Docs in Progress FIDOCS + CONECTA is the Latin American competition dedicated to feature-length documentaries in advanced editing stages, organized by FIDOCS and Conecta: the leading documentary industry event in Chile.

More than 100 projects applied this year. After a rigorous selection process conducted with external evaluators, six feature films from Brazil, Chile, and Mexico (co-produced with Venezuela), along with three projects from Argentina with international co-production, were chosen. The selection stands out for its broad diversity of perspectives, styles and themes, strongly reflecting the vitality of contemporary Latin American documentary cinema.

Each selected film receives personalized guidance in editing, directing, screenwriting, or post-production and participates in Conecta's in-person activities in December 2025.

Los proyectos seleccionados son / The selected projects are:



AINDA HOJE MARIMBÁS

Dir. Diego Quinderé de Carvalho, Lourenço Parente
Prod. André Mielnik

2026 | BRASIL | 80 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la Colonia de Pesca de Copacabana, enclave de resistencia en el barrio más icónico de Brasil, el tiempo parece plegarse. 'Aún Marimbás' vuelve al lugar donde Vladimir Herzog filmó, en 1963, un documental pionero en escuchar al pueblo. Sesenta años después, encuentra ecos en los nuevos marimbas. Un ensayo sobre escucha, permanencia y las rimas trágicas — a veces esperanzadoras — de Brasil.

In the Copacabana Fishing Colony, a stronghold of resistance within Brazil's most iconic neighborhood, time seems to fold in on itself. 'Still Marimbás' returns to the place where Vladimir Herzog filmed, in 1963, a pioneering documentary that listened to the people. Sixty years later, it finds echoes among the new marimbás. An essay on listening, endurance, and the tragic — sometimes hopeful — rhymes of Brazil



TELEANÁLISIS: IMÁGENES DE UN PAÍS INVISIBLE

Dir. Julio Rubilar
Prod. Xhinno Leiva, Patricio Muñoz G., Julio Rubilar

2026 | CHILE | 120 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

El ex camarógrafo de un noticiero clandestino en tiempos de la dictadura chilena reunirá a periodistas y cineastas para recuperar inéditos registros de cámara sobre la memoria oculta del país, mientras el líder del grupo sufre la pérdida de su propia memoria.

The former cameraman of an underground news program during Chile's dictatorship brings together journalists and filmmakers to recover never-before-seen footage of the country's hidden memory, while the group's leader faces the loss of his own memory.



UN LUGAR PARA VOLVER

Dir. Amanda Pérez Contreras

Prod. Stefania Innocenti Costa

2027 | MÉXICO, VENEZUELA | 75 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras cinco años fuera de Venezuela, Amanda (33) recibe la noticia de la muerte de su padre Rudy. En medio de su duelo, descubre unas canciones compuestas por él que nunca había escuchado y que la llevan de vuelta a su familia, a su casa y a su país. Desde México, Amanda revisita grabaciones familiares viejas, vídeos de su paso por tres países y fotos del pasado, que la hacen cuestionarse el significado de hogar.

After five years away from Venezuela, Amanda (33) receives news of her father Rudy's death. In the midst of her grief, she discovers songs he composed that she had never heard before — songs that lead her back to her family, her home, and her country. From Mexico, Amanda revisits old family recordings, videos from her time in three different countries, and photos from the past, which make her question the meaning of 'home'.



EL ABISMO DEL VIENTO

Dir. Wanda López Trelles

Prod. Carolina Arias Ortiz, Wanda López Trelles

2026 | ARGENTINA, COSTA RICA, GUATEMALA | 73 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de la energía del viento, por donde viajan las ondas sonoras, conoceremos a Amanda, una periodista maya quien lucha por la libertad de expresión de las comunidades indígenas en Guatemala.

Through the energy of the wind, where sound waves travel, we will meet Amanda — a Maya journalist who fights for freedom of speech for Indigenous communities in Guatemala.



DUEÑO DE NADA

Dir. Agustín Lagos, Luis María Piccinali

Prod. Hernán Figueroa Galperin, Nicolás Mikey

2026 | ARGENTINA, BOLIVIA | 80 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

‘Dueño de nada’ retrata a Velas, un minero y padre soltero de Quime, Bolivia, que sueña con redimirse imitando a “El Puma” Rodríguez en un reality televisivo. Mientras trabaja en una mina a 5000 metros de altura y cuida a su hija, lucha contra el alcoholismo y la frustración. La película es un retrato íntimo de la lucha entre el fracaso, la esperanza y el deseo de transformar la vida a través del arte.

Owner of Nothing portrays Velas, a miner and single father from Quime, Bolivia, who dreams of redemption by imitating “El Puma” Rodríguez on a television reality show. As he works in a mine 5,000 meters above sea level and takes care of his daughter, he battles alcoholism and frustration. The film is an intimate portrait of the struggle between failure, hope, and the desire to transform life through art.



LAS NOCHES

Dir. Ana Bovino

Prod. Natalia de la Vega, Ana Bovino

2027 | ARGENTINA | 90 MIN.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Noche tras noche, una mujer convierte su vida en historias. Nacida en un barrio y un cuerpo marginalizados, enfrenta la violencia con ingenio, imaginación e irreverencia. Sus historias, tiernas, pícaras y atravesadas por destellos de magia, construyen un universo nocturno y onírico que nos recuerda que narrar es una forma silenciosa de sobrevivir.

Night after night, a woman turns her life into stories. Born in a marginalized neighborhood and body, she faces violence with wit, imagination, and irreverence. Her stories — tender, mischievous, and laced with flashes of magic — build a nocturnal, dreamlike universe that reminds us that storytelling is a quiet way of surviving.

LABORATORIO DE CIRCULACIÓN DE CORTOS

Short Film Circulation Lab



El Laboratorio de Circulación de Cortos es una instancia organizada en colaboración con Escuela FIDOCs, pensada como un punto de encuentro e intercambio entre realizadores emergentes y distintos profesionales del circuito de exhibición. Este espacio reúne a los cortos seleccionados en la Competencia nacional de cortos emergentes, participantes de Escuela FIDOCs, programadores de festivales internacionales y chilenos y miembros claves de la industria, invitados al festival.

The Short Film Circulation Lab is an initiative organized in collaboration with Escuela FIDOCs, designed as a meeting point and exchange space between emerging filmmakers and various professionals from the exhibition circuit. This space brings together the short films selected for the National Emerging Shorts Competition, participants from Escuela FIDOCs, and both international and Chilean festival programmers, along with key members of the industry invited to the festival.

Programadores participantes en esta edición / *Participating Programmers in this Edition:*

Yuliia Kovalenko (Docudays UA), **Roberto Collío** (AricaDoc), **Javiera Leal** (FIDOCs, Festival Internacional de Video Experimental: Proceso de Error), **Antoine Thirion** (Cinéma du Réel, Locarno), **Isabel Orellana** (FICValdivia), **Montserrat País** (SANFIC), **Alejandra Bize** (Cine UDD), **Tomás Alzamora** (Festival de Ñuble), **Diego Pino** (CCDOC), **Martín Castillo Fort** (FIDOCs, Vitafest)

FORO NUEVAS VOCES

New Voices Forum



Un espacio de encuentro profesional diseñado para impulsar nuevos proyectos de jóvenes realizadores por medio de alianzas con casas productoras nacionales interesadas en descubrir y acompañar ideas con potencial de llevarlas a cabo.

Durante el encuentro profesional, los equipos seleccionados presentan sus propuestas ante un panel de productores y profesionales de la industria local. Luego, cada proyecto participa en reuniones uno a uno con casas productoras, generando un espacio de conversación directa para profundizar en las necesidades y posibilidades de alianza.

A professional meeting space designed to support new projects by emerging filmmakers through partnerships with national production companies interested in discovering and accompanying ideas with the potential to be developed.

During the professional forum, the selected teams present their proposals to a panel of producers and local industry professionals. Each project then takes part in one-on-one meetings with production companies, creating a direct exchange to explore needs, possibilities, and potential alliances.

Los diez proyectos seleccionados son / *The ten selected projects are:*

‘La fragilidad de los cangrejos’

Dir. Sebastián Eguiluz

Prod. Simón Bucher

‘El traspaso’

Dir./Prod. Juan Bautista Tagle, Joaquín

Nercasseau

‘La casa azul’

Dir. Dafne Manríquez

Prod. Ferrán Vergara

‘A la mar fui por naranjas’

Dir. Bastián Mason Guerrero

Prod. Ariadne Gallardo

‘La torta: protocolo de fractura’

Dir. Isidora Gallardo

Prod. Dani Salinas, Luciano Vidal

‘Love You Always’

Dir. Diego Fredes

Prod. Ignacio Oliva

‘Si no llueve, gotea’

Dir. Magdalena Goñi

Guion: Antonia Alvarado

‘Formas de viajar’

Dir. Antonia Martínez Valls, Meme Cabello

Prod. Juan Bautista Tagle, Rocío Verdugo,

Lourdes Candia

‘Nada de lo que tengo me pertenece’

Dir. Vicente de la Cuadra

‘Sin lugar bajo el agua’

Dir. Matías González

*ESCUELA
FIDOCS*

Escuela FIDOCs



Escuela FIDOCs, es la instancia de formación y encuentro interdisciplinario del Festival. Se creó en 2007 con el objetivo de acercar a estudiantes de cine y audiovisual a realizadores y artistas nacionales e internacionales. Cada año, convoca a estudiantes de institutos, universidades y agrupaciones de cine, a participar de encuentros exclusivos y motivadores.

Desde sus inicios, más de mil estudiantes de diversas regiones de Chile han sido parte de clases magistrales, talleres, proyecciones exclusivas y experiencias que fomentan la reflexión e impulsan un futuro cine de lo real.

En estos 18 años hemos contado con la participación de grandes artistas como: Patricio Guzmán (Chile) • Mercedes Gaviria (Colombia) • Tatiana Huezo (México - El Salvador) • Andrés Duque (España - Venezuela) • Eric Baudelaire (Estados Unidos) • Helena Girón (España) • Adrián Orr (España) • Fern Silva (Portugal) • Félix Blume (Brasil) • Tiziana Panizza (Chile) • Alejandra Moffat (Chile) • Maite Alberdi (Chile) • João Salaviza (Portugal) • Renée Nader Messori (Brasil) • Jean-Michel Frodon (Francia) • Fernand Melgar (Suiza) • Michelangelo Frammartino (Italia) • Kiro Russo (Bolivia) • Elena Duque (Venezuela-España) • Rui Poças (Portugal) • Alessio Rigo de Righi (Italia) • Iván Granovsky (Argentina) • Chantal Peñalosa (México) • Carmen Castillo (Chile) • Alia Trabucco (Chile), entre otros.

En esta edición, marcada por una alta presencia de cineastas y artistas internacionales, se programaron encuentros exclusivos para los estudiantes de Escuela FIDOCs con: la cineasta

Lucrecia Martel (Argentina), el artista Su Hui-Yu (Taiwán), el programador y crítico de cine Antoine Thirion (Francia), la cineasta Jessica Sarah Rinland (Argentina), entre otros. Entre los realizadores nacionales participantes destacan los cineastas Carlos Flores, José Luis Torres Leiva, Sebastián Arriagada y el investigador y realizador Pablo Núñez.

La clase magistral de Lucrecia Martel es una de las principales actividades de este año; una instancia abierta a todo público, moderada por el cineasta chileno y académico de la Escuela de Cine y Animación UDP José Luis Torres Leiva.

También destaca la 'Videoperformance: El Estado soy yo' de Carlos Flores y Sebastián Arriagada, que incluye una videoinstalación con música en vivo, y que invita a pensar en las posibilidades de un cine expansivo, performático e interactivo.

Más de 170 participantes de diferentes regiones del país -de instituciones formativas y agrupaciones audiovisuales- dan lugar a esta instancia asociativa de gran impacto, consolidando a Escuela FIDOCs como un hito en la formación de nuevos realizadores. Un encuentro único y estimulante para los estudiantes que les propone pensar en el cine de lo real y sus derivas.

Constanza Lobos, coordinadora Escuela FIDOCs 29

Escuela FIDOCs is the Festival's training and interdisciplinary exchange platform. Created in 2007, its goal has been to bring film and audiovisual students closer to national and international filmmakers and artists. Each year, it invites students from institutes, universities, and film collectives to take part in exclusive, inspiring encounters.

Since its inception, more than a thousand students from across Chile have participated in masterclasses, workshops, exclusive screenings, and experiences that foster reflection and strengthen the future of nonfiction filmmaking.

Over these 18 years, Escuela FIDOCs has welcomed renowned artists such as: Patricio Guzmán (Chile) • Mercedes Gaviria (Colombia) • Tatiana Huezo (Mexico–El Salvador) • Andrés Duque (Spain–Venezuela) • Eric Baudelaire (United States) • Helena Girón (Spain) • Adrián Orr (Spain) • Fern Silva (Portugal) • Félix Blume (Brazil) • Tiziana Panizza (Chile) • Alejandra Moffat (Chile) • Maite Alberdi (Chile) • João Salaviza (Portugal) • Renée Nader Messoria (Brazil) • Jean-Michel Frodon (France) • Fernand Melgar (Switzerland) • Michelangelo Frammartino (Italy) • Kiro Russo (Bolivia) • Elena Duque (Venezuela–Spain) • Rui Poças (Portugal) • Alessio Rigo de Righi (Italy) • Iván Granovsky (Argentina) • Chantal Peñalosa (Mexico) • Carmen Castillo (Chile) • Alia Trabucco (Chile), among others.

This edition, marked by a strong presence of international filmmakers and artists, features exclusive sessions for Escuela FIDOCs students with: filmmaker Lucrecia Martel (Argentina), artist Su Hui-Yu (Taiwan), film programmer and critic Antoine Thirion (France), filmmaker Jessica Sarah Rinland (Argentina), among others. Local filmmakers participating this year include Carlos Flores, José Luis Torres Leiva, Sebastián Arriagada, and researcher-director Pablo Núñez.

One of this year's highlights is Lucrecia Martel's masterclass, an event open to the general public and moderated by Chilean filmmaker and UDP School of Film and Animation professor José Luis Torres Leiva.

*Another standout activity is the videoperformance *El Estado soy yo* by Carlos Flores and Sebastián Arriagada, featuring a video installation with live music that invites audiences to reflect on the possibilities of expansive, performative, and interactive cinema.*

More than 170 participants from the country's diverse regions—representing academic institutions and audiovisual collectives—take part in this highly impactful collaborative space, solidifying Escuela FIDOCs as a landmark in the training of emerging filmmakers. A unique and stimulating encounter that encourages students to reflect on nonfiction cinema and its many paths.

Constanza Lobos, Coordinator – Escuela FIDOCs 29

Instituciones participantes en esta edición / *Participating Institutions in this Edition:*

Instituto Nacional, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Diego Portales, Universidad Mayor, IP Chile, UNIACC, Universidad de los Andes, Universidad del Desarrollo, Escuela de Cine de Chile, Universidad Academia Humanismo Cristiano, Universidad Austral de Chile, Universidad de Las Américas, Universidad Viña del Mar, Universidad del Desarrollo, Instituto Profesional Santo Tomás, Universidad de Valparaíso, Nosotras Audiovisuales y Corporación Balmaceda Arte Joven.

ANEXOS

Annexes

PELÍCULAS EXHIBIDAS / Screened Films

1° FIDOCs 1997

(6 AL 17 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Ché, el diario de Bolivia | 1994 | Richard Dindo | Suiza, Francia
Baka | 1995 | Thierry Knauff | Bélgica
A veces miro mi vida | 1997 | Orlando Rojas | Cuba
Mother Dao | 1995 | Vincent Monnikendam | Holanda
La batalla de Chile | 1973-1979 | Patricio Guzmán | Chile
Los fuegos de satán | 1992 | Werner Herzog | Alemania
El sonido de Hollywood | 1995 | Joshua Waletzki | EEUU
Alejandro | 1994 | Guillermo Escalón | El Salvador
Asaltar los cielos | 1996 | López Linares, Javier Rioyo | España
La vida inmensa llena de peligros | 1994 | Denis Gheerbrandt | Francia
Un animal, los animales | 1995 | Nicolas Philibert | Francia
Aquí o acá | 1995 | Sandra Kogut | Brasil
Aire | 1994 | Vélú Viswanadhan | India
El convoy | 1995 | Patrice Chagnard | Francia
Cuesta que cuesta | 1995 | Claire Simon | Francia
Una jornada donde mi tía | 1996 | Christophe Otsenberger | Francia
Jaime de Nevares, último viaje | 1995 | Guarini y Céspedes | Argentina
El país de los sordos | 1992 | Nicolas Philibert | Francia
La resistencia de la luna | 1985 | Otávio Bezerra | Brasil
Ciudadano Langlois | 1995 | Edgardo Cozarinsky | Argentina
La ciudad Louvre | 1990 | Nicolas Philibert | Francia
Chile, la memoria obstinada | 1997 | Patricio Guzmán | Chile
Arthur Rimbaud, una biografía | 1991 | Richard Dindo | Suiza
Ruta número uno | 1989 | Robert Kramer | EEUU
Kieslovski, diálogos | 1991 | Rubén Korenfeld | Francia
Adiós Babushka | 1997 | Rebeca Feigg | EEUU
La flaca Alejandra | 1994 | Carmen Castillo | Chile

RETROSPECTIVA CINE CHILENO

Andacollo | 1958 | Yankovic, Di Lauro | Chile
Láminas de Almahue | 1961 | Sergio Bravo | Chile
Herminda de la Victoria | 1969 | Douglas Hubner | Chile
Venceremos | 1970 | Pedro Chaskel, Héctor Ríos | Chile
Compañero Presidente | 1970 | Miguel Littin | Chile
El Charles Bronson chileno | 1981 | Carlos Flores | Chile

Una foto recorre el mundo | 1981 | Pedro Chaskel | Chile
 El maule | 1981-1982 | Patricio Bustamante | Chile
 El Willy y la Miriam | 1983 | David Benavente | Chile
 Santiago blues | 1984 | Francisco Vargas | Chile
 Carrete de verano | 1984 | Patricia Mora, Marcos de Aguirre | Chile
 Dulce patria | 1984-1985 | Andrés Racz | Chile
 Somos + | 1985 | Pablo Salas, Pedro Chaskel | Chile
 Memorias de una guerra cotidiana | 1986 | Gastón Ancelovici | Chile
 Eran unos que venían de Chile | 1985-1987 | Claudio Sapiaín | Chile
 Cien niños esperando un tren | 1988 | Ignacio Agüero | Chile
 Fantasmas del desierto | 1997 | Leo Kocking | Chile
 Aquí donde yo vivo | 1994 | Carlos Puccio | Chile
 Los belgas de la patagonia | 1994 | Francisco Gedda | Chile
 Ibycus, un poema de John Health | 1997 | Carlos Klein | Chile
 Desde siempre | 1996 | Marialy Rivas | Chile
 Correcto... o el alma en tiempos de guerra | 1993 | Orlando Lübbert | Chile

2° FIDOCs 1998 (6 AL 14 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Los hombres de la sal del Tíbet | 1997 | Ulrike Koch | Suiza
 La ley del colegio | 1994 | Mariana Otero | Francia
 África ¿cómo va ese dolor? | 1996 | Raymond Depardon | Francia
 Evita, la tumba sin paz | 1996 | Tristán Bauer | Argentina
 Fuera del presente | 1995 | Andrei Ujica | Rusia, Alemania
 Nuestras guerras imprudentes | 1995 | Randa C. Sabbag | Francia
 La muerte programada | 1995 | Peter Friedman y Jean-François Brunet | Francia
 Fotos de una revolución | 1991 | Susan Meiselas | Estados Unidos
 El Sena ha encontrado París | 1985 | Joris Ivens | Holanda
 Espejos de Túnez | 1994 | Raúl Ruiz | Francia
 El fado, una nostalgia atlántica | 1997 | Evelyne Ragot | Portugal
 La montaña de la verdad | 1996 | Henry Colomer | Francia
 Tupamaros | 1996 | Heidi Specogna y Rainer Hoffman | Alemania
 La línea paterna | 1925-1995 | José Buil y Marisa Sistach | México
 Romance de valentía | 1994 | Sonia Herman Dolz | Holanda
 El abuelo Cheno y otras historias | 1995 | Juan Carlos Rulfo | México
 La herida de mi ojo | 1994 | Cecilia Barriga | España
 La verídica historia del sub-comandante Marcos | 1996 | Tessa Brissac y Carmen Castillo | Francia
 Darío Fo, El juglar | 1997 | Annie Chevallay y Pierre-André Boutang | Francia
 La odisea del corredor de fondo | 1997 | J.C. Rosé | Francia
 Amsterdam ciudad global | 1996 | Johan Van Der Keuken | Holanda
 Retratos | 1991 | Alain Cavalier | Francia
 El misterio Picasso | 1955 | Henri-Georges Clouzot | Francia
 Contactos | 1989-1993 | William Klein | Francia
 El recreo | 1993 | Claire Simon | Francia
 A Valparaíso | 1962 | Joris Ivens | Holanda-Chile

Bernard Lubat Jazzman | 1996 | Eric Pittard | Francia
Lágrimas negras | 1997 | Sonia Herman Dolz | Holanda
Pueblo en vilo | 1996 | Patricio Guzmán | México, Francia
Al pueblo alemán | 1997 | Hissen y Hissen | Alemania
El congreso de los pingüinos | 1993 | Hans-Ulrich Schlumpf | Suiza
Yo soy, yo fui, yo seré | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Miércoles | 1997 | Víctor Kossakowski | Rusia
Gesualdo: muerte para cinco voces | 1997 | Werner Herzog | Alemania

DOCUMENTALES CHILENOS RECIENTES

Fe grande | 1997 | Claudia Iglesias | Chile
Louta | 1997 | Reinaldo Torres | Chile
Cardenal Raúl Silva Henríquez | 1996 | Ricardo Larraín | Chile
Los ojos del carbón | 1997 | José Miguel Cavalerie | Chile
El día del roto chileno | 1994 | Claudio Rojas | Chile
La parte por el todo | 1997 | Cristóbal Valderrama | Chile
El mago | 1997 | Oscar Fernández | Chile
Divertimento | 1998 | Diego Meza | Chile
Chilenos en tierra Santa | 1997 | Cristián Leighton | Chile
Pasos de baile | 1985-1997 | Ricardo Larraín | Chile
Neruda en el corazón | 1997 | Pedro Chaskel, Gastón Ancelovici | Chile
De todo el universo entero | 1996 | Claudio Mercado, Luis Galdames | Chile
Yumbel en San Sebastián | 1997 | Ernesto P. Cuadra | Chile
Santo Carnaval | 1997 | Esteban Abdala | Chile
Patio 29: historias del silencio | 1998 | Esteban Larraín | Chile
Los hijos de Nebraska | 1997 | Sergio Gándara | Chile
Raíz de Chile | 1992 | David Benavente | Chile
Punalka | 1995 | Jeannette Paillán | Chile

RETROSPECTIVA CHILENA

Reportaje a Lota | 1970 | José Román, Diego Bonacina | Chile
Campamento sol naciente | 1972 | Ignacio Aliaga | Chile
Las callampas | 1957 | Rafael Sánchez | Chile
Días de organillo | 1957 | Sergio Bravo | Chile
Casas viejas | 1972 | David Vera-Meiggs | Chile
Pepe Donoso | 1977 | Carlos Flores del Pino | Chile
Cachureo | 1980 | Guillermo Cahn | Chile
No olvidar | 1982 | Ignacio Agüero | Chile
Caminito al cielo | 1989 | Sergio Navarro | Chile
Pepe Duvauchelle | 1986 | Héctor Ríos | Chile
Huellas de sal | 1990 | Andrés Vargas | Chile
Los guerreros pacifistas | 1984 | Gonzalo Justiniano | Chile
Muerte en Santa María de Iquique | 1986 | Tatiana Gaviola | Chile
Carbón | 1990 | Claudio di Girólamo | Chile

DOCUMENTALES INACABADOS

Los aviones bombardean La Moneda | 1973 | Pedro Chaskel | Chile
Casi campeones | 1980 | Carlos Flores del Pino | Chile
Dictadura militar | 1980 | Pablo Salas | Chile

3° FIDOCs 1999

(6 AL 16 DE MAYO)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Metal y melancolía | 1995 | Heddy Honingmann | Holanda
El ojo del halcón | 1998 | Mikael Kristersson | Suecia
Eisenstein en México: El círculo eterno | 1996 | Alejandra Salas | México
La orquesta subterránea | 1998 | Heddy Honingmann | Holanda
Los caminos de Don Juan | 1999 | Juan Carlos Rulfo | México
Selva adentro | 1991 | Mireya Terán | Colombia
Ensayos de Anatoli Vasiliev | 1997 | Emilio Alcalde | Colombia
Fernando ha vuelto | 1998 | Silvio Caiozzi | Chile
Eclipse | 1998 | Bartabás | Francia
El bolero, una educación amorosa | 1999 | Carmen Castillo | Francia
Neruda, todo el amor | 1998 | Ignacio Agüero | Chile
El último combate de Salvador Allende | 1998 | Patricio Henríquez | Canadá
Volantines y volantíneros | 1998 | Pedro Chaskel | Chile
Diario de Medellín | 1998 | Catalina Villar | Colombia
Memoria de los inmigrantes I-II-III | 1997 | Yamina Benguigui | Francia
Babilee 91 | 1992 | Willian Klein | Estados Unidos
Nacimiento de un hospital | 1991 | Jean-Louis Comolli | Francia
La cruz del sur | 1989-1992 | Patricio Guzmán | España
Árboles envueltos | 1997 | Hissen y Hissen | Alemania
Alain Cavalier... | 1995 | Jean-Pierre Limosin | Francia
Contactos | 1989-1993 | Edouard Boubat | Francia
Una pasión mexicana | 1992 | François Reichenbach | Francia
Razón de Estado | 1991 | Francis Allegret, Isabelle Benkemoun | Francia
Breton por A. Breton | 1994 | Michel Pamart, Dominique Rabourdin | Francia
Louvre, el tiempo un museo | 1993 | Stan Neumann | Francia

HOMENAJE A CLAUDE LANZMANN

Shoah | 1985 | Claude Lanzmann | Francia

SELECCIÓN PREMIADA EN EL FESTIVAL DE LEIPZIG

El día del pan | 1998 | Sergey Dvortsevov | Rusia
Torneo de maestros | 1998 | Lutz Dammbeck | Alemania
Para que no duela | 1997 | Marcel Lozinski | Polonia
La historia de Pedro y Clara... | 1997 | Sandra Kogut | Brasil
Un romance en Jerusalén | 1998 | Víctor Kossakovski | Rusia
Submundo | 1997 | Mati Kütt | Estonia

PRIMERA RETROSPECTIVA DE HEYNOWSKI Y SCHEUMANN

El golpe blanco | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Problemas de dinero | 1975 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Yo soy, yo fui, yo seré | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Ciudadanos de mi patria | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Un minuto de sombra nos enseguece | 1976 | Heynowski y Scheumann | Alemania

DOCUMENTALES CHILENOS RECIENTES

A mi manera | 1999 | Mario Sánchez | Chile
Ahinamchay | 1998 | Rodrigo Sepúlveda | Chile
Anita Domeyko, la nieta del polaco | 1997 | Pamela Acuña | Chile
Añoranzas salitreras | 1998 | Grupo Piquichuqui | Chile
Atacama, los sueños del desierto | 1999 | Daniel Evans | Chile
Barrilete a los difuntos | 1998 | Angelina Nuño | Chile
El ciudadano del olvido | 1998 | Ovidio Rodríguez | Chile
El derecho de vivir en paz | 1999 | Carmen Luz Parot | Chile
El niño Dios de Sotaqui | 1999 | Sergio Olivares | Chile
1879-2001: Epitafio de una guerra | 1997 | Hernán Dinamarca | Chile
Extraterrestres y árboles sagrados | 1996 | C. San Martín | Chile
Humedece tus sentidos | 1998 | Obra colectiva | Chile
Maestro | 1998 | Mauricio Vega | Chile
Memoria de los collas | 1998 | Roberto Concha | Chile
Nunca digas nunca jamás | 1998 | Álvaro Díaz, Pedro Peirano | Chile
Primeros pasos | 1998 | Claudia Aravena, Paula Rodríguez | Chile
Ricardo Bezerra, manual de la resistencia | 1999 | M. Ojeda | Chile
Romeo, Julieta y las tinieblas | 1998 | José Luis Torres | Chile
Roser Bru | 1999 | Lotty Rosenfeld, L. Gálvez | Chile
Sin ceder | 1998 | Mauricio Álamo | Chile

4° FIDOCs 2000

(2 AL 12 DE NOVIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Agujetas, cantaor | 1998 | Dominique Abel | España
Azúcar amargo | 2000 | Bernard Mangiante | Francia
Bienvenidos a la gran almacén | 1999 | Julie Bertuccelli | Francia
Compay Segundo | 1998 | Claude Santiago | Francia
Los niños de Hillbrow | 1999 | Michael Hammond y Jacqueline Görden | Alemania
Hospital | 1970 | Frederick Wiseman | Estados Unidos
El carrusel de Kurt Geron | 1999 | Ilona Ziok | Alemania
El caso Grüninger | 1999 | Richard Dindo | Suiza
La comisión de la verdad | 1999 | André Van In | Alemania
En la puerta de la caverna... | 2000 | Pierre Oscar Lévy | Francia
El renacimiento del circo | 1999 | Bernard Tournier | Francia
El mesías | 1999 | William Klein | Estados Unidos
Los amantes de la aventura | 1999 | Michel Viotte | Francia
Los ojos en los azules | 1998 | Stéphane Meunier | Francia
Campos de concentración de Franco | 1999 | Maribel Sánchez Maroto y Cécil Tomás | España
Los libros y la noche | 1999 | Tristán Bauer | Argentina
Memoria de mi padre | 1999 | Patrick Zachmann | Francia
Mister Karim... | 1997 | Lauren Chevalier | Francia
Mobutu, Rey de Zaire | 1999 | Thierry Michel | Bélgica
Royal de Luxe, regreso de África | 1998 | Dominique Deleuze | Francia
Tiurana | 1999 | Marta Alborná y Ariadna Pujol | España
Una historia de amor en América | 2000 | Jennifer Fox | Estados Unidos
Vacaciones prolongadas | 2000 | Johan Van Der Keuken | Holanda

COLECCIÓN VOYAYES VOYAYES

Bombay | 1999 | Carole Equier | Francia
Jerusalem | 1999 | Patrice Chagnard | Francia
Lisboa | 1998 | Yves de Peretti | Francia
Isla de Robinson Crusoe | 1999 | Patricio Guzmán | Chile
Vientiane | 2000 | Didier Nion | Francia

COLECCIÓN DEL ATELIER VARAN

Voy por voz | 2000 | Diego Fernández Hernández | Colombia
Discreto encanto | 2000 | Daniela Luque | Colombia

RETROSPECTIVA NICOLAS PHILIBERT

La ville Louvre | 1990 | Nicolas Philibert | Francia
El país de los sordos | 1992 | Nicolas Philibert | Francia
Un animal, los animales | 1994 | Nicolas Philibert | Francia
La más pequeña de las cosas | 1997 | Nicolas Philibert | Francia

2º RETROSPECTIVA DE HEYNOWSKI Y SCHEUMANN

Yo soy, yo fui, yo seré | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
La guerra de los momios | 1974 | Heynowski y Scheumann | Alemania
El golpe blanco | 1975 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Un minuto de sombra nos enceguece | 1976 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Más fuerte que el fuego | 1978 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Los muertos no callan | 1978 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Salmo 127 | 1978 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Ciudadanos de mi patria | 1975 | Heynowski y Scheumann | Alemania
Problemas de dinero | 1975 | Heynowski y Scheumann | Alemania

COMPETENCIA NACIONAL

18 en el parque | 1999 | Andrés Waissbluth | Chile
Aquí se construye | 2000 | Ignacio Agüero | Chile
Chi-chi-chi Le-le-le Martín Vargas de Chile | 2000 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff, David Bravo | Chile
Como ángel se asienta hacia el 2000 | 2000 | Simón Bergman | Chile
Embrujos del Choapa | 1999 | Sergio Olivares | Chile
En el nombre de la madre | 2000 | Rodrigo Sepúlveda | Chile
Este año no hay cosecha | 2000 | Fernando Lavanderos y Gonzalo Vergara | Chile
Fantasmas de la victoria | 1999 | Ronnie Ramírez | Chile
La cueca brava de Nano Núñez | 2000 | Mario Rojas | Chile
La minga que movió la vieja iglesia de Tey | 1998 | Pedro Chaskel, Ricardo Carrasco, Francisco Gedda | Chile
La venda | 2000 | Gloria Camiruaga | Chile
Los escolares se siguen amando | 2000 | Paco Toledo | Chile
Mapuche Kütran | 1999 | Manuel Gedda, Gilberto Ortiz | Chile
Matta, un siglo D' Mente | 2000 | Pablo Basulto | Chile
Los niños del paraíso | 2000 | Paola Castillo, Valeria Vargas | Chile
¿Qué es para usted la poesía? | 1999 | Cecilia Vicuña | Chile
Ralco | 1999 | Esteban Larraín | Chile
Salir adelante | 1999 | David Benavente | Chile
Señales de ruta | 2000 | Tevo Díaz | Chile
Valparaíso en el corazón | 1999 | Gastón Ancelovici | Chile

5° FIDOCs 2001

(7 AL 14 DE NOVIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Los terrícolas | 1999 | Ariane Doublet | Francia
El circo Baobab | 2000 | Lauren Chevalier | Francia, Guinea
Oscar Niemeyer | 2001 | Marc-Henri Wajnberg | Bélgica, Brasil
El caso Pinochet | 2001 | Patricio Guzmán | Francia, Bélgica, Chile
Noche del golpe de Estado | 2001 | Ginette Lavigne | Francia, Portugal
El evangelio según los Papúes | 2000 | Thomas Balmès | Francia, Guinea
La espalda del mundo | 2000 | Javier Corcuera | España
Perfiles campesinos | 2000 | Raymond Depardon | Francia
Un día con Andrei Arsenevitch | 2000 | Chris Marker | Francia
Saudade do futuro | 2000 | César Paes | Brasil, Bélgica, Portugal
Septiembre chileno | 1973 | Bruno Muel | Francia
Una entrada a los baños públicos | 2000 | Didier Cros | Francia
La Habana mi amor | 2000 | Uli Gaulke | Alemania
Georges de la Tour, El tramposo | 1999 | Alain Jaubert | Francia
Encuentro con América Latina Botín de Guerra | 1999 | David Blaustein | Argentina
Camal | 2000 | Miguel Alvear | Ecuador
Evita, la tumba sin paz | 1997 | Tristán Bauer | Argentina
Glauber, la película, el laberinto | 2001 | Silvio Tendler | Brasil
Inasible María Felix | 2000 | Carmen Castillo | Francia, México
Los zapatos de Zapata | 2000 | Luciano Larobina | México
Manuel Alfredo Yasig | 1997 | Manolo Sarmiento | Ecuador
Marineros | 1997 | Juan Martín Cueva | Ecuador
P. Guzmán, una historia chilena | 2000 | Catalina Villar | Francia
Toros populares... | 2001 | Jorge Juan Anhalzer y Julián Larrea | Ecuador

COMPETENCIA NACIONAL

Chacabuco, memoria del silencio | 2001 | Gastón Ancelovici | Chile
Concierto para un hermano | 2001 | Pablo Krögh | Chile
Delia del Carril: había una vez una hormiguita | 2001 | Lily Gálvez | Chile
Doble retrato | 2000 | Marilú Mallet | Chile
En la cuerda floja | 2001 | Germán Liñero | Chile
Estadio Nacional | 2001 | Carmen Luz Parot | Chile
Faramak Zahraie | 2001 | Pablo Leighton | Chile
La furia de los caballos sin patas | 2001 | Francisco Schultz | Chile
La hija de O'Higgins | 2001 | Pamela Pequeño | Chile
La última huella | 2001 | Paola Castillo | Chile
Nema problema | 2001 | Susana Foxley, Cristián Leighton | Chile
Subida Carvallo 200 | 2001 | Ángel Carcavilla, Verónica Neuman | Chile
Un hombre aparte | 2001 | Iván Osnovikoff, Bettina Perut | Chile

APORTES DE LA TELEVISIÓN AL DOCUMENTAL

Aldo Poy y los canallas | 2000 | Pedro Peirano, Álvaro Díaz | Chile
Boxeo | 2001 | Jaime Sepúlveda | Chile
El 285, la vida puertas adentro | 2001 | Alejandra Toro | Chile
El cuerpo del deseo | 2001 | Cristián Leighton | Chile
La minga que movió la vieja iglesia de Tey | 1998 | Pedro Chaskel, Ricardo Carrasco, Francisco Gedda | Chile
Posta central | 2001 | Rodrigo Sepúlveda | Chile

DOCUMENTALES DE ESCUELA

El caso de un gigante... | 2001 | Paola Villagra Rivas | Chile
Wanglen | 2001 | Edgar Endress | Chile
Propiedad privada | 2001 | Cristián Calderón, Juan Ignacio Sabatini | Chile
Omkudche | 2001 | José Francisco Fonseca | Chile
La cruz | 2001 | Sergio Cantillana | Chile
Newen Domo | 2001 | Sandra Hoffman | Chile
El fantasma de Quintay | 2001 | Rodrigo Escaff | Chile
Cuando los hombres callamos, Dios habla | 2001 | M. Rivas | Chile
El duelo de la memoria | 2001 | Colectivo | Chile
Llamadas de espera | 2001 | Colectivo | Chile

6° FIDOCs 2002

(25 NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Nómades del viento | 2002 | Jacques Perrin | Francia, Alemania
Ser y tener | 2000 | Nicolas Philibert | Francia
El peluquero de Picasso | 2001 | Monika Czernin | Alemania
Autopista | 1999 | Sergey Dvortsevov | Rusia
Diario de un fotógrafo | 2002 | Patrick Zachmann | Francia
Caminantes | 2002 | Fernando de León de Aranoa | España, México
Babussia | 2002 | Elsa Quinette | Francia
El camino de Tomás | 2002 | Camila Guzmán | Francia
Homi D. Sethma, cineasta | 2000 | Sepideh Farsi | Francia
La ganancia y nada más | 2000 | Raúl Peck | Francia, Haití
Memoria de tierra del fuego | 2000 | Emilio Pacull | Francia
Blue Jay, notas del exilio | 2001 | Leopoldo Gutiérrez | Canadá
Madrid | 2002 | Patricio Guzmán | Francia, España, Chile
La colonia | 2001 | Sergei Loznitsa | Rusia
Miotte visto por Ruiz | 2001 | Raúl Ruiz | Francia, Rusia
En construcción | 2002 | José Luis Guerin | España
Les Glaneurs et la Glaneuse | 2001 | Agnes Vardá | Francia
Mi vida en juego | 2001 | Brian Tilley | Sudáfrica
Raíces | 2001 | Richard Copans | Francia
Vinilo azul | 2001 | Judith Helfand, Daniel B. Gold | Estados Unidos

MUESTRA LATINOAMERICANA

Sol de noche | 2001 | Pablo Milstein, Norberto Ludun | Argentina
Rerum Novarum | 2002 | Nicolás Batlle, Fernando Molnar y Sebastián Schindel | Argentina
El lugar donde se juntan los polos | 2001 | J. M. Cueva | Ecuador

COMPETENCIA NACIONAL

Andacollo, Chile: el oro y la miseria | 2000 | J. P. Sánchez | Chile
Aymara | 2002 | Sebastián Moreno | Chile
Gitanos sin carpa | 2002 | Iván Tziboulka | Chile
I love Pinochet | 2002 | Marcela Said | Chile
Juchitán de las locas | 2002 | Patricio Henríquez | Canadá, Chile

Mi hermano y yo | 2002 | Sergio Gándara, Paula Sánchez | Chile
Pornostars | 2002 | Rolando Opazo, Carolina Disegni | Chile
Volver a vernos | 2002 | Paula Rodríguez | Chile
Wallmapu | 2002 | Jeanette Paillán | Chile
Yikwa Ni Selk'nam | 2002 | Cristián Aylwin | Chile

MUESTRA NACIONAL

Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica | 2002 | Adriana Zuanic | Chile
Dolores, el arte de modelar | 2002 | María Teresa Larraín | Chile
Patas de kiltro | 2002 | Guillermo González, Alina Astudillo | Chile
Transterrados españoles | 2001 | David Benavente | Chile
Video sombra: de la galaxia a la modelo | 2000 | Patricia Bustos | Chile
Villa Grimaldi: Parque por la paz | 2002 | Juan Pablo Zurita | Chile
Yague, condición crítica | 2002 | Pablo Lavín | Chile

DOCUMENTALES DE ESCUELA

Sudamerican rockers | 2002 | Eduardo Bertrán | Chile
Descubriendo la oscuridad | 2001 | Ángel Torres | Chile
Vagos | 2002 | Patricio Infante | Chile
Armando Uribe Arce | 2001 | Alfredo Rojas | Chile
En la miseria | 2002 | Vladimir Rivera | Chile
1/2 suela y una tapilla | 2002 | Claudio Sepúlveda | Chile
El diario de mente | 2002 | C. Donoso, L. Lorenzo, D. Sclacaluga | Chile
Zoolocausto | 2002 | Agurto, Aguilar, Ríos, Vásquez | Chile

7° FIDOCs 2003

(3 AL 10 DE NOVIEMBRE)

SECCIÓN INTERNACIONAL

Golpe de Estado contra Chávez | 2003 | Bartley O'brian | Irlanda
Espuma dispersa | 2002 | Céline Loiseau | Francia
La sociología es un deporte de combate | 1999 | Pierre Bourdieu | Francia
José Saramago, el tiempo de una memoria | 2003 | Carmen Castillo | Francia, Portugal
El ruido, el olor y algunas estrellas | 2002 | Eric Pittard | Francia
Castañuelas de Notre Dame | 1992-2001 | D. García Moreno | Colombia
Bienvenidos a Colombia | 2002 | Catalina Villar | Francia, Colombia
Éter | 2002 | Vélú Viswanadhan | India-Francia
La máquina de muerte khmer roja | 2003 | Rithy Pan | Francia
La guerrilla de la memoria | 2001 | Javier Corcuera | España
Chenalho, el corazón de los altos | 2002 | Isabel Cristina Fregoso | México
Balseros | 2002 | Carlos Bosch, Josep M. Doménech | España

MUESTRA SUIZA

Bien hecho | 1994 | Thomas Imbach | Suiza
El congreso de los pingüinos | 1993 | Hans-Ulrich Schlumpf | Suiza
Step Across the Border | 1990 | Nicolás Humbert, Werner Penzel | Suiza
Ernesto "Ché" Guevara: el diario en Bolivia | 1994 | Richard Dindo | Suiza

MUESTRA LATINOAMERICANA

Problemas personales | 2002 | Manolo Sarmiento | Ecuador
Choropampa, el precio de oro | 2000 | Stephanie Boyd, Ernesto Cabellos | Perú
El labriego que creyó en Dios | 2001 | José R. Pedroza | México
Raúl Barboza, El sentimiento de abrazar | 2003 | Silvia Di Florio | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

Apgar 11 | 2003 | Cristián Leighton | Chile
Bajo tierra | 2003 | Felipe del Río | Chile
Cero | 2003 | Carlos Fuentes, Sebastián Campos Lelio | Chile
El astrónomo y el indio | 2000 | Sylvie Blum, Carmen Castillo | Chile
Jeanne | 2003 | Jean-François Gouet | Chile
Tierra de agua | 2003 | Carlos Klein | Chile
Modos de muerte | 2003 | Patricio Henríquez | Chile
Locos del alma | 2002 | Joanna Reposi | Chile
En algún lugar del cielo | 2003 | Alejandra Carmona | Chile
Una señal de victoria | 2003 | Pedro Órdenes | Chile

COMPETENCIA ESCUELAS

Chuquicamata, el último campamento | 2003 | M. A. Rebeco | Chile
Caminos en la arena | 2001 | Lorena González | Chile
Restos del naufragio | 2002 | Silvana Fritz | Chile
Fray Andrés, historia de un ejemplo | 2002 | Marcos Yáñez | Chile
La huella del Yagán | 2003 | Patricio Díaz, Enrique León | Chile
El pulso de una generación | 2002 | José Tomás Videla | Chile
Alpha Omega | 2003 | Rodrigo Salazar | Chile
Reacción sísmica | 2003 | Felipe Velasco | Chile
Manchas en la muralla | 2003 | C. Sepúlveda. R. Cárdenas | Chile
Letras de otro mundo | 2002 | Sebastián Yáñez | Chile
Teresa en la cruz | 2003 | Carmen Gloria García Pino | Chile
Mano armada | 2003 | José Luis Sepúlveda | Chile
Peñalolén, un 18 de septiembre | 2003 | Felipe Herreros | Chile
Mitografía | 2002 | Javier Cuneo, Paula Pedreira, Julián García-Reyes | Chile
Imán | 2003 | Darwin Campos, Juan Ignacio Rubio | Chile
Ceci n'est pas un critique | 2003 | Matías Cruzat Villegas | Chile
Efecto invernadero | 2002-2003 | Rodrigo Moreno, Jaime Sepúlveda | Chile
El otro espacio | 2002 | Paulina Lagos, Elizabeth Ramírez, N. Rojas | Chile
Ciudad paréntesis | 2003 | Michelle Carrere | Chile
Un metro 10 | 2003 | Josefina Ossa | Chile
Como viene | 2003 | María Ignacia Court | Chile
La reja de Berlín | 2003 | Constanza Fernández | Chile

8° FIDOCs 2004

(4 AL 13 DE NOVIEMBRE)

MUESTRA INTERNACIONAL

Salvador Allende | 2003 | Patricio Guzmán | Chile, Francia, España, Bélgica, Alemania
Historia de un secreto | 2003 | Mariana Otero | Francia
La lengua no miente | 2003 | Stan Neuman | Francia
Dile a mis amigos que he muerto | 2003 | Nino Kirtadze | Francia, Georgia

Massoud, El afgano | 1998 | Christophe de Ponfilly | Francia, Afganistán
 Mientras pasa la vida | 2003 | Jean-Henri Meunier | Francia
 Los maestros locos | 1955 | Jean Rouch | Francia
 La caza del león al arco | 1965 | Jean Rouch | Francia
 Margarita tal como es | 2003 | Dominique Auvray | Francia
 No somos marcas de bicicletas | 2002 | Pierre Thorn | Francia, Argelia
 La vida sin Brahim | 2002 | Lauren Chevalier | Francia, Marruecos
 Silencio | 2001 | Victor Kossakovsky | Rusia
 Ni olvido ni perdón: Tlatelolco | 2002 | Richard Dindo | Suiza, México
 Los huérfanos del cóndor | 2002 | Emilio Pacull | Francia, Uruguay
 Diecisiete años | 2002 | Didier Nion | Francia
 Comandante Fidel | 2003 | Oliver Stone | Estados Unidos
 Love y Diane | 2003 | Jennifer Dworkin | Francia, Estados Unidos
 Gigi y Mónica | 2003 | Benoit Dervaux, Yasmina Abdellauoi | Francia, Rumania
 Déjame, tengo 51 hermanos y hermanas | 2003 | Dumisani Phakhati | Francia, Sudáfrica
 Palestina, los que guardan la llave | 2003 | Ronnie Ramírez | Francia, India

MUESTRA LATINOAMERICANA

Uno es para lo que nace | 2003 | Roberto Berliner | Brasil
 Grissinopoli | 2003 | Darío Doria | Argentina
 Raymundo | 2003 | Ernesto Ardito, Virna Molina | Argentina
 El prisionero de las barras de acero | 2003 | Paulo Sacramento | Brasil
 Nietos | 2003 | Benjamín Ávila | Argentina
 Sólo un cargador | 2003 | Alejandro Ramírez | Perú
 La isla de los niños perdidos | 2001 | Florence Jauguey | Nicaragua
 La quimera de los héroes | 2003 | Daniel Rosenfeld | Argentina
 Aparte | 2002 | Mario Handler | Uruguay
 Ciudad de María | 2000 | Enrique Bellande | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

Actores secundarios | 2004 | Pachi Bustos, Jorge Leiva | Chile
 Algún día domingo | 2004 | Carlos Cabezas Gazaga | Chile
 El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos | 2004 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile
 El corredor | 2004 | Cristián Leighton | Chile
 El país de mi padre | 2004 | Carmen Castillo | Chile
 Jorge Peña Hen: su música y los niños | 2004 | Guillermo Milla Figueroa | Chile
 La mamá de mi abuela le contó a mi abuela | 2004 | Ignacio Agüero | Chile
 La península de los volcanes | 2004 | Francisco Hervé | Chile
 Lo que recordarás de septiembre | 2004 | Cecilia Cornejo | Chile
 Malditos, la historia de los Fiskales Ad-hok | 2004 | Pablo Insunza | Chile
 Nikosia | 2004 | Cristián Carmona | Chile
 Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva | Chile
 Retrato de Kusak | 2004 | Pablo Leighton, Diego Kusak | Chile
 Trago dulce, trago amargo | 2003 | Daniel Evans | Chile
 Volver | 2003 | Cristián Calderón | Chile

MUESTRA NACIONAL

Don Chosto Ulloa, guitarronero de Pirque | 2004 | Claudio Mercado | Chile
 La música del cielo | 2004 | Gerardo Silva | Chile
 Utopía en re menor | 2004 | Margarita Campos | Chile
 Üxüf Xipay: El despojo | 2004 | Dauno Tótoro | Chile
 Viola chilensis | 2004 | Luis R. Vera | Chile

DOCUMENTALES DE ESCUELA

7 en una rolabola | 2004 | Isabel Agurto, Nicolás Tapia | Chile
Cómics!!! | 2004 | Eduardo Vásquez | Chile
Ensayo sobre la ceguera | 2004 | Rodrigo Jiménez Susarte | Chile
Con el ojo en el visor | 2004 | Sebastián Larraín, Marcos Quiroz | Chile
Mujeres del silencio | 2004 | Catalina Vergara Arthur | Chile
El sueño del habitante de Valparaíso | 2004 | Paulina Obando | Chile
La soledad oxidada | 2004 | Sebastián Cofré | Chile
Fiesta del Nazareno | 2004 | César Velásquez | Chile
Los colores que puede ser el mar | 2004 | Macarena Fernández Curotto | Chile
Vereda sur | 2004 | Ximena Poblete, Alejandra Sáenz | Chile
Viajes especiales | 2004 | Juan Esteban Soffia, Carolina Vergara | Chile
Prisión política | 2004 | Christopher Simpson | Chile

9° FIDOCs 2005

(1 AL 7 DE DICIEMBRE)

MUESTRA INTERNACIONAL

La pesadilla de Darwin | 2005 | Hubert Sauper | Suiza, Francia
Los chicos malos | 2004 | Carr-Brown, Bourgeois, Bodet | Francia
Mi Julio Verne | 2005 | Patricio Guzmán | Francia
Compadre | 2005 | Mikael Wiström | Suecia
Assak, El alma del desierto | 2003 | Ulrike Koch | Suiza
Muro | 2004 | Simone Bitton | Francia
Invierno en Bagdad | 2005 | Javier Corcuera | España
El caso Valérie | 2005 | François Caillat | Francia
El tren de la memoria | 2004 | Marta Arribas, Ana Pérez | España
Paraíso | 2004 | Marie - Hélène Rebois | Francia
La piel perforada | 2004 | Julien Samani | Francia
Sigue el ritmo | 2005 | Thomas Grube, Enrique Sánchez | Alemania
La vida de Pablo | 2005 | Rémi Mauger | Francia
Arvo Pärt, 24 preludios para una fuga | 2005 | Dorian Supin | Estonia, Alemania, Rusia
La fábrica | 2005 | Serguei Loznitsa | Rusia
Odessa Odessa | 2004 | Michael Boganin | Israel, Francia
Estado de miedo | 2004 | Pamela Yates | Estados Unidos, Perú
Por amor al pueblo | 2004 | Slvan y Audrey Maurion | Alemania, Francia
El Liberace de Bagdad | 2004 | Sean Mcallister | Reino Unido

MUESTRA LATINOAMERICANA

Dinero hecho en casa | 2004 | Alejo Hoijman | Argentina
Vocación de poder | 2005 | Eduardo Escorel, José Joffhly | Brasil
La desazón suprema | 2003 | Luis Ospina | Colombia
Peones | 2004 | Eduardo Coutinho | Brasil
Ácratas | 2000 | Virgina Martínez | Uruguay
El baile rojo | 2003 | Yezid Campos Zornosa | Colombia
Óscar | 2004 | Sergio Morkin | Argentina
Trópico de cáncer | 2004 | Eugenio Polgovsky | México

MUESTRA ESPECIAL FINLANDIA

Navidad a la distancia | 1994 | Anu Kuivalainen | Finlandia
Vida de escolar | 2002 | Lasse Naukkarinen | Finlandia
Dime lo que viste | 1993 | Kiti Luostarinen | Finlandia
La cara de la muerte | 2003 | Kiti Luostarinen | Finlandia

COMPETENCIA NACIONAL

Un mundo ausente | 2004 | Ronnie Ramírez | Chile
Distantes crónicas documentales: Isla Chaullín | 2005 | Sebastián Melo, Mauricio García, Felipe Correa | Chile
Viejo zorro | 2005 | Rolando Opazo | Chile
El velo de Berta | 2004 | Esteban Larraín | Chile
El Ché de los gays | 2004 | Arturo Alvarez Roa | Chile
Antes que todo | 2005 | María Paz González Guzmán | Chile
Desobediencia | 2005 | Patricio Henríquez | Chile
El cachorro y la mariposa | 2005 | Daniel Evans | Chile
Personas y cosas | 2005 | Martín Seeger | Chile
Ovas de oro | 2005 | Anahí Johnsen, Manuel González | Chile
La historia pasó | 2005 | Jorge Madrid Jofré | Chile
Perspecpleja | 2005 | David Albala | Chile

MUESTRA NACIONAL

La tumba abierta de Vicente Huidobro | 2004 | Rodrigo Moreno, Joana Reposi | Chile
Nuestro Quijote, Clotario Blest | 2004 | Gloria Camiruaga | Chile
Bajo el sur | 2005 | Guillermo González | Chile
Miguel: la humanidad de un mito | 2004 | Víctor Gómez | Chile
Si quieres hacer reír a Dios | 2005 | Mauricio Claro | Chile
Cotidiano | 2005 | Patricio Muñoz G. | Chile
Chile traspuesto | 2005 | Verónica Quense | Chile
Raíz desterrada | 2005 | Carlos Vásquez | Chile

10° FIDOCs 2006

(23 AL 29 DE NOVIEMBRE)

MUESTRA INTERNACIONAL

Las dos vidas de Eva | 2005 | Esther Hoffenberg | Francia
Si sos brujo: una historia de tango | 2005 | Caoline W. Neal | Argentina
Bloqueo | 2005 | Sergei Loznitsa | Rusia
El cielo gira | 2004 | Mercedes Álvarez | España
Vivir en Tazmamart | 2005 | Davy Zylberfain | Francia
Nablus, ciudad fantasma | 2004 | Alberto Arce , María Moreno | España
En el hoyo | 2006 | Juan Carlos Rulfo | México
Retratos campesinos: la vida cotidiana | 2005 | Raymond Depardon | Francia
Una fábrica decente | 2004 | Thomas Balmés | Finlandia, Francia
La corporación | 2004 | Jennifer Abbott , Mark Achbar | Canadá
Meykinof | 2005 | Carmen Guarini | Argentina
La salvaje y azul lejanía | 2005 | Werner Herzog | Alemania, Inglaterra, Francia
Los niños del barrio rojo | 2004 | Zana Briski , Ross Kauffman | EE.UU, India
Por uno solo de mis ojos | 2004 | Abi Mograbi | Israel, Francia
Manu Chao giramundo tour | 2001 | Françoise Bergeron | Francia

LOS 10 MEJORES FILMES EXTRANJEROS EN 10 AÑOS

Ernesto Ché Guevara, El diario de Bolivia | 1997 | Richard Dindo | Suiza, Francia
Baka | 1997 | Thierry Knauff | Bélgica
Madre Dao, con forma de tortuga | 1995 | Vincent Monnikendam | Holanda
La odisea del corredor de fondo | 1997 | Jean-Christophe Rosé | Francia
Lágrimas negras | 1997 | Sonia Herman Dolz | Holanda
Metal y melancolía | 1995 | Heddy Honigmann | Holanda
El caso Pinochet | 2001 | Patricio Guzmán | Francia, Chile, Bélgica, España.
Nómadas del viento | 2002 | Jacques Perrin | Francia, Italia, España, Alemania
Ser y tener | 2000 | Nicolas Philibert | Francia
Los espigadores y la espigadora | 2001 | Agnès Varda | Francia
S -21: la máquina de matar los jemeres rojos | 2003 | Rithy Panh | Cambodia, Francia

MUESTRA NACIONAL

El lado oscuro de la dama blanca | 2006 | Patricio Henríquez | Canadá
80's | 2006 | Eduardo Bertrán | Chile, España
Welcome to New York | 2006 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | España, Chile, Italia

COMPETENCIA NACIONAL

Arcana | 2005 | Cristóbal Vicente | Chile
La ciudad de los fotógrafos | 2005 | Sebastián Moreno | Chile
La hija del general | 2006 | María elena Wood | Chile
Reinalda del Carmen, mi mamá y yo | 2006 | Lorena Giachino | Chile
Rebotes | 2006 | Estéban Gómez | Chile
Opus dei, una cruzada silenciosa | 2006 | Marcela Said, Jean De Certeau | Chile
A la calle, los últimos días de Diario 7 | 2006 | Cristián Labarca | Chile

HOMENAJE A RAFAEL SÁNCHEZ

Deiktik | 1978 | Rafael Sánchez | Chile
Florescencia en el desierto | 1979 | Rafael Sánchez | Chile
Las callampas | 1957 | Rafael Sánchez | Chile

HOMENAJE A GLORIA CAMIRUAGA

Casa particular | 1990 | Gloria Camiruaga | Chile
Las minas de las minas | 1993 | Gloria Camiruaga | Chile
La venda | 2000 | Gloria Camiruaga | Chile

11° FIDOCs 2007

(20 AL 24 NOVIEMBRE)

MUESTRA INTERNACIONAL

M | 2006 | Nicolás Prividera | Argentina
Mbya tierra en rojo | 2006 | Philip Cox , Valeria Mapelman | Argentina
Pulqui, un instante en la patria de la felicidad | 2006 | Alejandro Fernández Mouján | Argentina
Cada uno calla algo | 2006 | Marc Bauder , Dörte franke | Alemania
Un tigre de papel | 2007 | Luis Ospina | Colombia
Diez minutos de silencio por John Lennon | 1980 | Raymond Depardon | Francia
Los años de Declic | 1985 | Raymond Depardon | Francia

Tierra negra | 2005 | Ricardo Iscar | España
La escuela del circo | 2006 | Guo Jing y Ke Dingding | China
Vivir en paz | 2004 | Antoine Cattin , Pavel Kostomarov | Suiza, Rusia
El papel no puede envolver la brasa | 2006 | Rithy Panh | Francia, Cambodia
Cuba, una odisea africana | 2006 | Jihan El-Tahri | Francia, Cuba
Viaje en sol mayor | 2006 | Georgi Lazarevski | Francia

COMPETENCIA NACIONAL

Un salto al vacío | 2007 | Pablo Lavín | Chile
Toma de razón | 2006 | Andrés Aros gonzález | Chile
Señorita Gladys Peake | 2007 | Gabriel Gallardo | Chile
La sombra de Don Roberto | 2007 | J. D. Spoerer , H. Engström | Chile
La promesa de mi madre | 2007 | Marianne Hougen-Moraga | Chile
El tiempo que se queda | 2007 | José Luis Torres Leiva | Chile
El juicio de Pascual Pichún | 2006 | María Teresa Larraín | Chile
Diario de guerra de un payaso | 2007 | Mikio Tsunekawa | Chile
Circunstancias Especiales | 2007 | Marianne Teleki , Héctor Salgado | Chile
Can Tunis | 2006 | Paco Toledo , José González Morandi | Chile
Ángeles negros | 2007 | Pachi Bustos, Jorge Leiva | Chile

12° FIDOCs 2008

(3 AL 9 DE NOVIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

El diario de Agustín | 2008 | Ignacio Agüero | Chile

MUESTRA INTERNACIONAL

De larges details: Sur les traces de Francis Alys | 2006 | Julien Devaux | Francia
Desde su departamento | 2007 | Jean-Claude Rousseau | Francia
El puente de las flores | 2008 | Thomas Ciuleu | Rumania
Elder Blossom | 2007 | Volker Koepp | Alemania
Hecho en Los Ángeles | 2007 | Almuden Carracedo | EE.UU
La lengua no miente | 2004 | Stan Neumann | Francia
Itchkéri Kenti | 2006 | Florent Marcie | Francia
Rafah: Crónicas de una villa en la Franja de Gaza | 2006 | Stéphane Marchetti, Alexis Monchovet | Francia
Regreso a Normandía | 2006 | Nicolas Philibert | Francia
Slacker Uprising | 2008 | Michael Moore | EE.UU
Standard operating procedure | 2008 | Errol Morris | EE.UU
Tweety Lovely Superstar | 2005 | Emmanuel Gras, Eman Oktai | Francia, Siria

COMPETENCIA NACIONAL

Ada y Kabir | 2008 | Macarena Ovalle | Chile
Bajo la capucha: un viaje al extremo de la tortura | 2008 | Patricio Henríquez | Chile, Canadá
Ciudad de papel | 2007 | Claudia Sepúlveda | Chile
El arenal | 2008 | Sebastián Sepúlveda | Chile
En busca de Aldo | 2007 | Francisca Silva | Chile
¿Habrán esperanzas? | 2008 | Felipe Monsalve | Chile
La fiesta | 2007 | Verónica Quense | Chile
La revolución de los pingüinos | 2008 | Jaime Díaz Lavanchy, | Chile

Lee Kyung Hae | 2007 | Daniel Tromben Rojas | Chile, Francia
Los Blue Splendor | 2007 | Manuel González | Chile
Mientras en la oscuridad de la tierra | 2008 | Juan Vicente Araya | Chile
Por sospecha de comunista | 2007 | Cristóbal Cohen, Marcelo Hermosilla | Chile

MUESTRA LATINOAMERICANA

Carne sobre carne: Intimidaciones de Isabel Sarli | 2008 | Diego Curubeto | Argentina
Embrujada | 1969 | Armando Bo | Argentina
Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo | 2008 | Yunele Olaizola | México
Iraqi Short Films | 2008 | Mauro Andrizzi | Argentina
La nación Mapuche | 2007 | Fausta Quattrini | Argentina, Suiza, Italia
Tambogrande: mangos, muerte y minería | 2004 | Ernesto Cabellos, Stephanie Boyd | Perú
Vengo de un avión que cayó en las montañas | 2007 | Gonzalo Arijón | Francia, Uruguay

MUESTRA NACIONAL

Al fondo de todo esto duerme un caballo | 2007 | Soledad Cortés | Chile
El juez y el general | 2008 | Elizabeth Farnsworth, Patricio Lanfranco | Chile
Isabel Allende | 2007 | Paula rodriguez | Chile
La mudanza del poeta Adán Méndez | 2008 | Julio Carrasco | Chile
Nostalgias del Far West | 2007 | Colectivo de Cabo Astica | Chile
Paraíso al camino, una bitácora sobre Claudio Bertoni | 2008 | Yeniffer Rojas, Evelyn Vera | Chile
Pedro Lemebel: Corazón en fuga | 2008 | Verónica Quense | Chile
Un diplomático francés en Santiago | 2008 | Patricio Paniaga | Chile

HOMENAJE

Cien niños esperando un tren | 1988 | Ignacio Agüero | Chile

HOMENAJE A CLAUDIO MARTÍNEZ

El telón de azúcar | 2006 | Camila guzmán | Cuba, Francia, España
Cuba, el año 50 | 2007 | Pierre Beccu | Cuba, Francia

ESCUELA DE ESPECTADORES

El corredor: La historia mínima de Erwin Valdebenito | 2004 | Cristián Leighton | Chile
I love Pinochet | 2001 | Marcela Said | Chile
Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva | Chile

13° FIDOCs 2009 (8 AL 14 DE JUNIO)

PELÍCULA INAUGURAL

Las playas de Agnés | 2008 | Agnés Varda | Francia

PANORAMA INTERNACIONAL

Bajo el nivel del mar | 2008 | Gianfranco Rosi | EE.UU, Italia
Barba Azul | 2009 | Jeanne Gailhoustet, Anne Paschetta | Francia, Chile
Calatrava, Dios no juega a los dados | 1999 | Catherine Adda | Francia, España
Difamación | 2009 | Yoav Shamir | Israel
Caminante | 2009 | Jean-Noël Cristianu | Francia

El olvido | 2008 | Heddy Honigmann | Holanda, Perú
El país al revés | 2009 | Sylvaine Dampierre | Francia, Guadalupe
La vida moderna | 2009 | Raymond Depardon | Francia
Los nietos | 2008 | Marie-Pauli Jeunehomme | Bélgica
Noche y niebla | 1955 | Alain Resnais | Francia
Robinsons de Mantsinsaari | 2008 | Victor Asliuk | Alemania, Finlandia, Polonia
Material | 2009 | Thomas Heise | Alemania

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Bagatela | 2008 | Jorge Caballero | Colombia
El árbol olvidado | 2009 | Luis Rincón | México
Imagen final | 2009 | Andrés Habegger | Argentina, Chile, Dinamarca, Suecia
Los herederos | 2008 | Eugenio Polgovsky | México
Un lugar bajo el sol | 2009 | Gabriel Mascaro | Brasil
El país del diablo | 2008 | Andrés Di Tella | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

El amor y la muerte del tío Lalo Parra | 2009 | Cristián Calderón, Carlos Fuentes | Chile
El poder de la palabra | 2009 | Francisco Hervé | Chile
El vagido | 2008 | Juan Luis Tamayo | Chile
En defensa propia | 2009 | Claudia Barril | Chile
En Enero, quizás | 2008 | José Domingo Rivera, Diego Costa | Chile
En un rincón | 2008 | Peter Mcphee Cruz, Daniela Ibaceta | Chile
La batalla de Plaza Italia | 2008 | Renato Villegas | Chile
La mujer metralleta | 2009 | Francisco López Ballo | Chile
Más allá de estos muros | 2009 | Juan Sabatini | Chile
Registro de existencia: Un tal Hugo Cortés | 2009 | Guillermo González Stambuk | Chile
Remitente: una carta visual | 2008 | Tiziana Panizza | Chile

FOCO LUIS OSPINA (COLOMBIA)

Agarrando pueblo | 1978 | Luis Ospina | Colombia
Ojo y vista: Peligra la vida del artista | 1987 | Luis Ospina | Colombia
Nuestra película | 1993 | Luis Ospina | Colombia
La desazón suprema: un retrato incesante de Fernando Vallejo | 2003 | Luis Ospina | Colombia
Un tigre de papel | 2007 | Luis Ospina | Colombia
Andrés Caicedo: Unos pocos buenos amigos | 1986 | Luis Ospina | Colombia

FOCO WERNER HERZOG (ALEMANIA)

El gran éxtasis del escultor Steiner | 1973 | Werner Herzog | Alemania
Gesualdo - Muerte para cinco voces | 1995 | Werner Herzog | Alemania
El diamante blanco | 2004 | Werner Herzog | Alemania
Gasherbrum: la montaña luminosa | 1984 | Werner Herzog | Alemania
Hércules | 1962 | Werner Herzog | Alemania
Wodaabe - Los pastores del sol | 1989 | Werner Herzog | Alemania
Las alas de la esperanza | 2000 | Werner Herzog | Alemania
Últimas palabras | 1967 | Werner Herzog | Alemania
Medidas contra los fanáticos | 1969 | Werner Herzog | Alemania
Fé y moneda | 1980 | Werner Herzog | Alemania
El sermón de Huie | 1980 | Werner Herzog | Alemania
La balada del pequeño soldado | 1984 | Werner Herzog | Alemania

Las campanas del alma | 1993 | Werner Herzog | Alemania
La soufrière | 1977 | Werner Herzog | Alemania
La salvaje y azul lejanía | 2005 | Werner Herzog | Alemania
Lecciones en la oscuridad | 1992 | Werner Herzog | Alemania
La Fata Morgana | 1979 | Werner Herzog | Alemania
Ecos de un reino siniestro | 1990 | Werner Herzog | Alemania
La incomparable defensa de la fortaleza Deutschkreutz | 1967 | Werner Herzog | Alemania
Cuánta madera podrá roer una marmota | 1976 | Werner Herzog | Alemania
La rueda del tiempo | 2002 | Werner Herzog | Alemania
El país del silencio y la oscuridad | 1971 | Werner Herzog | Alemania
El pequeño Dieter necesita volar | 1997 | Werner Herzog | Alemania

FOCO BICENTENARIO

Un paseo a Playa Ancha | 1903 | Maurice Massonnier | Chile
El corazón de una nación | 1928 | Edmundo Urrutia | Chile
Viña del mar, ciudad jardín | 1930 | Eric Page | Chile
Panoramas sureños | 1954 | Armando Sandoval | Chile
Colonización en Chile | 1957 | Fernando Balmaceda | Chile
Aquí vivieron | 1964 | Pedro Chaskel, Héctor Ríos | Chile
Chile paralelo 56 | 1964 | Rafael Sánchez | Chile
Funerales de Luis Emilio Recabarren | 1924 | Carlos Pellegrín | Chile
Funerales de Pedro Aguirre Cerda | 1941 | Chile
Qué es la Chilenidad | 1939 | Emilio Taulis | Chile
Andacollo | 1958 | Nieves Yankovic, Jorge Di Lauro | Chile
La feria volandera | 1963 | Armando Parot | Chile
El mineral el Teniente | 1919 | Salvador Giambastiani | Chile
Un 18 en Chuquicamata | 1947 | Pablo Petrowitsch | Chile
Reportaje a Lota | 1970 | José Román | Chile
Crónica del Salitre | 1971 | Angelina Vázquez | Chile
El sueldo de Chile | 1971 | Fernando Balmaceda | Chile
Las callampas | 1958 | Rafael Sánchez | Chile
Casa o mierda | 1969 | Carlos Flores, Guillermo Cahn | Chile
Herminda de la Victoria | 1969 | Douglas Hubner | Chile
Campamento sol naciente | 1972 | Ignacio Aliaga | Chile

ESCUELA DE ESPECTADORES

Arcana | 2005 | Cristóbal Vicente | Chile
La ciudad de los fotógrafos | 2005 | Sebastián Moreno | Chile
La revolución de los pingüinos | 2008 | Jaime Díaz Lavanchy | Chile
La sombra de Don Roberto | 2007 | Juan Diego Spoerer, Hakan Engstrom | Chile

14° FIDOCs 2010

(1 AL 6 DE JUNIO)

PELÍCULA INAUGURAL

Nostalgia de la luz | 2006-2010 | Patricio Guzmán | Chile, Francia, España, Alemania.

PANORAMA INTERNACIONAL

Ariane Mnouchkine: La aventura del teatro del sol | 2009 | Catherine Vilpoux | Francia

Kommunalka | 2009 | Françoise Huguier | Rusia, Francia
 Ya que hemos nacido | 2008 | Jean-Pierre Duret, Andrea Santana | Brasil, Bélgica
 Accentus: Laurence Equilbey | 2008 | Andy Sommer | Francia
 Nenette | 2010 | Nicolás Philibert | Francia
 Raquel | 2009 | Simone Bitton | Palestina, Israel, Francia
 El conocimiento es el principio: La orquesta este-oeste de Baremboim | 2006 | Paul Smaczny | Alemania, Palestina, Israel
 De un muro al otro: Berlín-Ceuta | 2008 | Patrick Jean | Bélgica, Alemania, España
 Barcelona o la muerte | 2008 | Idrissa Guiro | Senegal
 Irene | 2009 | Alain Cavalier | Francia
 La danza, el ballet de la ópera de París | 2009 | Frederick Wiseman | EE.UU
 Nuestros lugares prohibidos | 2008 | Leïla Kilani | Marruecos, Francia

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

9 meses 9 días | 2009 | Ozcar Ramírez | México, Holanda
 La tierra se quedó | 2010 | Juan Sarmiento | Colombia, Alemania
 Tres semanas después | 2010 | José Luis Torres Leiva | Chile
 Avenida Brasília Formosa | 2010 | Gabriel Mascaro | Brasil
 Viajo porque te necesito y vuelvo porque te amo | 2009 | Marcelo Gomes, Karim Aïnouz | Brasil
 Los jóvenes muertos | 2010 | Leandro Listorti | Argentina
 El ambulante | 2009 | Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich | Argentina
 Historia de un día | 2009 | Rosana Matecki | Venezuela, Colombia
 Noticias | 2009 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile
 Mi vida con Carlos | 2010 | German Berger | Chile, España, Alemania

COMPETENCIA NACIONAL

Aniceto, razón de estado | 2009 | Guido Brevis | Chile
 El edificio de los chilenos | 2010 | Macarena Aguiló, Susana Foxley | Chile
 El soldado que no fué | 2010 | Leopoldo Gutiérrez | Chile
 Escape al silencio. Notas de vida de Alfredo Espinoza | 2009 | Diego Pequeño | Chile
 A la sombra del Moai | 2009 | Lorenzo Moscia | Chile
 Aguas calientes | 2010 | Cristian Vidal López | Chile
 Lugar de encuentro | 2009 | Edgar Doll Castillo | Chile
 Nosotros | 2009 | Cristóbal Cohen, Marcelo Hermosilla | Chile
 Ojos rojos | 2010 | Juan Sabatini, Juan Pablo sallato, Ismael Larraín Maclure | Chile
 Santas putas | 2010 | Verónica Quense | Chile

PRIMERA RETROSPECTIVA DE PATRICIO GUZMÁN EN CHILE

Serie México Precolombino, 5 capítulos | 1985 | Patricio Guzmán | Chile
 Serie El proyecto ilustrado Carlos III, 4 Capítulos | 1987 | Patricio Guzmán | Chile
 Serie Nostalgia de la luz, 4 cortometrajes | 2010 | Patricio Guzmán | Chile
 La batalla de Chile I,II y III | 1972-1979 | Patricio Guzmán | Chile
 En nombre de Dios | 1985-1986 | Patricio Guzmán | Chile
 La cruz del sur | 1989-1992 | Patricio Guzmán | Chile
 Isla de Robinson Crusoe | 1999 | Patricio Guzmán | Chile
 Pueblo en vilo | 1995 | Patricio Guzmán | Chile
 Chile, la memoria obstinada | 1996-1997 | Patricio Guzmán | Chile
 El caso Pinochet | 2000-2001 | Patricio Guzmán | Chile
 Madrid | 2002 | Patricio Guzmán | Chile
 Salvador Allende | 2003-2004 | Patricio Guzmán | Chile
 Mi Julio Verne | 2005 | Patricio Guzmán | Chile

Chile, una galaxia de problemas | 2008-2010 | Patricio Guzmán | Chile

FOCO DERECHOS HUMANOS

Éramos invisibles | 2009 | Ana Laura Pereira | Venezuela

Las piedras no se mueven solas | 2009 | Emanuela Nelli | Chile, Francia

Ojos bien abiertos: Un viaje por la Sudamérica de hoy | 2009 | Gonzalo Arrión | Uruguay. Argentina, Francia

Chao pescao | 2008-2009 | Raimundo Gómez Vergara | Chile

Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio | 2010 | Valeria Mapelman | Argentina

Freddy Ilanga: El traductor del Ché | 2009 | Katrin Hansing | Cuba, Sudáfrica, EE.UU

Los resistentes | 2009 | Alejandro Fernández Mouján | Argentina

FUNCIÓN ESPECIAL

Lucrecia y el león de oro | 1990-1991 | Andrés Chaperó, Pablo Martínez | Chile

ESCUELA DE ESPECTADORES

Actores secundarios | 2004 | Pachi Bustos | Chile

Remitente: una carta visual | 2008 | Tiziana Panizza | Chile

Noticias | 2009 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile

Nostalgia de la luz | 2010 | Patricio Guzmán | Chile

MASTER CLASS

Katell Djian y Olivier Schwob

Patricio Guzmán

Doc Santiago

Taller presentación proyectos

Sesión Pitching

15° FIDOCs 2011

(20 AL 26 DE JUNIO)

PELÍCULA INAUGURAL

Boxing Gym | 2010 | Frederick Wiseman | EE.UU

PELÍCULA DE CLAUSURA

El tesoro de América, el oro de Pascua Lama | 2010 | Carmen Castillo | Francia, Chile

PANORAMA INTERNACIONAL

Cave of forgotten dreams | 2010 | Werner Herzog | EE.UU

Die frau mit den 5 elefanten | 2009 | Vadim Jendreyko | Suiza, Alemania

Traduire | 2011 | Nurith Aviv | Francia

Tanzträume | 2010 | Rainer Hoffmann, Anne Linsel | Alemania

Ché, un hombre nuevo | 2010 | Tristán Bauer | Argentina, Cuba, España

Berlín-Stettin | 2009 | Volker Koepp | Alemania

Miesten Vuoro | 2010 | Joonas Berghäll, Mika Hotakainen | Finlandia, Suecia

Qu'ils reposent en revolt (des figures de guerre I) | 2010 | Sylvain George | Francia

Foreign Parts | 2010 | Véréna Paravel, J.P. Sniadecki | EE.UU, Francia

Surviving Amina | 2010 | Bárbara Celis | EE.UU, Francia

Genpin | 2010 | Naomi Kawase | Japón

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Carne, Osso | 2011 | Caio Cavechini, Carlos Juliano Barros | Brasil
Color perro que huye | 2011 | Andrés Duque | Venezuela, España
Diário de uma busca | 2010 | Flavia Castro | Brasil, Francia
El mocito | 2011 | Marcela Said, Jean de Certeau | Chile
Hacerme feriante | 2010 | Julián D'Angiolillo | Argentina
Impunidad | 2011 | Juan José Lozano | Suiza, Francia, Colombia
Noche sin fortuna | 2010 | Francisco Forbes, Álvaro Cifuentes | Argentina, Colombia
Novena | 2010 | Enrique Collar | Paraguay, Holanda
Retratos de la ausencia | 2011 | Camila Rodríguez Triana | Colombia
You don't like the truth: 4 days inside guantanamo | 2010 | Luc Côte, Patricio Henríquez | Australia, Canadá, Reino Unido

COMPETENCIA NACIONAL

Amargos | 2010 | Iñaki Moulian | Chile
La batalla de Hanga Roa | 2011 | Rodrigo Pacheco, Michael Jacob | Chile
Calafate, zoológicos humanos | 2010 | Hans Mülchi | Chile
La clausura del desierto | 2010 | Mixie Araya Soler | Chile
El eco de las canciones | 2010 | Antonia Rossi | Chile
Hija | 2011 | María Paz González | Chile
La hormiga roja | 2010 | Cristián Tápies | Chile
Lo que falta | 2010 | Camila Matiz Zamorano | Chile
Mocha | 2010 | Guillermo Ribbeck | Chile
Newen Mapuche, la fuerza de la gente de la tierra | 2010 | Elena Varela | Chile

RETROSPECTIVA RICHARD DINDO (SUIZA)

Gauguin a Tahiti et aux Marquises | 2010 | Richard Dindo | Suiza
Les rêveurs de Mars | 2009 | Richard Dindo | Suiza
Ni olvido ni perdón: Tlatelolco | 2002 | Richard Dindo | Suiza
L'Affaire Grüninger | 1999 | Richard Dindo | Suiza
Ernesto Ché Guevara, le journal de Bolivie | 1994 | Richard Dindo | Suiza
Charlotte - vie ou théâtre? | 1992 | Richard Dindo | Suiza

FOCO FRANÇOIS CAILLAT (FRANCIA)

J.M.G. Le Clézio, entre les mondes | 2008 | François Caillat | Francia
Julia Kristeva, étrange étrangère | 2005 | François Caillat | Francia
L'Affaire Valérie | 2004 | François Caillat | Francia
Trois Soldats Allemands | 2001 | François Caillat | Francia

FOCO ESA COSA LLAMADA EDUCACIÓN

Waiting for superman | 2010 | Davis Guggenheim | EE.UU
Être et avoir | 2002 | Nicolas Philibert | Francia
Cien niños esperando un tren | 1988 | Ignacio Agüero | Chile

FOCO PERSONALIDADES

Deux de la vagne | 2010 | Emmanuel Laurent | Francia
Lennonyc | 2010 | Michael Epstein | EE.UU
Conan O'Brien can't stop | 2010 | Rodman Flender | EE.UU

FOCO ABRE LOS OJOS

Inside Job | 2010 | Charles Ferguson | EE.UU
Agnus Dei, cordero de dios | 2011 | Alejandra Sánchez | México, Francia
180 South | 2010 | Chris Malloy | EE.UU
Page one: A year inside the New York Times | 2011 | Andrew Rossi | EE.UU
Finding Fidel: The journey of Erik Durschmied | 2010 | Bay weyman | Canadá, Austria, Finlandia
The shock doctrine | 2009 | Michael Winterbottom, Mat Whitecrosse | Reino Unido
Noticias | 2009 | Bettina Perut, Iván Osnovikoff | Chile

FOCO TALENTOS

Electrodomésticos: el frío misterio | 2010 | Sergio Castro San Martín | Chile
La tierra señalada | 2010 | Soledad Cortés | Chile
Redo | 2010 | Cristián Parker, Gabriela Flores | Chile
Ríos de luz | 2010 | Maga Meneses | Chile
Las horas del día | 2010 | Christian Ramírez | Chile
Ofrenda | 2010 | Oscar Carrillo Ortiz | México
Amateur | 2011 | Néstor Frenkel | Argentina
Cinematoso | 2010 | Bruno de Oliveira | Brasil

FOCO DERECHOS HUMANOS

Abuelos | 2010 | Carla Valencia Dávila | Chile, Ecuador
Nguenén: el engaño | 2011 | Ítalo Retamal, Dauno Tótoro | Chile, Alemania
Sitio 53 | 2010 | Rodolfo Gárate | Chile
Inconsulta | 2011 | Yerko Oblinovic, Felipe Álvarez | Chile
Las manos en la tierra | 2010 | Virginia Martínez | Chile
Lecciones para Zafirah | 2011 | Carolina Rivas, Daoud Sarhandi | México
La cicatriz de Paulina | 2010 | Manuel Legarda, Genciana Cortés | Suiza

FUNCIONES ESPECIALES

Chela: sobre sueños, amores y lucha en Chile | 1986 | Lars Palmgren | Suecia
Arcana | 2006 | Cristóbal Vicente | Chile

ESCUELA DE ESPECTADORES

Somos + | 1985 | Pablo Salas, Pedro Chaskel | Chile
Imágenes de una dictadura | 1999 | Patricio Henríquez | Canadá
El edificio de los Chilenos | 2010 | Macarena Aguiló, Susana Foxley | Chile, Cuba, Francia, Bélgica
¿Con qué sueñas? El sueño de Ítalo | 2010 | Paula Gómez Vera | Chile

16° FIDOCs 2012

(26 DE JUNIO AL 2 DE JULIO)

PELÍCULA INAUGURAL

Chile ¿Hasta cuándo? | 1985 | David Bradbury | Austria, Chile

PANORAMA INTERNACIONAL

Crazy Horse | 2011 | Frédérick Wiseman | Francia
L'été de Giacomo | 2011 | Alessandro Comodin | Italia, Bélgica, Francia
Kinshasa Symphony | 2010 | Martin Bauer y Claus Wischmann | Alemania
Vivir en Tazmamart | 2005 | Davy Zilberfajn | Francia, Marruecos

Tahrir: Liberation square | 2011 | Stefano Savona | Italia
Mercado de futuros | 2011 | Mercedes Álvarez | España
Au bonheur des dames | 2011 | Christine Le Golf, Sally Aitken | Francia
Sur les traces de Marguerite Yourcenar | 2011 | María Luisa Mallet | Canadá
The nine Muses | 2010 | John Akomfrah | Reino Unido
Duch, Master of the forges of hell | 2011 | Rithy Panh | Cambodia
Vikingsland | 2011 | Xurxo Chirro | España
Photographic memory | 2011 | Ross McElwee | EE.UU, Francia
Sleepless night stories | 2011 | Jonas Mekas | EE.UU
Into the abyss | 2011 | Werner Herzog | EE.UU

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Con mi corazón en Yambo | 2011 | María Fernanda Restrepo | Ecuador
Corta | 2012 | Felipe Guerrero | Colombia, Argentina, Francia
Cuates de Australia | 2011 | Everardo González | México
Ensayo final para utopía | 2012 | Andrés Duque | España
El lugar más pequeño | 2011 | Tatiana Huezo | México
Escuela normal | 2012 | Celina Murga | Argentina
Las flores de mi familia | 2012 | Juan Ignacio Fernández | Uruguay
Montenegro | 2011 | Jorge Gaggero | Argentina
Os últimos cangaceiros | 2011 | Wolney Oliveira | Brasil
Donde vuelan los cóndores | 2012 | Carlos Klein | Suiza

COMPETENCIA NACIONAL

A mano limpia | 2011 | Rodrigo Contreras | Chile
Curruca y pitbulls | 2012 | Sebastián Barahona, Celia Rothmund | Chile
Hardcore: la revolución inconclusa | 2011 | Susana Díaz | Chile
Las mujeres del pasajero | 2012 | Patricia Correa; Valentina Mac-Pherson | Chile
Palestina al sur | 2011 | Ana María Hurtado | Chile
Población obrera | 2011 | Rodrigo Fernández | Chile
El salvavidas | 2011 | Maite Alberdi | Chile
Sibila | 2012 | Teresa Arredondo | Chile
El sonido del eco | 2012 | Manuel González | Chile

FOCO CARLOS FLORES (CHILE)

Nütuayin Mapu | 1969 | Carlos Flores | Chile
Descomedidos y chascones | 1973 | Carlos Flores | Chile
Pepe Donoso | 1977 | Carlos Flores | Chile
El Charles Bronson chileno (o idénticamente igual) | 1976-1984 | Carlos Flores | Chile
Recado de Chile | 1979 | Carlos Flores | Chile
El estado soy yo | 1981 | Carlos Flores | Chile
Satelitenis | 1984 | Carlos Flores | Chile
Macías, ensayo general sobre el poder y la gloria | 1985 | Carlos Flores | Chile
Donoso por Donoso | 1994 | Carlos Flores | Chile
Cinco hipótesis acerca de las turbulencias en una pieza de hotel | 2012 | Carlos Flores | Chile
Teatro callejero, mi capitán | 2011 | Carlos Flores | Chile
En torno al video | 1985-1990 | Carlos Flores | Chile

FOCO GINETTE LAVIGNE (FRANCIA)

República, Journal du peuple | 1998 | Ginette Lavigne | Francia
La noche del golpe de estado | 2001 | Ginette Lavigne | Francia
Deux histoires de prison | 2004 | Ginette Lavigne | Francia

FOCO DAVID BRADBURY (AUSTRALIA)

Nicaragua: no pasarán | 1984 | David Bradbury | Australia
Fond memories of Cuba | 2001 | David Bradbury | Australia
Raúl el terrible | 2005 | David Bradbury | Australia

FOCO PERSONAJES Y DILEMAS

David wants to fly | 2010 | David Sieveking | Alemania
How to make a book with Steidl | 2010 | Gereon Wetzel, Joerg Adolph | Alemania
Bill Cunningham New York | 2010 | Richard Press | EE.UU
Four Horsemen | 2011 | Ross Ashcroft | Reino Unido
Gran Sur: Fernando Prats | 2011 | Enrique Stindt, Fernando Prats | Chile
Balmes, el doble exilio de la pintura | 2012 | Pablo Trujillo | Chile

ESCUELA FIDOCs

Davy Zylberfajn, director de Vivir en Tazmamart
Juan Ignacio Fernández Hoppe y Carolina Campos, director y productora de Las flores de mi familia
>Wolney Oliveira, director de Os últimos cangaceiros
>Jorge Gaggero, director de Montenegro

ESCUELA DE ESPECTADORES

Eduardo Cruz-Coke
Pablo Valdés
Sebastián Moreno
David Bravo
Master Class
Eduardo Antin (Quintín)
Ginette Lavigne

PRIMER CORTE FIDOCs

Quiero morirme dentro de un tiburón | Sofía Gómez
Brigada | Alan Ferszt
Campamento Esperanza | Miguel Soffía
El hombre E | Cristóbal Durán
Locaciones: en busca de Rusty James | Alberto Fuguet
El ruido de los trenes | Cristián Saldía
El otro día | Ignacio Agüero
Respirar helado | Carolina García

**17º FIDOCs 2013
(24 AL 30 DE JUNIO)**

PELÍCULA INAUGURAL

La casa de la radio | 2013 | Nicolas Philibert | Francia

COMPETENCIA CHILENA

A primera hora | 2013 | Javier Correa | Chile

El otro día | 2012 | Ignacio Agüero | Chile

La última estación | 2012 | Cristián Soto, Catalina Vergara | Chile, Alemania

Las cruces de Quillagua | 2012 | Jorge Marzuca Venegas | Chile

Los rockers, rebelde rock & roll | 2013 | Matías Pinochet | Chile

Pena de muerte | 2012 | Tevo Díaz | Chile

¿Qué historia es esta y cuál es su final? | 2013 | Jose Luis Torres Leiva | Chile

Quiero morirme dentro de un tiburón | 2012 | Sofía Paloma Gómez | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Doméstica | 2012 | Gabriel Mascaro | Brasil

Don Ca | 2012 | Patricia Ayala | Colombia

El charco azul | 2012 | Irene Lema | Colombia

La gente del río | 2012 | Martín Benchimol, Pablo Aparo | Argentina

Huellas | 2012 | Miguel Colombo | Argentina, España

La cigüeña metálica | 2012 | Joan López Lloret | España

La multitud | 2012 | Martin M. Oesterheld | Argentina

Mejunje | 2012 | Juan Manuel Gamazo | Cuba, Chile, España

Mitote | 2012 | Eugenio Polgovsky | México

No habrá revolución sin canción | 2013 | Mélanie Brun | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

A propósito del Dr. Alfonso Sandoval | 2011 | Martha Naranjo Sandoval | México

Una historia para los Modlins | 2012 | Sergio Oksman | España

Bela Vista | 2012 | Filipa Reis, João Miller Guerra | Portugal

Candelaria | 2012 | Alejandra Moffat | Chile

Flores de cerezo | 2012 | An Van Dienderen | Bélgica

Confeti | 2012 | Jo Serfaty, Mariana Kaufman | Brasil

Esperanza | 2012 | Maider Oleaga | Bolivia, España

Estábamos muertos y podíamos respirar | 2013 | Enrique Stindt | Chile, España, Polonia

En tus ojos | 2011 | Sergio García Locatelli, Sean Schoenecker | España, Perú

Maya | 2010 | Pedro Pío | Cuba

Montaña en sombra | 2012 | Lois Patiño | España

Nuestro pan de cada día | 2012 | Juliette Touin | Cuba

¿Olvida usted algo? | 2012 | Dalia Huerta Cano | México

24 preludios/diari mallorqui | 2012 | Carlos Vásquez | Chile, España

Reality 2.0 | 2012 | Víctor Orozco | México, Alemania

La tercera persona | 2013 | Francisco Javier Rodríguez | Bélgica

Waterscope Transitions | 2012 | Carsten Aschmann | Alemania

PANORAMA INTERNACIONAL

Cinco cámaras rotas | 2011 | Emad Burnat, Guy Davidi | Palestina

No me olvides | 2012 | David Sieveking | Alemania

El encuentro | 2012 | Alain Cavalier | Francia

La felicidad, tierra prometida | 2012 | Laurent Hasse | Francia

El genio Suizo | 2003 | Jean-Stéphane Bron | Suiza

Dos metros de esta tierra | 2012 | Ahmad Natche | Palestina

Una juventud amorosa | 2011 | Françoise Caillat | Francia

Los monstruos de mi casa | 2010 | Marta Hierro, Alberto Jarabo | España

Nicaragua, una revolución confiscada | 2013 | Gilles Bataillon, Clara Ott | Francia
Nosotros | 2012 | Adolfo Dufour Andía | España
Todos en Larzac | 2010 | Christian Rouaud | Francia
Necesitamos felicidad | 2011 | Alexander Sokourov, Alexei Jankowski | Francia
Ou mig mag, o el objetivo de documentar | 1933 | Pierre Perrault | Canadá
La mezquita real de Ispahan | 2011 | Richard Copans | Francia
Desde otra (p)arte Bertsolari | 2011 | Asier Altuna | España
Bloody daughter | 2012 | Stéphanie Argerich | Suiza, Francia
El mundo de Corman | 2011 | Alex Stapleton | EE.UU
Entre los | 2012 | Paul Lacoste Bras | Francia
Eames: The architect & the painter | 2011 | Jason Cohn, Bill Jersey | EE.UU
Radicales libres | 2011 | Pip Chodorov | Francia
La casa Emak Bakia | 2012 | Oskar Alegria | España
Horas de museo | 2012 | Jem Cohen | Austria, Chile
Regilaul, canciones del aire | 2010 | Ulrike Koch | Suiza

HORIZONTES

Asistencia fatal | 2012 | Raoul Peck | Haití, Francia, EE.UU
Entre nuestras manos | 2010 | Mariana Otero | Francia
Glenn Gould, más allá del tiempo | 2006 | Bruno Monsaingeon | Francia, Canadá
Historia de un secreto | 2003 | Mariana Otero | Francia
La ley del colegio | 1994 | Mariana Otero | Francia
Piotr... viajero intranquilo | 2009 | Bruno Monsaingeon | Suiza

FUNCIÓN ESPECIAL

Fuck for forest | 2012 | Michal Marczak | Polonia

FOCO JUAN CARLOS RULFO (MÉXICO)

De panzazo | 2012 | Juan Carlos Rulfo, Carlos Loret de Mola | México
Carrière, 250 metros | 2011 | Juan Carlos Rulfo | México
Del olvido al no me acuerdo | 1999 | Juan Carlos Rulfo | México
En el hoyo | 2006 | Juan Carlos Rulfo | México
Los que se quedan | 2008 | Juan Carlos Rulfo, Carlos Hagerman | México
El abuelo Cheno | 1995 | Juan Carlos Rulfo | México

FOCO CAO GUIMARÃES (BRASIL)

Accidente | 2006 | Cao Guimãraes | Brasil
Caminante | 2006 | Cao Guimãraes | Brasil
Drawing | 2011 | Cao Guimãraes | Brasil
Sin peso | 2007 | Cao Guimãraes | Brasil
O inquilino | 2010 | Cao Guimãraes | Brasil
Peiote | 2007 | Cao Guimãraes | Brasil
From the window of my room | 2004 | Cao Guimãraes | Brasil
Quarta, feira de cinzas | 2006 | Cao Guimãraes | Brasil
Inventario de raivinhas | 2002 | Cao Guimãraes | Brasil
Brasília | 2011 | Cao Guimãraes | Brasil
Otto | 2012 | Cao Guimãraes | Brasil
Coletivo | 2002 | Cao Guimãraes | Brasil

FOCO CHRIS MARKER (FRANCIA)

A Valparaíso | 1962 | Joris Ivens | Francia
El último Bolchevique | 1992 | Chris Marker | Francia
Gatos encaramados | 2004 | Chris Marker | Francia
Level 5 | 1997 | Chris Marker | Francia
Recuerdos del porvenir | 2001 | Chris Marker, Yannick Bellon | Francia
Sin sol | 1983 | Chris Marker | Francia

CUARENTA AÑOS A LA DISTANCIA

La batalla de Chile I, II y III | 1972-1979 | Patricio Guzmán | Chile

PRIMER CORTE FIDOCs

Después del amanecer | Peter McPhee
El vals de los inútiles | Edison Cájas
Los árboles | Carlos Vásquez Méndez
Los castores | Nicolás Molina y Antonio Luco Surire
Surire | Bettina Perut e Iván Osnoviko
Venían a buscarme | Álvaro de la Barra

**18° FIDOCs 2014
(23 AL 29 DE JUNIO)**

PELÍCULA INAUGURAL

Fifi aúlla de felicidad | 2013 | Mitra Farahani | EE.UU, Francia

COMPETENCIA NACIONAL

Crónica de un comité | 2014 | José Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola | Chile
El gran circo pobre de Timoteo | 2013 | Lorena Giachino | Chile, Argentina
El vals de los inútiles | 2013 | Edison Cajas | Chile
La copia feliz del edén | 2014 | Cristián Tápies | Chile, México
Propaganda | 2014 | MAFI | Chile
¡Viva Chile mierda! | 2013 | Adrián Goycoolea | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Avant | 2014 | Juan Álvarez Neme | Uruguay, Argentina
El corral y el viento | 2014 | Miguel Hilari | Bolivia
Elevador | 2013 | Adrián Ortiz | México
Escuela de sordos | 2013 | Ada Fontini | Argentina
Los años de Fierro | 2013 | Santiago Esteinou | México
Mataram meu irmão | 2013 | Cristiano Burlan | Brasil
Reinas | 2013 | Ana Endara Mislov | Panamá
Sobre las brasas | 2013 | Mary Jiménez y Bénédicte Liénard | Perú, Bélgica
Un enemigo formidable | 2014 | Lucas Marcheggiano | Argentina

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “MONSIEUR GUILLAUME”

¡Bello, bello, bello! | 2013 | Pilar Álvarez | Cuba
Broken tongue | 2013 | Mónica Savirón | EE.UU
Cabezón | 2013-2014 | Jairo Boisier, Javier Marticorena, Giancarlo Nasi Cañas | Chile
Conversaciones de un matrimonio | 2013 | Gil González | México

El domador de peixos | 2013 | Roger Gómez, Dani Resines | España
 El sapo | 2014 | Patricio Vial y Cristian Vial | Chile
 Jessy | 2013 | Paula Lice, Rodrigo Luna, Ronei Jorge | Brasil
 La reina | 2013 | Manuel Abramovich | Argentina
 La última escena | 2013 | Mijael Bustos | Chile
 Las viudas de ifni | 2013 | Pacheco Iborra | España
 Modou modou | 2013 | Virginia Manchado | España
 Prisioneros del Kanun | 2013 | Roser Corella | España
 Veneno de escorpión azul: el diario de muerte de Gonzalo Millán | 2013 | Catalina Albert, Violeta Castillo, Matías Hinojosa | Chile
 Víctor Foto Estudio | 2013 | Nicolás Mejía, Liliana Correa | Ecuador

PANORAMA INTERNACIONAL

La muerte de Jaime Roldós | 2013 | Manolo Sarmiento, Lisandra I. Rivera | Ecuador
 El rostro | 2014 | Gustavo Fontán | Argentina
 At Berkeley | 2013 | Frederick Wiseman | EE.UU
 Manakamana | 2013 | Stephanie Spray, Pacho Velez | Nepal
 Maestro del universo | 2013 | Marc Bauder | Austria, Alemania
 La máquina que desaparece todo | 2012 | Tinatin Gurchiani | Georgia
 El último de los injustos | 2013 | Claude Lanzmann | Francia
 Llegamos como amigos | 2014 | Hubert Sauper | Francia, Austria
 Tirano temblad | 2013 | Agustín Ferrando | Uruguay
 Dime quién era Sanchicorrota | 2013 | Jorge Tur Moltó | España
 Spanish revolution? | 2012 | Colectivo los hijos, Flavio G. García, Guillermo García Peydró, Isaki Lacuesta, Jorge Tur Moltó, David Varela | España
 Workingman's death | 2005 | Michael Glawogger | Austria, Alemania
 Del uso de un juguete sexual en tiempos de crisis | 2012 | Eric Pittard | Francia
 Porque he sido pintor | 2013 | Christophe Cognet | Francia, Alemania
 Buscando la plata | 2013 | Sarah Moll | Alemania, Chile
 Costa de la muerte | 2013 | Lois Patiño | España
 Cachureo, apuntes sobre Nicanor Parra | 1982 | Guillermo Cahn | Chile

FOCO NÉSTOR FRENKEL

Buscando a Reynolds | 2004 | Néstor Frenkel | Argentina
 Construcción de una ciudad | 2007 | Néstor Frenkel | Argentina
 Amateur | 2011 | Néstor Frenkel | Argentina
 El gran simulador | 2013 | Néstor Frenkel | Argentina
 El mercado | 2014 | Néstor Frenkel | Argentina

FOCO PAULINE HOROVITZ

Castillos en el aire | 2013 | Pauline Horovitz | Francia
 Las chicas grandes no lloran | 2011 | Pauline Horovitz | Francia
 Días de radio | 2013 | Pauline Horovitz | Francia
 Él y yo | 2011 | Pauline Horovitz | Canadá
 E 412b | 2011 | Pauline Horovitz | Canadá
 Los anteojos | 2011 | Pauline Horovitz | Francia, Canadá
 Mis mascotas | 2010 | Pauline Horovitz | Francia
 Los Kneidlej | 2010 | Pauline Horovitz | Francia
 Alabado sea Dios | 2010 | Pauline Horovitz | Francia
 Polanski y mi padre | 2009 | Pauline Horovitz | Francia
 El instinto de conservación | 2009 | Pauline Horovitz | Francia

Mis enamorados | 2009 | Pauline Horovitz | Francia
Los baños Secos | 2009 | Pauline Horovitz | Francia
Grandes esperanzas | 2009 | Pauline Horovitz | Francia
Myotis myotis | 2008 | Pauline Horovitz | Francia
Tentativa de inventario | 2008 | Pauline Horovitz | Francia, Bélgica
Un día decidí | 2007 | Pauline Horovitz | Francia
Todo comenzó con una sonrisa | 2006 | Pauline Horovitz | Francia
Los apartamentos | 2006 | Pauline Horovitz | Francia

FOCO PETER METTLER

Avenida Oriental | 1985 | Peter Mettler | Canadá
Estampas de luz | 1994 | Peter Mettler | Canadá
Juego, dioses y LSD | 2002 | Peter Mettler | Canadá, Suiza
El fin del tiempo | 2012 | Peter Mettler | Canadá, Suiza
Balifilm | 1997 | Peter Mettler | Canadá

FOCO DERECHOS HUMANOS

El baile de la esperanza | 1989 | Deborah Shaffer | Chile, EE.UU
En nombre de Dios | 1987 | Patricio Guzmán | Chile
Mi niño | 2013 | Can Candan | Turquía
Yo nena, yo princesa: experiencia trans de una niña de cinco años | 2014 | María Aramburú, Valeria Paván | Argentina
El diario de Scheherazade | 2013 | Zeina Daccache | Líbano
Pablo Salas sin editar | 2014 | Pablo Salas | Chile
No pasarán | 2013 | Felipe Bustos | Chile, Escocia

MUESTRA ESCUELA POPULAR DE CINE

Santo Tomás, entre la iglesia y los pacos | 2012 | Cristóbal Donoso, Juan Carreño | Chile
El nuevo amanecer | 2012 | Renato Dennis, Efraín Robles | Chile
A la memoria | 2013 | Andrea Carriel | Chile
Lo Hermida, construyendo historia a los pies de la cordillera | 2013 | Mariana Eliash | Chile
Pandx | 2014 | Faviola Albornoz | Chile
Por qué vomitan | 2014 | Bárbara Gajardo | Chile
Transhumante | 2013 | Carol Rojas y Sofía Bravo | Chile
La muerte está en los catres | 2013 | Ronnie Fuentes | Chile

FIDOCs EN LA ESCUELA

La pequeña lección de cine: el documental | Jean-Stéphane Bron | Suiza

GABINETE

Milf | 2014 | Merced | Chile

PRIMER CORTE FIDOCs

Habeas corpus | Claudia Barril y Sebastián Moreno
La invención de la patria | Galut Alarcón y Chamila Rodríguez
Lágrimas de Magdalena | David González Vigué
Máquina voladora | Vicente Barros
Tierra en movimiento | Tiziana Panizza

19° FIDOCs 2015

(22 AL 27 SEPTIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

El botón de nácar | 2015 | Patricio Guzmán | Chile, España

COMPETENCIA NACIONAL

El gran vuelo | 2014 | Carolina Astudillo Muñoz | España

El legado | 2015 | Roberto Anjari-Rossi | Alemania

Escapes de gas | 2014 | Bruno Salas | Chile

Habeas corpus | 2015 | Claudia Barril, Sebastián Moreno | Chile

Salam | 2015 | Constanza Erenchun, Yassin Velásquez | Chile

Sempre le stesse cose | 2015 | Chloé Inguenaud, Gaspar Zurita | Francia

Si escuchas atentamente | 2015 | Nicolás Guzmán | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

A morte diária | 2015 | Daniel Lentini | Brasil

Cuerpo de letra | 2015 | Julián D'Angiolillo | Argentina

El regreso del muerto | 2014 | Gustavo Gamou | México

Guido Models | 2015 | Julieta Sans | Argentina

Juanicas | 2014 | Karina García Casanova | Canadá

Los reyes del pueblo que no existe | 2015 | Betzabé García | México

Persiguiendo al dragón | 2014 | Juan Camilo Olmos | Colombia

Tu y yo | 2014 | Natalia Cabral, Oriol Estrada | República Dominicana

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

Anoche | 2015 | Guillermo González Stambuk | Chile

Crónicas emergentes | 2015 | Néstor Saracho | Argentina

E o amor foi se tornando cada dia mais distante | 2014 | Alexander de Moraes | Brasil

El cumpleaños de Darcy | 2014 | Diego Frangi | Argentina

El infierno de Beatriz | 2015 | Marcos Migliavaca | Argentina

Elena Asins-Génesis | 2014 | Álvaro Giménez Sarmiento | España

Le mur et l'eau | 2014 | Alice Fargier | Francia

Muros | 2015 | Fabricio Ramos, Camele Queiroz | Brasil

Perreus | 2014 | Kalien Delgado | México, Colombia

Reflectorista | 2015 | David Nazareno | Argentina

The place | 2015 | Julia Poplawska | Polonia

Un cuento de amor, locura y muerte | 2015 | Mijael Bustos | Chile, Alemania

Vistas | 2015 | Elisa Leiva Anderson, Ignacia Muñoz | Chile

PANORAMA INTERNACIONAL

Battles | 2015 | Isabelle Tollenaere | Bélgica, Holanda

In transit | 2015 | Albert Maysles, Lynn True, David Usui, Nelson Walker, Ben Wu | EE.UU

National gallery | 2014 | Frederick Wiseman | EE.UU

On est vivants | 2014 | Carmen Castillo | Bélgica, Francia

The look of silence | 2014 | Joshua Oppenheimer | Dinamarca, Indonesia, Noruega, Finlandia, Inglaterra

The salt of the earth | 2014 | Win Wenders, Juliano Ribeiro Salgado | Francia

Un amour (roman) | 2014 | Richard Copans | Francia

Father and son on a journey | 2013 | Marcel Lozinski | Polonia

Sobre la marxa | 2014 | Jordi Marató | España

FOCO JEAN-MARIE BARBE

Je prends ta douleur | 2006 | Jean-Marie Barbe | Francia

Oncle Rithy | 2008 | Jean-Marie Barbe | Francia

FOCO JULIE BERTUCCELLI

Bienvenue au grand magasin | 1999 | Julie Bertuccelli | Francia

Otar iosseliani, le merle siffleur | 2006 | Julie Bertuccelli | Francia

La fabrique des juges ou les règles du jeu | 1998 | Julie Bertuccelli | Francia

La cour de babel | 2013 | Julie Bertuccelli | Francia

FOCO JOSÉ LUIS GARCÍA

Los hinchas | 1990 | José Luis García | Argentina

Prohibido fijar carteles | 1983 | José Luis García | Argentina

Cándido López, los campos de batalla | 2005 | José Luis García | Paraguay

La chica del sur | 2012 | José Luis García | Argentina

Luca Prodan sin editar | 1987 | José Luis García | Argentina

FOCO ISAKI LACUESTA

Correspondencia | 2009 | Isaki Lacuesta, Naomi Kawase | España

La noche que no acaba | 2010 | Isaki Lacuesta | España

La leyenda del tiempo | 2006 | Isaki Lacuesta | España

Las variaciones marker | 2007 | Isaki Lacuesta | España

Alpha, and again | 2009 | Isaki Lacuesta | España

Rusia | 2009 | Isaki Lacuesta | España

Resonàncies magnètiques | 2003 | Isaki Lacuesta | España

El rito | 2011 | Isaki Lacuesta | España

La repetición | 2012 | Isaki Lacuesta | España

FOCO FERNAND MELGAR

L'abri | 2014 | Fernand Melgar | Suiza

Vol spécial | 2011 | Fernand Melgar | Suiza

La forteresse | 2008 | Fernand Melgar | Suiza

Remue-ménage | 2002 | Fernand Melgar | Suiza

Exit, le droit de mourir | 2005 | Fernand Melgar | Suiza

Classe d'accueil | 1998 | Fernand Melgar | Suiza

Album de famille | 1993 | Fernand Melgar | Suiza

Collection premier jour | 2000 | Fernand Melgar | Suiza

FOCO DANIEL ROSENFELD

Al centro de la tierra | 2015 | Daniel Rosenfeld | Argentina, Alemania, Holanda, Francia

La quimera de los héroes | 2003 | Daniel Rosenfeld | Argentina, Australia, Dinamarca, Francia, Holanda

Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos | 2000 | Daniel Rosenfeld | Argentina

FOCO HERMES PARALLUELO

No todo es vigilia | 2014 | Hermes Paralluelo | España, Colombia

Yatasto | 2011 | Hermes Paralluelo | Córdoba, Argentina

Pan de azúcar | 2007 | Hermes Paralluelo | España

FOCO DDHH

48 | 2009 | Susana de Sousa Dias | Portugal

Naturaleza muerta | 2005 | Susana de Sousa Dias | Francia, Portugal

De vida y de muerte, testimonios de la Operación Cóndor | 2015 | Pedro Chaskel | Chile
Uyghurs: prisoners of the absurd | 2014 | Patricio Henríquez | Canadá
Les invisibles | 2012 | Sebastien Lifshitz | Francia
Granito de arena | 2011 | Pamela Yates | EE.UU

HOMENAJES

Fassbinder | 2015 | Annekatrin Hendel | Alemania
Appunti per un'orestiade africana | 1970 | Pier Paolo Pasolini | Italia

RADIODOCUMENTALES DE FÉLIX BLUME

Tren pasando por Bagdad, ciudad fantasma del desierto de California
Carta postal de Venezuela: Gran Sabana - Fiebre del oro y las peleas de gallos
Carta postal de Argentina: Tierra del fuego - La oveja del fin del mundo
Carta postal de Mali: Las vacas y el pueblo Fulani - Canciones y sonidos de Mali
Los gritos de México

MUESTRAS DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

Yo decido. El tren de la libertad | 2014 | Realización colectiva | España
Tocaoras | 2014 | Alicia Cifredo | España
Mujeres de la mina | 2014 | Malena Bystrowiccz, Loreley Unamuno | Argentina
No existimos | 2014 | Ana Solano | España
En tierra extraña | 2014 | Iciar Bollain | España

GABINETE / DOCUMENTALES PARA UN ESPECTADOR

Cuerpos descentrados | Productora Pejeperro
Bitcoin | Marco Pereira
Ya no basta con marchar | Hernán Saavedra

COMPETENCIA PRIMER CORTE

El viento saber que vuelvo a casa | José Luis Torres Leiva
La encomienda del abuelo | Ana María Hurtado
Las joyas de la familia | Enzo Destefani Espinosa
Matriz | Joanna Reposi >Pastora | Ricardo Villarroel

20° FIDOCs 2016

(7 AL 13 DE NOVIEMBRE)

CORTO

Nunca las cosas están dadas | 2016 | Néstor Saracho | Argentina

PELÍCULA INAUGURAL

Le concours | 2016 | Claire Simon | Francia

PELÍCULA CLAUSURA

Los ganadores | 2016 | Néstor Frenkel | Argentina

COMPETENCIA NACIONAL

Ejercicios de montaje | 2016 | Sebastián Arriagada | Chile
La ciudad perdida | 2016 | Francisco Hervé | Chile, Francia

Máquina voladora | 2016 | Vicente Barros | Chile
Matriz | 2016 | Joanna Reposi | Chile
Niña sombra | 2016 | María Teresa Larraín | Chile, Canadá
Pastora | 2016 | Ricardo Villarroel | Chile
(Pewen) Araucaria | 2016 | Carlos Vásquez Méndez | España
Tacos de cemento | 2016 | Marcelo Porta | Chile

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El hombre que vió demasiado | 2015 | Trisha Ziff | México
En el taller | 2016 | Ana María Salas | Colombia
La balada del Oppenheimer Park | 2016 | Juan Manuel Sepúlveda | México
O futbol | 2015 | Sergio Oksman | España
Os días afogados | 2016 | Luis Avilés Baquero, César Souto | España
Solar | 2016 | Manuel Abramovich | Argentina
Tempestad | 2016 | Tatiana Huevo | México
Un tigre arriba de la mesa | 2016 | Mariana M. Bellone, Juan M. Varela | Argentina

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAME"

Appels téléphoniques | 2015 | Francisco Rodríguez | Chile, Francia
Carta a mateo | 2016 | Colectivo Miope | Chile
El cadáver del tiempo | 2016 | Luis E. Parés | España
El papi | 2016 | Andrea Méndez | Colombia
El punto rojo | 2016 | Ariela Bergman | Argentina
Fotograma | 2015 | Luis Henrique Leal, Caio Zatti | Brasil
La casa de los lúpulos | 2016 | Paula Hopf | México
Lettres à l'administration | 2015 | José Jiménez | Chile, Francia
L'immense retour (Romance) | 2016 | Manon Coubia | Bélgica, Francia
Materia prima | 2015 | Sergio Fernandez Borrás | Cuba, España
Ojo salvaje | 2015 | Paco Nicolás | España
Tottori | 2015 | Luca Ferri | Italia

FOCO ANDRÉS DUQUE

Ivan z | 2004 | Andrés Duque | España
La constelación Bartleby | 2007 | Andrés Duque | España
Color perro que huye | 2011 | Andrés Duque | España, Venezuela
Ensayo final para utopía | 2012 | Andrés Duque | España
Oleg y las raras artes | 2016 | Andrés Duque | España, Rusia

FOCO ALDO GARAY

El hombre nuevo | 2015 | Aldo Garay | Uruguay, Chile
El casamiento | 2011 | Aldo Garay | Uruguay, Argentina
Señorita candidata | 2010 | Aldo Garay | Uruguay
La gloria de Hércules | 2010 | Aldo Garay | Uruguay
Un encuentro con Beti Faría | 2010 | Aldo Garay | Uruguay
El círculo | 2008 | Aldo Garay | Uruguay
Mi gringa retrato inconcluso | 1998 | Aldo Garay | Uruguay
Yo, la más tremendo | 1995 | Aldo Garay | Uruguay

FOCO JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva | Chile
Obreras saliendo de una fábrica | 2005 | José Luis Torres Leiva | Chile
El tiempo que se queda | 2007 | José Luis Torres Leiva | Chile
Tres semanas después | 2010 | José Luis Torres Leiva | Chile
Ver y escuchar | 2013 | José Luis Torres Leiva | Chile
El viento sabe que vuelvo a casa | 2016 | José Luis Torres Leiva | Chile
Un año | 2016 | José Luis Torres Leiva | Chile
Los soñadores | 2016 | José Luis Torres Leiva | Chile

FOCO SYLVAIN GEORGE

Vers Madrid - the burning bright | 2014 | Sylvaine George | Francia
Les nuees | 2012 | Sylvaine George | Francia
Les Éclats | 2011 | Sylvaine George | Francia
Qu'ils reposent en révolte | 2010 | Sylvaine George | Francia
L'Impossible - Pages arrachées | 2009 | Sylvaine George | Francia

FOCO ANTOINE BOUTET

Sud eau nord déplacer | 2014 | Antoine Boutet | Francia
Le plein pays | 2009 | Antoine Boutet | Francia
Zone of initial dilution | 2006 | Antoine Boutet | Francia

FOCO OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS ÓPERAS PRIMAS SUIZAS

Demi-Vie à Fukushima | 2016 | Mark Olexa, Francesca Scalisi | Suiza, Francia
Europe, she loves | 2016 | Jan Gassmann | Suiza, Alemania
La vallée du sel | 2016 | Christophe M. Saber | Suiza
Raving Irán | 2016 | Susanne Meures | Suiza
Rio Corgo | 2015 | Maya Kosa, Sergio Da Costa | Suiza, Portugal

FOCO DD.HH.

El paso | 2015 | Everardo González | México
In Jackson Heights | 2016 | Frederick Wiseman | EE.UU
La permanence | 2016 | Alice Diop | Francia
Lampedusa in winter | 2015 | Jakob Brossmann | Austria, Suiza, Italia
L'Escale | 2013 | Kaveh Bakhtiari | Suiza, Francia
El valle de los negros | 2016 | Richard Salgado | Chile

21° FIDOCs 2017

(9 AL 15 DE NOVIEMBRE)

PELÍCULAS DE APERTURA

FIDOCs 2017 | 2017 | Lois Patiño | España
Untitled | 2017 | Michael Glawogger, Monika Willi | Austria

PELÍCULA DE CLAUSURA

Des grands événements et des gens ordinaires | 1978 | Raúl Ruíz | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Arábia | 2017 | João Dumans, Affonso Uchoa | Brasil

Caniba | 2017 | Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | Francia
Casa Roshell | 2017 | Camila José Donoso | México, Chile
La vendedora de fósforos | 2017 | Alejo Moguillansky | Argentina
Le fort des fous | 2017 | Narimane Mari | Francia, Argelia, Grecia, Alemania, Qatar
Niñato | 2017 | Adrián Orr | España
Ta peau si lisse | 2017 | Denis Côté | Canadá, Suiza, Francia
The challenge | 2016 | Yuri Ancarani | Suiza, Francia, Italia

COMPETENCIA NACIONAL

El color del camaleón | 2017 | Andrés Lübbert | Chile, Bélgica
Il siciliano | 2017 | Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda, Claudio Pizarro | Chile
La directiva | 2017 | Lorena Giachino | Chile
Mute | 2017 | Claudia Aguilera | Chile
Riu, lo que cuentan los cantos | 2017 | Pablo Berthelon | Chile
Robar a Rodin | 2017 | Cristóbal Valenzuela Berrios | Chile
Tierra sola | 2017 | Tiziana Panizza | Chile
Venían a buscarme | 2016 | Álvaro de la Barra | Chile

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “MONSIEUR GUILLAUME”

Aliens | 2017 | Luis López Carrasco | España
Armageddon 2 | 2017 | Corey Hugues | Cuba
Celestial candy | 2017 | Juliana Fochtman | Argentina
En-trance | 2016 | Andrea Novoa | Cuba, Chile
La bouche | 2017 | Camilo Restrepo | Francia
Nyo vweta nafta | 2017 | Ico Costa | Portugal, Mozambique
Problemas con el sonido | 2017 | Bernardo Quesney | Cuba, Chile
Rapa das bestas | 2017 | Jaione Camborda | España
Scaffold | 2017 | Kazik Radwanski | Canadá
The beast | 2016 | Michael Wahrmann, Samantha Nell | Brasil, Sudáfrica, Francia
The I mine | 2017 | Emilio Moreno | España

PRIMER CORTE FIDOCs

El siguiente round | Ernesto Yitux | Ecuador
El viaje espacial | Carlos Araya | Chile >Espacio desierto | Yerko Ravlic | Chile
Finales | Eloísa Solaas | Argentina >Lemebel | Joanna Reposi | Chile
Soñé con caballos | Miguel Hilari | Bolivia

PANORAMA INTERNACIONAL

Blue velvet revisited | 2016 | Peter Braatz | Alemania
Cuba en debate | 2017 | Carmen Castillo | Francia
Did you wonder who fired the gun? | 2017 | Travis Wilkerson | EE.UU
Ejercicios de memoria | 2016 | Paz Encina | Alemania, Argentina, Francia, Paraguay, Qatar
El mar nos mira de lejos | 2017 | Manuel Muñoz Rivas | España, Holanda
Ex libris: New York Public Library | 2017 | Frederick Wiseman | EE.UU
Gimme danger | 2016 | Jim Jarmusch | EE.UU
Mrs. Fang | 2017 | Wang Bing | China, Francia, Alemania
Rat film | 2016 | Theo Anthony | EE.UU
Soldado | 2017 | Manuel Abramovich | Argentina
Toublanc | 2017 | Iván Fund | Argentina

CARTA BLANCA FID MARSEILLE

Diana | 2017 | Simon Ripoll-Hurier | Francia, EE.UU
Mariana | 2017 | Chris Gude | Colombia
Southern belle | 2017 | Nicolas Peduzzi | Francia
Subtle interferences | 2017 | Paula Gaitán | Brasil
What I remember | 2017 | Antoinette Zwirchmayr | Austria

FOCO DERECHOS HUMANOS

Al otro lado del mundo | 2017 | Paula Ortiz | México, España
Guerrero | 2017 | Sebastián Moreno | Chile
Mama Colonel | 2017 | Dieudo Hamadi | República Democrática del Congo, Francia
Miss Kiet's children | 2016 | Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch | Holanda
Plastic China | 2016 | Jiu-Liang Wang | China

FOCO ADIRLEY QUEIRÓS

A cidade é uma só? | 2011 | Adirley Queirós | Brasil
Branco sai, preto fica | 2014 | Adirley Queirós | Brasil
Era uma vez Brasília | 2017 | Adirley Queirós | Brasil

FOCO MAITE ALBERDI

El salvavidas | 2011 | Maite Alberdi | Chile
La once | 2014 | Maite Alberdi | Chile
Yo no soy de aquí | 2016 | Maite Alberdi, Giedrė Žickytė | Chile–Lituania– Dinamarca
Los niños | 2016 | Maite Alberdi | Chile–Holanda–Francia

22° FIDOCs 2018

(8 AL 14 DE NOVIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

De la joie dans ce combat | 2017 | Jean-Gabriel Périot | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Amal | 2017 | Mohamed Siam | Líbano-Egipto-Alemania-Francia-Noruega-Dinamarca
Antígona | 2018 | Pedro González Rubio | México
Buenos Aires al Pacífico | 2018 | Mariano Donoso Makowski | Argentina
Chuva é cantoria na aldeia dos mortos | 2018 | João Salaviza, Renée Nader Messoria | Portugal, Brasil
La estrella errante | 2018 | Alberto Gracia | España
M | 2018 | Yolande Zauberman | Francia
O processo | 2018 | Maria Augusta Ramos | Brasil, Holanda, Alemania
What you gonna do when the World's on fire? | 2018 | Roberto Minervini | Italia-Estados Unidos-Francia

COMPETENCIA NACIONAL

Can limbo | 2018 | Martín Baus | Chile, Cataluña
Las cruces | 2018 | Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez | Chile
Hoy y no mañana | 2018 | Josefina Morandé | Chile
Los sueños del castillo | 2018 | René Ballesteros | Chile
Una vez la noche | 2017 | Antonia Rossi | Chile
Y después | 2018 | Pamela Varela | Chile, Francia

Zurita | 2018 | Alejandra Carmona Cannobbio | Chile

FOCO ERIC BAUDELAIRE

[sic] | 2009 | Eric Baudelaire | Francia

The Anabasis of May and Fusako Shigenobu Masao Adachi and the 27 Years Without Images | 2011 |

Eric Baudelaire | Francia

Letters to Max | 2014 | Eric Baudelaire | Francia

Also Known as Jihadi | 2017 | Eric Baudelaire | Francia

Walked The Way Home | 2018 | Eric Baudelaire | Francia

FOCO SALOMÉ LAMAS

Terra de ninguém | 2012 | Salomé Lamas | Portugal

Theatrum Orbis Terrarum | 2013 | Salomé Lamas | Portugal

El Dorado XXI | 2016 | Salomé Lamas | Portugal

Coup de Grâce | 2017 | Salomé Lamas | Portugal

Ubi Sunt | 2017 | Salomé Lamas | Portugal

Extinção | 2018 | Salomé Lamas | Portugal

FOCO CHRISTIAN FREI

Ricardo, Miriam y Fidel | 1997 | Christian Frei | Suiza

War Photographer | 2001 | Christian Frei | Suiza

Sleepless in New York | 2014 | Christian Frei | Suiza

Genesis 2.0 | 2018 | Christian Frei, Maxim Arbugaev | Suiza

PANORAMA INTERNACIONAL

Ata tu arado a una estrella | 2017 | Carmen Guarini | Argentina

Introduzione all'oscuro | 2018 | Gastón Solnicki | Argentina

Iphigenia in Aulis | 2018 | Tonino De Bernardi | Italia

Matangi / Maya / M.I.A. | 2018 | Steve Loveridge | Reino Unido, Estados Unidos, Sri Lanka

Teatro de guerra | 2018 | Lola Arias | Argentina

Walking on water | 2018 | Andrey Paounov | Italia-Estados Unidos-Alemania-Emiratos Árabes

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAME"

Curupira, bicho do mato | 2018 | Félix Blume | Francia, México, Brasil

L. Cohen | 2018 | James Benning | Estados Unidos

La casa de Julio Iglesias | 2018 | Natalia Marín | España

La extraña | 2018 | Paola Campos | Chile

Los que desean | 2018 | Elena López Riera | Suiza, España

PRIMER CORTE

Nunca subí el provincia | Ignacio Agüero | Chile

El viaje de la Mona Lisa | Nicole Costa | Chile

Pampas marcianas | Aníbal Jofré | Chile

Caperucita Roja | Tatiana Mazú | Argentina

Avanzaré tan despacio | Natalia Solórzano | Costa Rica

PELÍCULA DE CLAUSURA

Cien niños esperando un tren | 1988 | Ignacio Agüero | Chile

23° FIDOCs 2019

(2 AL 11 DE DICIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

Nos défaites | 2019 | Jean-Gabriel Périot | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Compañía | 2019 | Miguel Hilari | Bolivia

En quanto estamos aqui | 2019 | Clarissa Campolina, Luiz Pretti | Brasil

Las facultades | 2019 | Eloísa Solaas | Argentina

Movements of a Nearby Mountain | 2019 | Sebastian Brameshuber | Austria, Francia

Ne croyez pas que je hurle | 2019 | Frank Beauvais | Francia

Searching Eva | 2019 | Pia Hellenthal | Alemania

Soles negros | 2019 | Julien Elie | Canadá

Space Dogs | 2019 | Elsa Kremser, Levin Peter | Austria-Alemania

COMPETENCIA NACIONAL

El Guru | 2019 | Rory Barrientos Lamas | Chile

El viaje espacial | 2019 | Carlos Araya Díaz | Chile

Harley Queen | 2019 | Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda | Chile

Historia de mi nombre | 2019 | Karin Cuyul | Chile, Brasil

Nunca subí el Provincia | 2019 | Ignacio Agüero | Chile

Visión nocturna | 2019 | Carolina Moscoso | Chile

FUNCIONES ESPECIALES

For Sama | 2019 | Waad Al-Khateab, Edward Watts | Reino Unido, Siria

La ciudad oculta | 2018 | Víctor Moreno | España, Francia, Alemania

La fundición del tiempo | 2019 | Juan Alvarez Neme | Uruguay

Fordlandia malaise | 2019 | Susana de Sousa Dias | Portugal

Sete anos em maio | 2019 | Affonso Uchôa | Argentina, Brasil

Chile, no invoco tu nombre en vano | 1983 | Colectivo Cine-Ojo | Chile, Francia

PELÍCULA DE CLAUSURA

Revolver | 2019 | Federico Benevides | Brasil

24° FIDOCs 2020

(25 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

The End of Suffering (A Proposal) | 2020 | Jacqueline Lentzou | Grecia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

A imagen y semejanza | 2020 | Jessica Sarah Rinland | Argentina, España, Reino Unido

A Metamorphose dos pássaros | 2020 | Catarina Vasconcelos | Portugal

Back to 2069 | 2019 | Elise Florenty, Marcel Türkowsky | Bélgica, Francia, Alemania

Kala Azar | 2020 | Janis Rafa | Países Bajos-Grecia

Río Turbio | 2020 | Tatiana Mazú González | Argentina

Suzane Daveau | 2019 | Luisa Homem | Portugal
The cloud in her room | 2020 | Zheng Lu Xinyuan | Hong Kong, China
The Two Sights | 2020 | Joshua Bonnetta | Canadá, Reino Unido
Ontem havia coisas estranhas no céu | 2019 | Bruno Risas | Brasil
Zaho Zay | 2020 | Maéva Ranaivojaona, Georg Tiller | Francia, Austria, Madagascar

COMPETENCIA NACIONAL

Caminero | 2020 | Francisco Ariztía | Chile, Portugal
El otro | 2020 | Francisco Bermejo Justiniano | Chile
Frontera | 2020 | Paola Castillo | Chile
La muerte está en los catres | 2020 | Ronnie Fuentes Salinas | Chile
María K | 2020 | Juan Francisco González | Francia, Chile
Cantos de represión | 2020 | Estephan Wagner, Marianne Hougen-Moraga | Chile, Dinamarca, Países Bajos

PANORAMA INTERNACIONAL

Bloody Nose, Empty Pockets | 2020 | Bill Ross, Turner Ross | Estados Unidos
Born to be | 2019 | Tania Cypriano | Estados Unidos
Vil, má | 2020 | Gustavo Vinagre | Brasil
Island of the hungry ghost | 2019 | Gabrielle Brady | Alemania, Reino Unido, Australia
Sisters with transistors | 2020 | Lisa Rovner | Reino Unido
The Monopoly of Violence | 2020 | David Dufresne | Francia

CINEFILIAS

Andrey Tarkovsky: A Cinema Prayer | 2019 | Andréi A. Tarkovsky | Italia, Rusia, Suecia
Felix in Wonderland | 2019 | Marie Losier | Francia, Alemania
Irradiés | 2020 | Rithy Panh | Francia, Camboya
Krabi 2562 | 2019 | Ben Rivers, Anocha Suwichakornpong | Reino Unido, Tailandia
Medium | 2020 | Edgardo Cozarinsky | Argentina
Notturmo | 2020 | Gianfranco Rosi | Italia, Francia, Alemania
O que arde | 2019 | Oliver Laxe | Francia, Luxemburgo, España
Vitalina Varela | 2019 | Pedro Costa | Portugal

FOCO LOTTY ROSENFELD

Acciones de arte | 1979-2010 | Lotty Rosenfeld | Chile
Una milla de cruces sobre el pavimento | 1979 | Lotty Rosenfeld | Chile
Chile: Historia del Sufragio femenino (1889-1949) | 1991 | Lotty Rosenfeld | Chile
Colectivo Acciones de Arte (CADA) | 1993 | Lotty Rosenfeld | Chile
¿Quién viene con Nelson Torres? | 2001 | Lotty Rosenfeld | Chile
La guerra de Arauco | 2001 | Lotty Rosenfeld | Chile
Moción de orden (Making of) | 2003 | Lotty Rosenfeld | Chile

FUNCIÓN DE CLAUSURA AL AIRE LIBRE

La cordillera de los sueños | 2019 | Patricio Guzmán | Chile, Francia

PRIMER CORTE

Al amparo del cielo | Diego Acosta | Chile
Borom taxi | Andrés Guerberooff | Argentina
CAM: Liberar una nación | Edgard Wang Saldaña | Chile, Wallmapu
Los sueños de mi padre | Juan Ignacio Fernández Hoppe | Uruguay
Toro | Adriana Bernal Mor, Ginna Ortega | Colombia

25° FIDOCs 2021

(1° DE DICIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE)

PELÍCULA INAUGURAL

Cow | 2021 | Andrea Arnold | Reino Unido

COMPETENCIA INTERNACIONAL

El gran movimiento | 2021 | Kiro Russo | Bolivia- Francia- Catar- Suiza

Esquí | 2021 | Manque La Banca | Argentina

Holgut | 2021 | Liesbeth De Ceulaer | Bélgica

I Comete - A Corsican Summer | 2021 | Pascal Tagnati | Francia

Kevin | 2021 | Joana Oliveira | Brasil-Uganda

No Táxi do Jack | 2021 | Susana Nobre | Portugal

Un usage de la mer | 2021 | Fabrizio Polpettini | Francia

Zinder | 2021 | Aïcha Macky | Níger- Francia- Alemania

COMPETENCIA NACIONAL

El cielo está rojo | 2020 | Francina Carbonell | Chile

Espacio desierto | 2021 | Yerko Ravlic | Chile

Gauche Americano | 2021 | Nicolás Molina | Chile

Nidal | 2021 | Josefina Pérez-García y Felipe Sigala | Chile

Travesía travesti | 2021 | Nicolás Videla | Chile-Argentina

PANORAMA INTERNACIONAL

All Light, Everywhere | 2021 | Theo Anthony | Estados Unidos

Cow | 2021 | Andrea Arnold | Reino Unido

Flee | 2021 | Jonas Poher Rasmussen | Dinamarca- Francia- Suecia- Noruega

Il Buco | 2021 | Michelangelo Frammartino | Italia- Alemania- Francia

Rock Bottom Riser | 2021 | Fern Silva | Estados Unidos

The Story of Film: A New Generation | 2021 | Mark Cousins | Reino Unido

Diários de Otsoga | 2021 | Maureen Fazendeiro y Miguel Gomes | Portugal

COMPETENCIA CORTOS EMERGENTES

Acuario | 2021 | Ricardo L. Norambuena | Chile

Así aprendí a leer | 2021 | Mati Araos Rojas | Chile

Deformatório | 2020 | Diandra Olivares, Bastián Maluenda | Chile

Estudio para una crucifixión | 2021 | Nicolás Gorriateguy | Chile

La siesta del carnero | 2020 | Valeria Hofmann | Chile- España

Los caídos | 2021 | Felipe Salvador Huenchunir | Chile

Mundo | 2020 | Ana Edwards | Chile

Querida Silvia | 2021 | José de la Maza | Chile

Susurros del hormigón | 2021 | Matías Rojas Ruz | Chile

Terra Nullius | 2020 | Gabriela Mansilla | Chile

FOCO BARBARA HAMMER + DESDE SIEMPRE

Marie and Me | 1970 | Barbara Hammer | Estados Unidos

Sisters! | 1973 | Barbara Hammer | Estados Unidos

Multiple Orgasm | 1976 | Barbara Hammer | Estados Unidos

Haircut | 1978 | Barbara Hammer | Estados Unidos

No No Nooky T.V. | 1987 | Barbara Hammer | Estados Unidos
Sanctus | 1990 | Barbara Hammer | Estados Unidos
Nitrate Kisses | 1992 | Barbara Hammer | Estados Unidos
Tendre Fictions | 1995 | Barbara Hammer | Estados Unidos
History Lessons | 2000 | Barbara Hammer | Estados Unidos
Desde siempre | 1996 | Marialy Rivas | Chile

FUNCIÓN ESPECIAL

Le fond de l'air est rouge | 1977 | Chris Marker | Francia

FUNCIONES AL AIRE LIBRE

Chile, la memoria obstinada | 1997 | Patricio Guzmán | Chile
El Agente Topo | 2020 | Maite Alberdi | Chile- Alemania- España- Estados Unidos- Holanda

PELÍCULA DE CLAUSURA

The Year of the Everlasting Storm | 2021 | Jafar Panahi, Anthony Chen, Malik Vitthal, Laura Poitras, Dominga Sotomayor, David Lowery, Apichatpong Weerasethakul | Estados Unidos- Irán- Chile- Tailandia- Reino Unido- Singapur

DOCS IN PROGRESS FIDOCs + CONECTA

Altamar | Ernesto Jara | Colombia
Amando a Martha | Daniela López | Colombia
Cuentos para no dormir | Lila Penagos | Ecuador
Disco de piedra | Geraldine Ovando | Bolivia
Jorge | Nicolás Pavie | Chile
Mujer gorila | Fernanda Maya | Brasil
Pibas superpoderosas | Leonora Kievsky | Argentina
Todo documento de civilización | Tatiana Mazú Gonzalez | Argentina

26° FIDOCs 2022

(1° DE DICIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE)

CORTO INAUGURAL

Ladera | 2022 | Kiro Russo | Bolivia

PELÍCULA INAUGURAL

Les années super 8 | 2022 | Annie Ernaux, David Ernaux-Briot | Francia

PELÍCULA DE CLAUSURA

No Bears | 2022 | Jafar Panahi | Irán

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Atlas | 2021 | Guadalupe Gaona, Ignacio Masllorens | Argentina
De humani corporis fabrica | 2022 | Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor | Francia, Estados Unidos, Suiza
É noite na america | 2022 | Ana Vaz | Italia, Brasil, Francia
Eami | 2022 | Paz Encina | Paraguay, Argentina, México, Alemania, Francia, Países Bajos, Estados Unidos
El agua | 2022 | Elena López Riera | España, Suiza, Francia
How to save a dead friend | 2022 | Marusya Syroechkovskaya | Suecia, Noruega, Francia, Alemania
Malintzin 17 | 2022 | Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky | México

COMPETENCIA NACIONAL

Canción a una dama en la sombra | 2022 | Carolina Astudillo Muñoz | Chile, España
Edita | 2022 | Pamela Pollak | Chile
El veterano | 2022 | Jerónimo Rodríguez | Chile
Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo | 2022 | Nicolás Guzmán | Chile
Notas para una película | 2022 | Ignacio Agüero | Chile, Francia
Tan inmunda y tan feliz | 2022 | Wincy Oyarce | Chile

COMPETENCIA CORTOS EMERGENTES

Corrupto | 2022 | Juan Cifuentes Mera | Chile
Disforia fútbol club | 2022 | Inti Lorca | Chile
Sombra vertical | 2022 | Felipe Elgueta y Ananké Pereira | Chile
The phantom touch | 2022 | Pablo Cuturrufo | Chile
Cuaderno de agua | 2022 | Felipe Rodríguez Cerda | Chile
Ninguna estrella | 2022 | Tana Gilbert | Chile
Pandémica | 2022 | Francesca Carvallo y Nina Salvador | Chile
Post data non est | 2022 | Santiago Del Brutto | Chile
Sueños de grillos | 2022 | Amaranta Espinoza y Macarena Ortiz | Chile

FOCO HITO STEYERL

November | 2004 | Hito Steyerl
Journal no. 1 | 2007 | Hito Steyerl
In free fall | 2010 | Hito Steyerl

FOCO DE FRONTERAS E IMPERIALISMO

La princesa | Sofía Gallisá Muriente País | Puerto Rico
Wednesday at the Jamaat | Sofía Gallisá Muriente | Puerto Rico
Los otros días | Chantal Peñalosa | México
Sobre la avenida México | Chantal Peñalosa | México
Ana men Chile | Rafael Guendelman | Chile
Diarios del intermedio | Rafael Guendelman | Chile
Nabi Saleh | Rafael Guendelman | Chile
Lluvia con nieve | Sofía Gallisá Muriente | Puerto Rico
Amberes | Chantal Peñalosa | México
El enviado (aunque no sea más que una tregua) | Sofía Gallisá Muriente | Puerto Rico
Dos Rábanos en la familia es mucho | Rafael Guendelman | Chile

FUNCIONES ESPECIALES

All that breathes | 2022 | Shaunak Sen | India, Estados Unidos, RU
In viaggio | 2022 | Gianfranco Rosi | Italia
La traversée | 2021 | Florence Mialhe | Francia
Sueños de hielo | 1993 | Ignacio Agüero | Chile

DOCS IN PROGRESS

Escrito em ossos | 2024 | Tainá Muhringer | Brasil
Hakuchu munayta | 2023 | Augusto Zegarra | Perú
Las ruinas nuevas | 2023 | Manuel Embalse | Argentina
Más allá | 2024 | Miko Meloni | Ecuador
Memoria implacable | 2024 | Paula Rodríguez Sickert | Chile-Argentina-Alemania
Metamorparis | 2023 | Emanuel Rojas | Colombia
Pirópolis | 2023 | Nicolás Molina | Chile 26° FIDOCS 2022

27° FIDOCs 2023

(16 DE NOVIEMBRE AL 23 DE NOVIEMBRE)

CORTO INAUGURAL

El espejo | 2023 | Ana Vaz | Brasil

FUNCIÓN INAUGURAL

As filhas do fogo | 2023 | Pedro Costa | Portugal

Bloom | 2023 | Helena Girón y Samuel M. Delgado | España

Nocturno para uma floresta | 2023 | Catarina Vasconcelos | Portugal

PELICULA CLAUSURA

El primer año | 1972 | Patricio Guzmán | Chile, Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Orlando, ma biographie politique | 2023 | Francia | Paul B. Preciado

Inside the yellow cocoonshell | 2023 | Vietnam, Singapur, Francia, España | Pham an Thien

El auge del humano 3 | 2023 | Argentina, Portugal, Brasil, Países Bajos, Taiwan, | Eduardo Williams

El eco | 2023 | México, Alemania | Tatiana Huezo

Knit´S island | 2023 | Francia | Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

Las cosas indefinidas | 2023 | Argentina | María Aparicio

La bonga | 2023 | Colombia, Estados Unidos | Sebastián Pinzón Silva, Canela Reyes

Zinzindurrunkarratz | 2023 | España Spain | Oskar Alegria

Photophobia | 2023 | Eslovaquia, República Checa, Ucrania | Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík

COMPETENCIA NACIONAL

Otro sol | 2023 | Chile, Francia, Bélgica | Francisco Rodríguez Teare

Muertes y maravillas | 2023 | Chile | Diego Soto García

Traer la voz | 2023 | Chile, Brasil | Klaudia Kemper

Malquerida | 2023 | Chile, Alemania | Tana Gilbert

Tótem | 2022 | México, Chile | Unidad de montaje dialéctico

CORTOS EMERGENTES

Estrelladistante | 2023 | Celeste Rojas Mugica

Addenda | 2023 | Miguel Ángel Gutiérrez

Le més gGrans | 2022 | Dubi Cano, Núria Ubach, Ulrika Andersson, Marta Codesido

Reyes Secretos | 2022 | Nicolás Romero

Tajo | 2022 | Blanca Rojas

Carta encontrada dentro de una cajita de mentholatum | 2023 | Carlos Muñoz Salamanca

La rabia se siente en el cuerpo | 2023 | Josefa Infante, Sasha Obilinovic, Paloma Rodríguez

Largavista | 2023 | Isidora Fajardo, Josefina Parga

Meditaciones sobre el silencio | 2023 | Sebastián Quiroz

Sinsuelo | 2023 | Gonzalo Barceló

FUNCIONES ESPECIALES

Clorindo Testa | 2022 | Argentina | Mariano Llinás

La leyenda del rey cangrejo | 2021 | Italia, Argentina, Francia | Alessio Rigo se Righi, Matteo Zoppis

Notre corps | 2023 | Francia | Claire Simon

Perfect days | 2023 | Alemania, Japón | Wim Wenders

Smoke sauna sisterhood | 2023 | Estonia, Francia, Islandia | Anna Hints

FOCO SUTURAS

Así nace un desaparecido | 1977 | Finlandia | Angelina Vázquez Riveiro
Dos años en finlandia | 1975 | Finlandia | Angelina Vázquez Riveiro
Fragmentos de un diarioinacabado | 1983 | Finlandia| Angelina Vázquez Riveiro
Gracias a la vida (o la pequeña historia de una mujer maltratada) | 1980 | Finlandia |
Angelina Vázquez Riveiro
El juicio | 2023 | Argentina, Italia, Francia Y Noruega| Ulises De La Orden
El realismo socialista | 1973 / 2023 | Chile | Raúl Ruiz (1973) y Valeria Sarmiento (2023)
Huellas | 2023 | Chile, Francia| Valeria Sarmiento

FOCO POSESIONES

Al djanat, paradis originel | 2023 | Francia, Burkina Faso | Chloé Aïcha Boro
La flor de buriti | 2023 | Brasil, Portugal | Joao Salaviza & Renee Nader Messor
Nous | 2021 | Francia | Alice Diop
Youth (Spring) | 2023 Francia, Luxemburgo, Países Bajos | Wang Bing

DOCS IN PROGRESS

Buenos días, wiraqocha | Perú | Mauricio Godoy
Cuidadoras | Argentina | Gabriela Uassouf y Martina Matzkin
Donde Hablan Las Montañas | Perú | Alvaro Sarmiento
Kueka memoria ancestral | Venezuela | María de los Ángeles Peña Fonseca
La búsqueda del otro | Chile | Cons Gallardo Vásquez
Mailin | Argentina | María Silvia Esteve
Un murmullo recorre la tierra | México | Gabriela Domínguez Ruvalcaba

28° FIDOCs 2024

(14 DE NOVIEMBRE AL 21 DE NOVIEMBRE)

CORTO FIDOCs 28

ORHIKO LAINOA, ORHIN LAKET (La niebla del monte Orhi está bien en el Orhi) | 2024 | Oskar
Alegria | España

FUNCIÓN INAUGURAL

Cuando las nubes esconden la sombra | 2024 | José Luis Torres Leiva | Chile, Argentina

PELICULA CLAUSURA

C'est pas moi | 2024 | Leos Carax | Francia

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Algo viejo, algo nuevo, algo prestado | 2024 | Hernán Rosselli | Argentina, España, Portugal
My Stolen Planet | 2024 | Farahnaz Sharifi | Alemania
Monólogo colectivo | 2024 | Jessica Sarah Rinland | Argentina
O ouro e o mundo | 2024 | Ico Costa | Francia, Portugal
Une famille | 2024 | Christine Angot | Francia
Russians at war | 2024 | Anastasia Trofimova | Canadá, Francia
A transformação de Canuto | 2023 | Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho | Brasil
Pepe | 2024 | Nelson Carlo de los Santos Arias | República Dominicana, Namibia, Alemania, Francia

COMPETENCIA NACIONAL

Una sombra oscilante | 2024 | Celeste Rojas Mugica | Chile, Argentina, Francia
Pirópolis | 2024 | Nicolás Molina | Chile
Los Hiperbóreos | 2024 | Nicolás Molina | Chile
Ensayos y errores | 2024 | Ignacio Rojas Vallejo | Chile
El espíritu de la araña | 2024 | Antonia Rossi | Chile, España

CORTOS EMERGENTES

Lugar de nadie | 2024 | Catalina Galindo Sánchez | Chile
Havre | 2024 | Lorena Almario Rojas, Luciano Ortiz | Chile
Salaman Extensor | 2024 | Matilde Miranda | Chile
Recuerdos (Sol)ares | 2024 | Amadis T. Loyer | Chile
El año del perro | 2024 | Vicente de la Cuadra | Chile
Chí(le)na | 2024 | Yoksan Xu | Chile
Parida por el mar | 2024 | Santiago Aldunate | Chile
Los escombros del progreso | 2024 | Ronnie Fuentes Salinas | Chile
Voló hacia mí | 2024 | Valentina Flores Vivanco | Chile
Quimera | 2024 | Gael Jara, Martín André | Chile

FUNCIONES ESPECIALES

Architecton | 2024 | Victor Kossakovsky | Alemania, Francia, Estados Unidos
Las novias del sur | 2024 | Elena López Riera | España, Suiza
Soft Fiction | 1979 | Chick Strand | Estados Unidos
Esperando a Godoy | 1972-2023 | Cristian Sánchez, Rodrigo González, Sergio Navarro | Chile
Favoriten | 2024 | Ruth Beckermann | Austria
Grand Tour | 2024 | Miguel Gomes | Portugal, Italia, Francia
Retrato de Mondongo | 2024 | Mariano Llinás | Argentina
Kunst der Farbe | 2024 | Mariano Llinás | Argentina
Tardes de soledad | 2024 | Albert Serra | España, Francia, Portugal
Youth (Homecoming) | 2024 | Wang Bing | Francia, Luxemburgo, Países Bajos
Cuando las nubes esconden la sombra | 2024 | José Luis Torres Leiva | Chile, Argentina
Peaches goes Bananas | 2024 | Marie Losier | Francia, Bélgica
En el mismísimo momento | 2023 | Federico Luis, Rita Pauls | Argentina, Alemania

FOCO TATIANA HUEZO

El eco | 2023 | Tatiana Huezo | México, Alemania
Noche de fuego | 2021 | Tatiana Huezo | México
Tempestad | 2016 | Tatiana Huezo | México
El lugar más pequeño | 2011 | Tatiana Huezo | México

FOCO PALESTINA

No Other Land | 2024 | Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor | Noruega, Palestina
A Fidai Film | 2024 | Kamal Aljafari | Palestina, Alemania, Catar, Brasil, Francia
Viento del este | 2023 | Maia Gattas | Argentina

FIDOCs EXPANDIDO

Cápsula | Gianfranco Foschino | Chile, Japón
Dipolo fase II | 2024 | José Luis Sepúlveda, Carolina Adriazola | Chile

AIRE LIBRE

El chacal de Nahueltoro | 1969 | Miguel Littin | Chile

FUNCIONES CERRADAS (ESCUELA FIDOCs)

Oasis | 2024 | MAFI | Chile

Homenaje a Chaskel (performance) | 2024 | Sebastián Arriagada | Chile

PREMIOS OTORGADOS

/ *Past Awards*

4° FIDOCs 2000

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

Aquí se construye | 2000 | Ignacio Agüero

MEJOR INVESTIGACIÓN

Martín Vargas de Chile | 2000 | D. Bravo, I. Osnovikof, B. Peirut

MEJOR SONIDO

Matta, Un siglo d' mente | 2000 | Pablo Basulto

MEJOR MONTAJE

Los niños del paraíso | 2000 | Paola Castillo

PREMIOS JURADO ALTERNATIVO COLEGIO FRANCISCO MIRANDA

Señales de ruta | 2000 | Tevo Díaz

La cueca brava de Nano Ñuñez | 2000 | Mario Rojas

5° FIDOCs 2001

PRIMER LUGAR

Nema problema | 2001 | Susana Foxley, Cristián Leighton

SEGUNDO LUGAR

Estadio Nacional | 2001 | Carmen Luz Parot

TERCER LUGAR

Un hombre aparte | 2001 | Iván Osnovikof

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

La furia de los caballos sin patas | 2001 | Francisco Schultz

6° FIDOCs 2002

PRIMER LUGAR

Volver a vernos | 2002 | Paula Rodríguez

SEGUNDO LUGAR

I Love Pinochet | 2002 | Marcela Said

TERCER LUGAR

Mi hermano y yo | 2002 | Sergio Gándara, Paula Sánchez

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Pornostars | 2002 | Rolando Opazo, Carolina Disegni

7° FIDOCs 2003

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

En algún lugar del cielo | 2003 | Alejandra Carmona

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Locos del alma | 2002 | Joanna Reposi

MEJOR REALIZACIÓN

Tierra de agua | 2003 | Carlos Klein

GRAN PREMIO COMPETENCIA DE ESCUELAS

Mano armada | 2003 | J. Luis Sepúlveda

SEGUNDO LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELAS

Letras otro mundo | 2002 | Sebastián Yáñez

TERCER LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELA

La huella del Yagán | 2003 | Patricio Díaz, Enrique León

8° FIDOCs 2004

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

El corredor | 2004 | Cristian Leighton

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Malditos, la historia de Fiskales Ad-Hoc | 2004 | Pablo Insunza

MENCIÓN ESPECIAL

Ningún lugar en ninguna parte | 2004 | José Luis Torres Leiva

GRAN PREMIO COMPETENCIA DE ESCUELAS

Mujeres del silencio | 2004 | Catalina Vergara Arthur

SEGUNDO LUGAR COMPETENCIA DE ESCUELAS

Ensayo sobre la ceguera | 2004 | Rodrigo Jiménez Susarte

9° FIDOCs 2005

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

Distantes, crónicas documentales: Isla Chaullín | 2005 | Sebastián Melo, Mauricio García, Felipe Correa

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Antes que todo | 2005 | María Paz González

MENCIÓN ESPECIAL

Viejo zorro | 2005 | Rolando Opazo

10° FIDOCs 2006

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

Arcana | 2006 | Cristóbal Vicente

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Rebotes | 2006 | Esteban Gómez

MENCIÓN HONROSA

Opus Dei, una cruzada silenciosa | 2006 | Marcela Said, Jean De Certeau

La ciudad de los fotógrafos | 2006 | Sebastián Moreno

11° FIDOCs 2007

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

La sombra de Don Roberto | 2007 | J.D. Spoerer, H. Engström

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Circunstancias especiales | 2007 | Marianne Teleki

PRIMERA MENCIÓN ESPECIAL

El tiempo que se queda | 2007 | José Luis Torres Leiva

SEGUNDA MENCIÓN ESPECIAL

Can Tunis | 2006 | Paco Toledo, José González Morandi

12° FIDOCs 2008

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

La revolución de los pingüinos | 2000 | Jaime Díaz Lavanchy

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El arenal | 2008 | Sebastián Sepúlveda

PRIMERA MENCIÓN ESPECIAL

Ada y Kabir | 2008 | Macarena Ovalle

SEGUNDA MENCIÓN ESPECIAL

Bajo la capucha | 2008 | Patricio Henríquez

13° FIDOCs 2009

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL

Remitente: Una carta visual | 2008 | Tiziana Panizza

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El poder de la palabra | 2009 | Francisco Hervé

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Los herederos | 2008 | Eugenio Polgovsky | México

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Un lugar bajo el sol | 2009 | Gabriel Mascaro | Brasil

14° FIDOCs 2010

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL

El edificio de los Chilenos | 2010 | Macarena Aguiló | Chile, Cuba, Francia, Bélgica

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Nosotros | 2009 | Cristóbal Cohen, Marcelo Hermosilla

MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA NACIONAL

A la sombra del Moai | 2009 | Lorenzo Moscia

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL

Escape al silencio. Notas de vida de Alfredo Espinoza | 2009 | Diego Pequeño

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El ambulante | 2009 | Eduardo De La Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich | Argentina

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Viajo porque te necesito, vuelvo porque te amo | 2009 | Marcelo Gomes Karim Aïnouz | Brasil

15° FIDOCs 2011

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL

Hija | 2010 | María Paz González

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Lo que falta | 2010 | Colectivo Miope

MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA NACIONAL

Calafate, zoológicos humanos | 2010 | Hans Mülchi

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL

Calafate, zoológicos humanos | 2010 | Hans Mülchi

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Noche sin fortuna | 2010 | Francisco Forbes, Álvaro Cifuentes | Argentina, Colombia

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Hacerme feriante | 2010 | Julián D'Angiolillo | Argentina

MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El Mocito | 2010 | Marcela Said, Jean de Certeau | Chile

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Impunidad | 2010 | Hollman Morris, Juan José Lozano | Colombia, Suiza, Francia

1° LUGAR PRIMER CORTE FIDOCs

La última estación | 2010 | Catalina Vergara y Cristian Soto | Chile

16° FIDOCs 2012

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL

Sibila | 2012 | Teresa Arredondo | Chile, España

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Curruca y Pitbulls | 2012 | Sebastián Barahona y Celia Rothmund | Alemania

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL

Las mujeres del pasajero | 2012 | Patricia Correa y Valentina MacPherson

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Las flores de mi familia | 2012 | Juan Ignacio Fernández | Uruguay

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Escuela normal | 2012 | Celina Murga | Argentina

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Con mi corazón en Yambo | 2011 | María Fernanda Restrepo | Ecuador

PRIMER LUGAR PRIMER CORTE FIDOCs

El otro día | 2012 | Ignacio Agüero | Chile

MENCIÓN ESPECIAL PRIMER CORTE FIDOCs

Respirar helado | Carolina García | Chile

PREMIO DEL PÚBLICO FIDOCs ONLINE

Hardcore: la revolución inconclusa | 2011 | Susana Díaz | Chile

17° FIDOCs 2013

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

La multitud | 2012 | Martín M. Oesterheld | Argentina

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Mejunje | 2012 | Juan Manuel Gamazo | Cuba-ChileEspaña

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA COMPETENCIA NACIONAL

El otro día | 2012 | Ignacio Agüero

MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

¿Qué historia es esta y cuál es su final? | 2013 | J. Luis Torres Leiva

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Las cruces de Quillagua | 2012 | Jorge Marzuca

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL

La última estación | 2012 | Cristián Soto y Catalina Vergara

MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL COMPETENCIA NACIONAL

Pena de Muerte | 2012 | Tevo Díaz | Música por: Micky Landau

MEJOR CORTOMETRAJE COMPETENCIA INTERNACIONAL

Bela Vista | 2012 | Filipa Reis y Joao Miller Guerra | Portugal

MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Montaña en sombra | 2012 | Lois Patiño | España

MENCIÓN HONROSA DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Cherry Blossoms | 2012 | An Van Dienderen | Bélgica

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

A story for the Modlins | 2012 | Sergio Oksman | España

1º LUGAR PRIMER CORTE FIDOCs

Después del amanecer | 2012 | Peter McPhee | Chile

El vals de los inútiles | 2012 | Edison Cajas | Chile

18º FIDOCs 2014

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El corral y el viento | 2014 | Miguel Hilari | Bolivia

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Sobre las brasas | 2013 | Mary Jiménez y Benédicte Liénard | Bélgica-Perú

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Los años de fierro | 2013 | Santiago Esteinou | México

COMPETENCIA NACIONAL MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL

GRAN PREMIO EMBAJADA DE FRANCIA

Crónica de un comité | 2014 | José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola | Chile

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Propaganda | 2014 | MAFI | Chile

PREMIO DEL PÚBLICO COMPETENCIA NACIONAL

El gran circo pobre de Timoteo | 2013 | Lorena Giachino | Chile

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

MEJOR CORTOMETRAJE COMPETENCIA INTERNACIONAL

Conversaciones de un matrimonio | 2013 | Gil González | México

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Jessy | 2013 | Paula Lice, Rodrigo Luna y Ronei Jorge | Brasil

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Broken Tongue | 2013 | Mónica Savirón | EE.UU.

PREMIO PRIMER CORTE, MEJOR DOCUMENTAL EN DESARROLLO POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN

Tierra en movimiento | 2014 | Tiziana Panizza | Chile

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Máquina voladora | 2014 | Vicente Barros | Chile

19° FIDOCs 2015

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El regreso del muerto | 2015 | Gustavo Gamou

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL

El legado | 2015 | Roberto Anjari-Rossi

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Escapes de gas | 2014 | Bruno Salas

MENCIÓN ESPECIAL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (INDH)

Habeas Corpus | 2015 | Claudia Barril y Sebastián Moreno

El regreso del muerto | 2014 | Gustavo Gamou

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Juanicas | 2014 | Karina García

MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Cuerpo de letra | 2015 | Julián d'Angiolillo

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

Crónicas emergentes | 2015 | Néstor Saracho

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

Anoche | 2015 | Guillermo González

20° FIDOCs 2016

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL

Pastora | 2016 | Ricardo Villarroel | Chile

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Os días afogados | 2016 | César Souto Vilanova y Luis Avilés Baquero | España

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

La casa de los lúpulos | 2016 | Paula Hopf | México

21° FIDOCs 2017

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA INTERNACIONAL

Caniba | 2017 | Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | Francia

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA NACIONAL

La Directiva | 2017 | Lorena Glachino | Chile

MEJOR PELÍCULA COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES "MONSIEUR GUILLAUME"

Rapa das bestas | 2017 | Jaione Camborda | España

MEJOR PELÍCULA PRIMER CORTE LATINOAMERICANO

Finales | 2017 | Eloisa Solaas | Argentina

MEJOR PELÍCULA PRIMER CORTE NACIONAL

Lemebel | 2017 | Joanna Reposi | Chile

22° FIDOCs 2018

MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL

Las cruces | 2018 | Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez | Chile

PREMIO INDH

Hoy y no mañana | 2018 | Josefina Morandé | Chile

MENCIÓN ESPECIAL LARGOMETRAJE NACIONAL

Los sueños del castillo | 2018 | René Ballesteros | Chile

MEJOR LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

What you gonna do when the World's on fire? | 2018 | Roberto Minervini | Italia-Estados Unidos-Francia

MENCIÓN ESPECIAL LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos | 2018 | João Salaviza, Renée Nader Messoria | Portugal, Brasil

PREMIO PRIMER CORTE

Nunca subí el provincia | Ignacio Agüero | Chile

MENCIÓN ESPECIAL PRIMER CORTE

Caperucita Roja | Tatiana Mazú | Argentina

23° FIDOCs 2019

MEJOR LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Compañía | 2019 | Miguel Hilari | Bolivia

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Space Dogs | 2019 | Elsa Kremser, Levin Peter | Austria-Alemania

MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL

El viaje espacial | 2019 | Carlos Araya Díaz | Chile

MENCIÓN ESPECIAL JURADO NACIONAL

Nunca subí el Provincia | 2019 | Ignacio Agüero | Chile

PREMIO DEL JURADO JOVEN

Visión nocturna | 2019 | Carolina Moscoso | Chile

24° FIDOCs 2020

MEJOR LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

A Metamorphose dos pássaros | 2020 | Catarina Vasconcelos | Portugal

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Ontem havia coisas estranhas no céu | 2019 | Bruno Risas | Brasil

MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL

Cantos de represión | 2020 | Estephan Wagner, Marianne Hougen-Moraga | Chile, Dinamarca, Países Bajos

MENCIÓN ESPECIAL JURADO NACIONAL

María K | 2020 | Juan Francisco González | Francia, Chile

PREMIO DEL JURADO JOVEN

A Metamorphose dos pássaros | 2020 | Catarina Vasconcelos | Portugal

MENCIÓN ESPECIAL JURADO JOVEN

La muerte está en los catres | 2020 | Ronnie Fuentes Salinas | Chile

25° FIDOCs 2021

MEJOR LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Zinder | 2021 | Aicha Macky | Níger- Francia- Alemania

No Táxi do Jack | 2021 | Susana Nobre | Portugal

MEJOR PELÍCULA NACIONAL

El Cielo está Rojo | 2020 | Francina Carbonell

MENCIÓN ESPECIAL

Travesía Travesti | 2021 | Nicolás Videla

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL EMERGENTE

Susurros del Hormigón | 2021 | Matías Rojas Ruz

PREMIO DEL PÚBLICO XIAOMI

Los Caídos | 2021 | Felipe Salvador Huenchunir

MENCIONES ESPECIALES

Así Aprendí a Leer | 2021 | Mati Araos Rojas

Querida Silvia | 2021 | José de la Maza

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR ÓPERA PRIMA

El Cielo está Rojo | 2020 | Francina Carbonell

MENCIÓN ESPECIAL ÓPERA PRIMA

Esquí | 2021 | Manque La Banca

PREMIO PRIMER CORTE FIDOCs

Cuentos Para No Dormir (Brasil) | Lila Penagos

MENCIÓN ESPECIAL

Amando a Martha (Colombia-Argentina) | Daniela López

PREMIO SONAMOS

Mujer Gorila (Brasil) | 2021 | Fernanda Faya

PREMIO CINETECA NACIONAL

Jorge (Chile) | Nicolás Pavie

PREMIO MARKET CHILE

Jorge (Chile) | Nicolás Pavie
Amando a Martha (Colombia) | Daniela López

PREMIO BOLIVIA LAB

Jorge (Chile) | Nicolás Pavie

26° FIDOCs 2022

MEJOR LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

É Noite na América | 2022 | Ana Vaz | Italia, Brasil, Francia

MENCIÓN ESPECIAL LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Eami | 2022 | Paz Encina | Paraguay, Argentina, México, Alemania, Francia,
Países Bajos, Estados Unidos

MEJOR PELÍCULA NACIONAL

Canción a una dama en la sombra | 2022 | Carolina Astudillo | Chile, España

MENCIONES ESPECIALES PELÍCULA NACIONAL

Notas para una película | 2022 | Ignacio Agüero | Chile, Francia
Tan inmunda y tan feliz | 2022 | Wincy Oyarce | Chile

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL EMERGENTE

The phantom touch | 2022 | Pablo Cuturrufo

MENCIÓN ESPECIAL CORTOMETRAJE NACIONAL EMERGENTE

Pandémica | 2022 | Francesca Carvallo y Nina Salvador

PREMIO DEL PÚBLICO MUBI CORTOMETRAJE NACIONAL EMERGENTE

Disforia fútbol club | 2022 | Inti Lorca

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR ÓPERA PRIMA

É Noite na América | 2022 | Ana Vaz | Italia, Brasil, Francia

MENCIÓN ESPECIAL ÓPERA PRIMA

How to save a dead friend | 2022 | Marusya Syroechkovskaya | Suecia, Noruega, Francia, Alemania

PREMIO PRIMER CORTE FIDOCs

Pirópolis | Nicolás Molina | Francia, Chile

PREMIO DOCS IN PROGRESS SONAMOS

Hakuchu munayta | Augusto Zegarra | Perú

PREMIO DOCS IN PROGRESS CINETECA NACIONAL

MEMORIA IMPLACABLE | Paula Rodríguez Sickert | Chile

PREMIO DOCS IN PROGRESS CANNES DOCS

Escrito en huesos | Tainá Muhringer | Brasil

PREMIO DOCS IN PROGRESS BOLIVIA LAB

Más allá | Miko Meloni | Italia, Ecuador

PREMIO DOCS IN PROGRESS MEDIOCELO FILMS

Hakuchu munayta | Augusto Zegarra | Perú

27° FIDOCs 2023

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Zinzindurrunkarratz | 2023 | España | Oskar Alegria

COMPETENCIA NACIONAL

Muertes y maravillas | 2023 | Chile | Diego Soto García

PREMIO DEL PÚBLICO XIAOMI | MEJOR CORTO EMERGENTE

La rabia se siente en el cuerpo | 2023 | Josefa Infante, Sasha Obilinovic, Paloma Rodríguez

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOS EMERGENTES | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Reyes secretos | 2022 | Nicolás Romero

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOS EMERGENTES | PREMIO AL MEJOR CORTO EMERGENTE

Carta encontrada dentro de una cajita de mentholatum | 2023 | Carlos Muñoz Salamanca

PREMIO DEL JURADO JOVEN | PREMIO A LA MEJOR ÓPERA PRIMA

Malquerida | 2023 | Chile, Alemania | Tana Gilbert

COMPETENCIA INTERNACIONAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Las cosas indefinidas | 2023 | Argentina | María Aparicio

COMPETENCIA INTERNACIONAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Malquerida | 2023 | Chile, Alemania | Tana Gilbert

28° FIDOCs 2024

COMPETENCIA INTERNACIONAL | MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

My Stolen Planet | 2024 | Farahnaz Sharifi | Alemania

COMPETENCIA INTERNACIONAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Algo viejo, algo nuevo, algo prestado | 2024 | Hernán Rosselli | Argentina, España, Portugal

COMPETENCIA NACIONAL | MEJOR PELÍCULA NACIONAL

Una sombra oscilante | 2024 | Celeste Rojas Mugica | Chile, Argentina, Francia

COMPETENCIA NACIONAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Ensayos y errores | 2024 | Ignacio Rojas Vallejo | Chile

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOS EMERGENTES / MEJOR CORTO NACIONAL EMERGENTE

Chi(le)na | 2024 | Yoksan Xu | Chile

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOS EMERGENTES / MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Salaman Extensor | 2023 | Matilde Miranda Mellado | Chile

PREMIO DEL JURADO JOVEN / PREMIO A LA MEJOR ÓPERA PRIMA

Une famille | 2024 | Christine Angot | Francia

FIDOC
S 29
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
DOCUMENTALES
DE SANTIAGO

FIDOC.S.CL